

Nazwa przedmiotu: <b>Orkiestra historyczna</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>muzyka dawna, zajęcia dla wokalistów</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st/ 2 letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>kierunkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr: <b>I/I-II</b>
			Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Muzyki Dawnej- prof. dr hab. Lilianna Stawarz	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Lilianna Stawarz	
Cele przedmiotu		ROZWÓJ ŚWIADOMOŚCI WYKONAWCZEJ I WIEDZY O MUZYCE W KONTEKŚCIE HISTORYCZNYM POPRZEZ: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznanie repertuaru muzyki dawnej oraz właściwych praktyk wykonawczych</li> <li>• umiejętność odczytania i zrozumienia zapisu nutowego oraz zastosowania tej wiedzy w interpretacji (także korzystanie z wydań faksymilowych i źródłowych)</li> <li>• wykorzystanie brzmienia głosu wokalnego</li> <li>• wykonywanie repertuaru operowego i oratoryjnego z udziałem solistów - wokalistów; wzbogacanie wyobraźni artystycznej na bazie zdobywanej wiedzy, w tym umiejętności kształtowania frazy za pomocą odpowiednich technik wokalnych</li> </ul>	
Wymagania wstępne		Pozytywnie zdany egzamin zgodnie z wymaganiami na danej specjalności	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki wokalno-instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi; posiada wiedzę z zakresu zagadnień dotyczących ruchu scenicznego lub estradowego	SMD_III
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	SMD_IV
Kompetencje społeczne	3	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	SMD_XX
	4	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	SMD_XX
	5	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	SMD_XX
	6	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	SMD_XX
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Wykorzystywanie technik wokalnych z epoki, kreowanie frazy i brzmienia inspirowane tą wiedzą; 2. Współpraca między solistą lub grupą solistów a grupą instrumentalną 3. dostosowanie interpretacji do charakteru <i>musica sacra</i> i <i>musica profana</i> ; 4. Wykorzystywanie odpowiednich technik wykonawczych - w ramach współpracy pomiędzy grupami instrumentalnymi w orkiestrze oraz orkiestrą i wokalistami; 5. Świadome dostosowanie się do rodzajów stroju i temperacji;			60

6. Postępowanie się zasadami frazowania i zdobienia, odpowiednimi dla danego repertuaru na bazie znajomości idiomu szkół narodowych;			
7. Odczytywanie i stosowanie ornamentacji, improwizacji, zawartych w utworach afektów i figur retorycznych, przekazywanie odpowiednich charakterów tanecznych - w ramach współpracy z orkiestrą;			
8. Wykorzystywanie wszystkich zdobytych dotychczas umiejętności i doświadczenia gry zespołowej;			
Metody kształcenia	1. Analiza tekstu muzycznego i literackiego, dyskusja dot. zrozumienia ich zależności; 2. Analiza kontekstu historycznego powstania i przeznaczenia utworu; 3. Praca indywidualna; 4. Ćwiczenia w grupach - próby sekcyjne; 5. Praca z instrumentalistami; 6. Praca z wokalistami i grupami basso continuo; 7. Praca zespołowa całej orkiestry z wokalistami;		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie (semestr 1 - 6)	1-6	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1, 3, 5, 6	1
2	2-3	1, 2, 4, 5, 6, 7	1
3	4	3, 4, 5	1
4	5-6	1, 2, 5, 6, 7	1
5	7	1, 2, 5, 6, 7	1
6	8	1, 2, 5, 6, 7	1
<b>Warunki zaliczenia</b>	Kontrola obecności i przygotowania do zajęć. Udział w koncertach i publicznych prezentacjach <b>Semestry I - II - Zaliczenie</b>		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	IV
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg.	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	
<b>Literatura podstawowa</b>			
Literatura muzyczna - <b>Repertuar</b> - muzyka sakralna i świecka - utwory wczesno i późnobarokowe oraz klasyczne zróżnicowane pod względem obsadowym, programowo zgodny z ustaleniami z Biurem koncertowym UMFC.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Podstawowe traktaty i inne przekazy z epoki (listy, wskazówki, autobiografie kompozytorów etc; m.in. L. Mozart, F. Geminiani, G. Ph. Telemann) -pozycje muzykologiczne XX i XXI wieku (m.in.: Ewa Obniska, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Franciszek Wesółowski, Wiesław Lisecki, Nikolaus Harnoncourt, David Boyden, Richard Moulder, Christoph Wolff )Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>125</b>	Łączna liczba ECTS	<b>4</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Podjęcie współpracy z zespołami i orkiestrami historycznymi,			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
<b>22.12.2020.</b>	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.