

Nazwa przedmiotu: Formy i style tańca nowoczesnego i techniki streetowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: STACJONARNE 1 stopień	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: FAKULTATYWNY	
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: 2 / III i IV	Wymiar godzin: 30 (15 +15)
Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Tańca		
Prowadzący zajęcia	mgr Marzena Edelwajn		
Cele przedmiotu	- Zapoznanie studentów z historią tańca nowoczesnego i wybranych technik streetowych (hip-hop, breakdance, funky) - Przećwiczenie podstawowych kroków i akcji w ciele w wybranych formach streetowych		
Wymagania wstępne	Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	Definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	K1_W1
		Zna zasady wybranych technik i form tańca	K1_W5
Umiejętności	2	Potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik, metod i stylów tańca	K1_U1
		Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych	K1_U2
		Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	K1_U08
Kompetencje społeczne	3	Rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	K1_K1
		Potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje.	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			liczba godzin
Semestr 1	1. Historia i zasady tańca nowoczesnego i wybranych technik streetowch 2. Cwiczenia wprowadzające w techniki streetowe 3. Podstawowe kroki i akcje w hip hopie (old school hip hop, new style hip hop, new age hip hop, freestyle hip hop)		15
Semestr 2	4. Język ruchu, fundamenty w breakdance (top rock, foot work, freeze, power moves) 5. Styl Funky podstawowe kroki		15
Metody kształcenia	1. ćwiczenia praktyczne 2. praca w grupie 3. wykład		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1 Zaliczenie praktyczne		1-3			
	2 Kolokwium praktyczne i ustne		1-3			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia			Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-5			1-3	1-2	
2	1-5			1-3	1-2	
3	1-5			1-3	1-2	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach praktycznych. Uzyskanie oceny pozytywnej z zaliczenia i kolokwium. Pozytywna ocena pedagoga na podstawie całorocznej obserwacji studenta. Uzyskanie zamierzonych efektów.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1,5	1,5		
Liczba godzin w tyg.			1	1		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium		
Literatura podstawowa						
Mortensen, Lori , Street Dance, Hip-Hop Capstone Global Library Ltd 2020						
Mortensen, Lori , Hip-Hop, Capstone Global Library Ltd 2019						
Literatura uzupełniająca						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć	10		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10	
Praca własna z literaturą			Inne			
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	50		Łączna liczba ECTS		3	
Możliwości kariery zawodowej						
Prowadzenie zajęć z technik streetowych w szkołach baletowych , szkołach tańca i klubach fitness						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
1.10.2022	Marzena Edelwajn					