

Nazwa przedmiotu: Kompozycja tańca			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy/fakultet
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III / 5
Wymiar godzin: 30			
Kierownik przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		As. Izadora Weiss	
Cele przedmiotu		Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście tworzenia dzieła choreograficznego. Umiejętność używania różnych komponentów takich jak: przestrzeń, czas, akcje ruchowe, aspekt dźwiękowy, aspekt wizualny i przesłanie.	
Wymagania wstępne		Ogólna sprawność ruchowa, koordynacja ciała, umiejętność zapamiętywania zadanej choreografii. Muzykalność i wrażliwość na wyrażanie jej ruchem.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	Definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych.	K1_W2
	2	Ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca. Zna nasadę wybranych technik i form tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała. Ma ogólną wiedzę na temat wyrazu scenicznego oraz technik gry aktorskiej	K1_W4 K1_W5 K1_W7
Umiejętności	3	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych. Tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania, w tym podstawowym warsztatem aktorskim. Stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi.	K1_U2 K1_U5 K1_U6
Kompetencje społeczne	3	W pracy artystycznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętności samooceny i konstruktywnej krytyki.	K1_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1 Zdefiniowanie i przekazanie umiejętności pracy nad kompozycją choreografii w ujęciu solo, duetu i sekwencji zbiorowej. 2 Opanowanie umiejętności używania przestrzeni, czasu względem akcji ruchowych, ekspresji, korelacji muzyki z ruchem oraz interpretowanie w sposób indywidualny warstwy muzycznej.			30
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2 analiza przypadków 3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1 Zaliczenie	1-3	
	1 Kolokwium	1-3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1-2	1-3	1-2
2	1-2	1-3	
3	1-2	1-3	
Warunki zaliczenia	1.Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. Kolokwium ustne		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS			2
Liczba godzin w sem.			30
Rodzaj zaliczenia			kolokwium
Literatura przedmiotu			
Literatura podstawowa			
Literatura uzupełniająca			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	20	Inne 0	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
1.Jako artysta działający w dziedzinie tańca współczesnego, teatru tańca i innych form scenicznych. 2. Przygotowanie studenta do podjęcia czynnego udziału w artystycznych projektach scenicznych. 3. Umiejętność współdziałania z innymi tancerzami zarówno jako choreograf jak i tancerz wykonawca.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
01.10.2022	Izadora Weiss	Sformułowanie karty przedmiotu	