

Nazwa przedmiotu Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej z literaturą specjalistyczną				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021	
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy - muzyka dawna		
Forma studiów: stacjonarne/niestacjonarne II st/ 2-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy/fakultatywny	
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr I/I-II	
			Wymiar godzin: 30	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Lilianna Stawarz prof. UMFC			
Cele przedmiotu	Przekazanie teoretycznych aspektów wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej XVII/XVIIIw. oraz ich odniesienie do specjalistycznej literatury wokalne			
Wymagania wstępne	Znajomość historii i literatury studiowanego kierunku			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar operowy lub pieśniarsko-oratoryjny lub z zakresu muzyki dawnej; dysponuje wiedzą na temat obowiązujących tradycji wykonawczych; rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy; posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej		SMD_VII SMD_VIII
Kompetencje społeczne	2	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style; posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, aria da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji), sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów barokowych z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej		SMD_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I				
1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu				5
2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych				5
3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej				5
Semestr II				
4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii				4
5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp				4
6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej				4
7. Opera, kantata, oratorium - XVIII w.				3
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Prezentacja CD			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie		1,2	
		2. Egzamin	1,2	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1,2,3,4,5,6,7	1,2	1,2	
2	1,2,3,4,5,6,7	1,2	1,2	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Po I semestrze - zaliczenie, po II semestrze - egzamin			

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Liczba godzin w tyg.	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	EK		

Literatura podstawowa

1. A. i Z. Szwejkowscy *Historia muzyki XVII w.*
2. Z. Szwejkowski *Między sztuką a ekspresją - Florencja. Rzym.*
3. A. Szwejkowska *Wenecki teatr modny*
4. S. Sanford *Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.*
5. R. Donington *The Interpretation of Early*
6. M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku*
7. D. Szlagowska *Muzyka baroku*
8. L. Dmytrzak *Aria barokowa - Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki*
9. M. A. Charpentier *Régles de composition*
10. A. Kircher *Musurgia Universalis*
11. Sz. Paczkowski *Teoria afektów Athanasiusa Kirchera*

Literatura uzupełniająca

1. G. B. Doni *O muzyce Jemu współczesnej*
2. D. Gwizdalanka *Kastraci - androgeniczne anioły*
3. E. Obniska *Claudio Monteverdi*
4. Z. Szwejkowski *Marcin Mielczewski - Studia*
5. B. Przybyszewska- Jaromińska *Kasper Förster junior- Tekst i muzyka w dialogach biblijnych*
6. B. Przybyszewska- Jaromińska *Muzyka pod patronatem polskich Wazów*
7. Ch. Hogwood *Haendel*
8. L. Zenobi *Muzyk doskonaly*
9. T. Krasowska *Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich*
10. M. Kubala *Technika wokalna i interpretacja na podstawie „Opinionii... Tosiego(1723)*
11. A. Sapiecha *Mowa dźwięków w muzyce XVIIw.*
12. A. Radziejewska *W poszukiwaniu stylu händlowskiego*

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	10
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest w pełni przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych w zakresie muzyki barokowej oraz studiów doktoranckich. Absolwent jest zdolny podjąć pracę w instytucjach artystycznych, szkolnictwie i innych placówkach kulturalnych w zakresie muzyki barokowej.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni