

Nazwa przedmiotu: <b>Labanowska analiza ruchu</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: TANIEC WSPÓŁCZESNY	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b> / Fakultet
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>I/ 1 i 2</b>
Wymiar godzin: 30 (15+15)			
Koordinator modułu	KIEROWIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Nowak		
Cele przedmiotu	Opanowanie w stopniu podstawowym Labanowskiej Analizy Ruchu, umożliwiającym wykorzystanie tego systemu na potrzeby teorii tańca i choreografii. W szczególności chodzi o: <ul style="list-style-type: none"> <li>Nabycie umiejętności swobodnego i bezbłędnego posługiwania się labanowskimi: terminologią, koncepcjami kryształów kinesfery, skal ruchowych i ośmiu podstawowych wysiłków.</li> <li>Wykształcenie umiejętności stosowania zagadnień i pojęć z zakresu Labanowskiej Analizy Ruchu w praktyce, poprzez nabycie umiejętności wykonawczych skal, oraz samodzielnego komponowania ćwiczeń przygotowawczych i etud tanecznych wykorzystujących elementy LAR.</li> <li>Identyfikowanie obserwowanych zjawisk ruchowych i odnoszenie ich do teorii Labana.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętności taneczne wymagane od kandydatów na studia Tańca współczesnego		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce	K_W01
	2	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	K_W02
	3	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca	K_W03
Umiejętności	4	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi	K_U06
	5	w pracy choreograficznej stosuje improwizację, jako metodę twórczą	K_U07
	6	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	K_U08
Kompetencje	7	posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współżycia w społeczeństwie	K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			15
1. Rudolf Laban – twórca LAR			
2. Teoretyczne inspiracje LAR			
3. Podstawowe założenia LAR			
4. Przestrzeń kinesfery – kryształ ośmiościanu jako opis przebiegów stabilnych			
5. Przestrzeń kinesfery – kryształ sześciokąta jako opis przebiegów labilnych			
6. Przestrzeń kinesfery – kryształ dwudziestościanu jako opis przebiegów harmonizujących labilność ze stabilnością			
7. Przestrzeń kinesfery – kryształ czworościanu jako opis przebiegów dynamicznych			
<b>Semestr II</b>			15
1. Skale ruchowe – skala wymiarów			
2. Skale ruchowe – skala diagonalna			
3. Skale ruchowe – skala A			
4. Skale ruchowe – skala B			
5. Skala podstawowa			
6. Ośmiu podstawowych wysiłków – cz.I			
7. Ośmiu podstawowych wysiłków – cz.II			
Metody kształcenia	1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. pokaz 3. praca indywidualna 4. praktyka wykonawcza		

	5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. analiza przypadków 7. samokształcenie		
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK
	1. Prezentacja		4,7
	2. Kontrola przygotowanych projektów		4, 6,7
	3. Kolokwium ustne		1,2,3,5, 6,7
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>			
Nr EK	Treści kształcenia		Metody kształcenia
1	1-3		1
2	1-14		1-7
3	1-14		1-7
4	3-14		2-5
5	3-14		1-7
6	3-14		1-7
7	1-14		1-7
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr IV – kolokwium</b> ; kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość materiału ruchowego poznanego w ciągu całego roku akademickiego; znajomość terminologii przedmiotu; umiejętność samodzielnego komponowania ćwiczeń i układów tanecznych, przygotowanie i przedstawienie prezentacji ustnej z pokazem.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	1,5	1,5	IV
Liczba godzin w tyg.	2 co 2 tyg	2 co 2 tyg	V
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	Kolokwium	VI
<b>Literatura podstawowa</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rudolf Laban, Frederic Charles Lawrence, <i>Effort</i>, London 1947.</li> <li>■ Rudolf Laban, <i>Mastery of Movement on the Stage</i>, London 1950.</li> <li>■ Roderyk Lange, <i>Ruch jako tworzywo tańca</i>, w: „Studia Choreologica” vol. XI, 2010.</li> <li>■ Irena Turska (opr.), <i>Analiza ruchu tanecznego według metod Labana – Joosa – Leedera</i>, COPSA, Warszawa 1963 [Materiały pomocnicze dla nauczycieli szkół i ognisk artystycznych, zeszyt 63]</li> <li>■ Jean Newlove, John Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i>, Warszawa 2011.</li> </ul>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rudolf Laban, <i>Modern Educational Dance</i>, London 1948.</li> <li>■ Roderyk Lange, <i>Podręcznik kinetografii</i>, Kraków 1975 (Poznań 1995)</li> <li>■ Roderyk Lange, <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze : perspektywa antropologiczna</i>, Kraków 1988 (Poznań 2009)</li> <li>■ Irena Turska, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i>, PWM Kraków 2000.</li> </ul>			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	15	Inne	
Konsultacje			
łącznie nakład pracy w godzinach	60	łącznie liczba punktów ECTS	3
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Kompetencje nabyte w trakcie realizacja przedmiotu wspierają warsztat tancerza, choreografa i pedagoga w zakresie operowania współczynnikami tańca i formami ruchu. Warsztat ten ma szczególne znaczenie dla osób zajmujących się tańcem współczesnym. Nabyte kompetencje stanowią również istotny element warsztatu teoretyka tańca.			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	Tomasz Nowak	Aktualizacja	