

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki z literaturą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo,	
Forma studiów: stacjonarne I st./4 letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr II/ III-IV
			Wymiar godzin: 90
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Małgorzata Szymanek-Piotrowska		
Cele przedmiotu	<p>Cele nauczania przedmiotu historii muzyki z literaturą dostosowane są do specyfiki studiów na Wydziale wokalnno-aktorskim i specyfiki pracy zawodowej, jaka wiąże się z ukończeniem tego kierunku studiów. Celem nauczania tego przedmiotu jest więc wyposażenie przyszłych wokalistów w ogólną wiedzę dotyczącą historii powstawania najważniejszych form muzycznych i stylów w muzyce światowej, począwszy od starożytności do muzyki XXI wieku.</p> <p>Absolwenci powinni mieć świadomość różnic stylistycznych występujących pomiędzy dziełami z różnych okresów historycznych i szkół kompozytorskich, tak aby ich interpretacja wokalna była adekwatna do stylu danego dzieła i epoki. Przedstawiony poniżej wykaz zagadnień z historii muzyki jest zarysem prowadzonych wykładów na roku II w semestrze III, IV. Stopień wykorzystania podanych poniżej zagadnień jest zależny od poziomu wiedzy studentów w konkretnej grupie.</p>		
Wymagania wstępne	Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów powinni mieć wiedzę ogólnomuzyczną z historii muzyki i literatury oraz powinni znać terminologię muzyczną		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki w tym historii pieśni, teatru muzycznego oraz rozwoju sztuki wokalnej na przestrzeni wieków	SA_II
	2	Potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce; ma świadomość występujących różnic	SA_II
	3	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	SA_II
	4	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SA_II
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III 1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące początków muzyki i jej rozwoju w okresie starożytności. 3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylów kościelnych i świeckich w muzyce średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 4. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 5. Antycypacja stylów, technik i form barokowych w szkole weneckiej. 6. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii. 7. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku oraz innych form instrumentalnych wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 8. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokalnno-instrumentalnej największych przedstawicieli			45 godz

<p>baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>9. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>10. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>11. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej w okresie klasycyzmu wiedeńskiego.</p> <p>Semestr IV</p> <p>12. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>13. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.</p> <p>14. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>15. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>16. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>17. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.</p> <p>18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>19. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>20. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>21. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.</p> <p>Nowości ...</p>		45 godz						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja śnieżna kula [burza mózgów] 							
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metody	Numer efektu uczenia						
	1. Zaliczenie pisemne zbiorowe	1-4						
	2. Egzamin końcowy w formie pisemnej zbiorowej lub ustnej indywidualnej	1-4						
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji					
1	1-10	1234	12					
2	35678,13,16,17,18,21	1234	12					
3	1-21	1234	12					
4	1-21	1234	12					
Warunki zaliczenia	<p>Po III semestrze - zaliczenie, po IV Semestrze - egzamin.</p> <p>- Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w UMFC- - zaliczenie uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności, studenci, którzy opuścili więcej niż 50% spotkań przystępują do kolokwium ustnego indywidualnego, pozostali przystępują do kolokwium lub egzaminu pisemnego zbiorowego.</p>							
Rok	I	II	III	IV				
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS			3	3				
Liczba godzin w tyg.			3	3				
Rodzaj zaliczenia			zal	EK				
Literatura podstawowa								
<p>Nagrania i partytury dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie .</p> <p>Archibald T. Davison and Willi Apel - <i>Historical anthology of music</i></p> <p>Katalog Köchla</p> <p>Katalog Schmiedera</p>								

Listy Mozarta**Literatura uzupełniająca**

J. Chomiński i K. Wilkowska Chominska -*Historia muzyki cz.I i II.*
 J. Chomiński i K. Wilkowska Chominska -*Historia muzyki polskiej cz.I i II.*
 M. Bukofzer- *Muzyka w epoce baroku*
 T. A. Zieliński - *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*
 S. Jarociński - *Orfeusz na rozdrożu*

Literatura uzupełniająca

S. Łobaczewska - *tablice chronologiczne*
 L. Rognoni - *Wiedeńska szkoła muzyczna*
 B. Schaeffer - *Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy*
 Z. Helman - *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku.*
 T. Adorno - *Filozofia nowej muzyki*
 P. Podejko - *Muzyka XX wieku, cz.I, II, III (Materiały pomocnicze do nauczania literatury muzycznej - Katedra Teorii Muzyki PWSM - Sopot 1*

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	175	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany do pracy w teatrze muzycznym i na estradzie.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.