

Nazwa przedmiotu: <b>Analiza dzieła muzycznego</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy i aktorstwo</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład + ćwiczenia zajęcia prowadzone online</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr <b>III/ V-VI</b>
			Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Teodorowicz		
Cele przedmiotu	-przekazanie wiedzy w zakresie form muzycznych z uwzględnieniem cech stylistycznych dzieł różnych epok historycznych - zapoznanie studentów z metodami analizy muzycznej z uwzględnieniem cech charakterystycznych danej epoki i stylu - przygotowanie studentów do samodzielnej analizy treściowej i formalnej utworu - wykształcenie umiejętności samodzielnego analizowania struktur muzycznych oraz ich interpretowania zgodnego z kanonami technicznymi i stylistycznymi danej epoki		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii i form muzycznych, ogólna orientacja w problematyce kultury		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Potrafi wskazać i opisać elementy dzieła muzycznego oraz ich rolę w kształtowaniu formy muzycznej; określi styl na podstawie analizy zapisu muzycznego, zna warunki kształtowania się stylów i ich cechy charakterystyczne	SA_II
	2	Potrafi wskazać właściwe dla każdego stylu elementy techniczne i środki wyrazu artystycznego.	SA_VI
	3	Potrafi dokonać samodzielnej analizy treściowej i formalnej utworu i dokonać jego interpretacji; umie ocenić wykonanie dzieła pod względem technicznym i stylistycznym	SA_VI
	4	Potrafi postąpić w praktyce poznanymi metodami analizy muzycznej	SA_VI
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr V</b>			
1. Zagadnienia wstępne dot. analizy dzieła muzycznego (definicja, cel, zakres)			2
2. Podstawowe współczynniki formy, budowa okresowa, bud. ewolucyjna			2
3. Małe formy okresowe - analizy			2
4. Wielkie formy okresowe -analizy			4
5. Formy łączące okresowość i ewolucjonizm			2
6. Rondo klasyczne			4
7. Temat z wariacjami			4
8. Formy polifoniczne wokalne (motet) i instrumentalne			2
9. Fuga			6
10. Wariacje polifoniczne			2
<b>Semestr VI</b>			
11. Formy cykliczne barokowe - sonata			2
12. Suita - formy taneczne			2
13. Oratorium, pasja			4
14. Kantata			2
15. Msza			2
16. Allegro sonatowe			4

17. Rondo sonatowe	2
18. Formy cykliczne klasyczne - sonata	2
19. Recytatyw, aria, opera barokowa	2
20. Aria - opera klasyczna i romantyczna	2
21. Pieśń romantyczna	4
22. Opera dramat muz., teatr muz.	2

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z nutami (partyturą) i dyskusja 5. analiza przykładów 6. praca indywidualna
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin	1,2,3,4
	2. dyskusje prowadzone podczas zajęć	1,2,3,4
	3. prezentacje ustne własnych analiz	3,4

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-22	123456	123
2	1-22	123456	123
3	1-22	123456	123
4	1-22	123456	123

<b>Warunki zaliczenia</b>	- po V sem. - na podstawie uczestnictwa w wykładach i prezentacji własnej analizy - po VI sem. - praca pisemna (egzaminacyjna) oraz częściowy egz. ustny .						
---------------------------	---	--	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS					1	1		
Liczba godzin w tyg.					2	2		
Rodzaj zaliczenia					zal.	EK		

#### Literatura podstawowa

- J. Chomiński, K. Wilkowska Chomińska Formy muzyczne t. I-V, Kraków, PWM, 1983
- D. Wójcik ABC form muzycznych, Musica lagellonica, Kraków 1997.
- A. Frączkiewicz, F. Skotyszewski Formy muzyczne, PWM, Warszawa 1979.
- M. Podhajski Formy muzyczne, PWM, Warszawa 1991.

#### Literatura uzupełniająca

- I. Poniatowska (red.) Dzieło muzyczne: teoria, historia, interpretacja, Kraków, PWM, 1984.
- A. Nowak (red.) Dzieło muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja, AM w Bydgoszczy, 2005
- T. Malecka (red.) Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, AM w Krakowie, AM w Gdańsku 1990.
- D. Kanafa (red.) Analiza dzieła muzycznego. Historia, teoria, praxis, AM we Wrocławiu, 2010.
- M. Kubala Technika wokalna i interpretacja na podstawie *Opinioni de'cantori antichi e moderni o sieno Osservazioni soprail canto figurato Pier Francesca Tosiego*, AMFC Warszawa 2003.
- B. Schaeffer Muzyka XX w. Twórcy i problemy, Wydawnictwo Literackie 1975

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
<b>Łączny nakład pracy w godzinach</b>	<b>80</b>	<b>Łączna liczba ECTS</b>	<b>2</b>

#### Możliwości kariery zawodowej

- Śpiewak solista, śpiewak w zespole kameralnym, chóralnym lub aktorskim przygotowany w zakresie podstawowego programu wokalnego, będący w stanie opracować i przygotować samodzielnie zadany repertuar. Nauczyciel muzyki na poziomie podstawowym /po uzupełnieniu wiedzy pedagogicznej/. Zdolny do pracy w instytucjach muzycznych wymagających podstawowego przygotowania z zakresu historii, literatury i praktyki muzycznej.
- Po ukończeniu kursu student jest przygotowany na poziomie podstawowej wiedzy z zakresu form i stylów muzycznych

do podjęcia specjalistycznych studiów II stopnia na wydziale wokalnym bądź na innych wydziałach muzycznych i aktorskich.

- Student może dalej zgłębiać zagadnienia z zakresu literatury specjalistycznej, podjąć dalsze studia w zakresie zarówno literatury wokalnej, jak i ogólnej historii muzyki czy kultury muzycznej.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni