

Nazwa przedmiotu: Podstawy prawa autorskiego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./4letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: IV/ VII
			Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr Aleksandra Sewerynik		
Cele przedmiotu	Przedmiot przygotowuje do prowadzenia kariery artysty muzyka od strony prawa autorskiego, zapewnia możliwość przyswojenia oraz zrozumienia obowiązujących przepisów, w celu ich świadomego stosowania, przestrzegania objętych Ustawą obowiązków oraz egzekwowania należnych twórcy praw		
Wymagania wstępne	Brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia świadomie prowadzi karierę artysty muzyka, w sposób zgodny z obowiązującym prawem, adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym.	SA_VIII
	2	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, w tym: zna swoje prawa i obowiązki wynikające z przepisów prawa autorskiego	SA_VIII
	3	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w poszanowaniu zasad ochrony własności intelektualnej - jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu,	SA_VIII
	4	w sposób zgodny z przepisami prawa autorskiego przygotowuje prace pisemne, prezentacje i wystąpienia ustne, odwołując się do fachowej literatury z zakresu swojej dziedziny i umiejętnie korzystając ze źródeł	SA_VIII
	5	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując zgodne z prawem decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w działaniach, którymi kieruje i w których bierze udział	SA_VIII
	6	jest świadom znaczenia ochrony własności intelektualnej dla kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	SA_VIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kto jest twórcą? 2. Co daje twórcy "Ustawa o prawie autorskim"? 3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego 4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego 5. Prawa osobiste twórcy 6. Prawa materialne twórcy 7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich? 8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 			15
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań 7. praca indywidualna 8. praca w grupach 9. prezentacja nagrań CD i DVD 10. aktywizacja („burza mózgów”) 11. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1	test ewaluacyjny wiedzy	1-6

2	projekt, prezentacja	1-6
3	kontrola przygotowanych projektów	1-6
4	realizacja zleconego zadania	1-6
5	eseje, raporty	1-6
6	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1-6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-11	1-6
2	1-8	1-11	1-6
3	1-8	1-11	1-6
4	1-8	1-11	1-6
5	1-8	1-11	1-6
6	1-8	1-11	1-6

Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena zrealizowanych zadań. Po VII semestrze - zaliczenie końcowe							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS							2	
Liczba godzin w tyg.							1	
Rodzaj zaliczenia							zal	

Literatura podstawowa

Sewerynik A. - *Prawo autorskie w muzyce*. Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2014

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83,
<http://prawo.sejm.gov.pl>

Literatura uzupełniająca

Twórca i prawo autorskie. <https://zaiks.org.pl>

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	55	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Cykl zajęć umożliwia świadome prowadzenie kariery artystycznej muzyka (wokalisty, dyrygenta, aranżera, kierownika zespołu etc.) - realizację obowiązków i egzekwowanie praw, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa autorskiego..

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni