

**KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa modułu: <b>Notacja tańca</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>I /1-2</b>
			Wymiar godzin: 24
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Tomasz Nowak	
Cele przedmiotu		Przygotowanie pedagogów do biegłego posługiwania się notacją kinetograficzną w zakresie podstawowym oraz nabycie przez nich umiejętności wyjaśnienia podstawowych zasad pozostałych głównych systemów notacji tańca. W szczególności: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nabycie umiejętności płynnego posługiwania się terminologią kinetograficzną.</li> <li>• Nabycie umiejętności swobodnego i bezbłędnego odczytywania sekwencji ruchowych znanych technik tanecznych.</li> <li>• Wykształcenie umiejętności zapisywania podstawowych elementów strukturalnych tańca (kroki, pozy, gesty, proste sekwencje ruchowe).</li> </ul>	
Wymagania wstępne		Umiejętności taneczne wymagane od kandydatów na studia II stopnia specjalności pedagogika baletowa	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce	K_W01
	2	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	K_W02
	3	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca	K_W03
Umiejętności	4	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi	K_WU6
	5	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	K_WU8
Kompetencje	6	posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współżycia w społeczeństwie	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1.Podstawowe założenia notacji w systemie Labana-Knusta (podstawowe znaki kierunkowe, liniowy system zapisu, określenie czasu trwania i operowania ciężarem)			1
2.Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała			2
3.Czas trwania ruchu			1
4.Poziomy ruchu			2
5.Poziomy łączone			2
6.Ruchy kończyn odciążonych (gesty rąk i nóg)			4
<b>Semestr II</b>			4
7.Skoki			2

8.Znaki dynamiczne		2	
9.Znaki ustawienia		2	
10.Znaki frontalne		2	
11.Obroty, zwroty i drogi po kole			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. pokaz 6. praca indywidualna 7. rozwiązywanie zadań 8. praktyka wykonawcza 9. analiza przypadków 10. samokształcenie		
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji	Nr EK	
	1. Realizacja zleconego zadania	4,5, 6	
	2. Prezentacja	4,5,6	
	3. Kontrola przygotowanych projektów	4,5,6	
	4. Kolokwium ustne	1,2,3,4,6	
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1,3,4	4
2	2-11	1-10	4
3	1-11	1-10	4
4	1-11	1-10	1,2,3
5	1-11	1-10	1,2,3,4
6	2-11	1,3,4	1,3
Warunki zaliczenia	<b>Semestr I - zaliczenie:</b> kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu; umiejętność odczytywania zapisów kinetograficznych poznanych w ciągu semestru; umiejętność samodzielnego komponowania i zapisywania prostych sekwencji ruchowych.		
	<b>Semestr II - kolokwium:</b> kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu; umiejętność odczytywania zapisów kinetograficznych poznanych w ciągu semestru; umiejętność samodzielnego komponowania i zapisywania prostych sekwencji ruchowych.		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS			3,0
Liczba godzin w tyg.			
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>			
R. Lange, <i>Podręcznik kinetografii</i> , Kraków 1975 (Poznań 1995)			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ R. Laban, <i>Grundprinzipien, der Bewegungsschrift, „Schrifttanz“</i> 1928, nr 1</li> <li>■ R. Laban, <i>Die Entwicklung der Bewegungsschrift Laban, „Schrifttanz“</i> 1928, nr 2</li> <li>■ R. Laban, <i>Schrifttanz: Methodik, Orthographie, Erläuterungen</i>, Vienna 1928.</li> <li>■ R. Laban, <i>Principles of Dance and Movement Notation</i>, London 1956.</li> <li>■ A. Knust, <i>Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation)</i>, Plymouth 1979 (Poznań 1997)</li> </ul>			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.

Przygotowanie się do zajęć	65	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	35	Inne	
Konsultacje	6		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<p>Przygotowanie w zakresie przewidzianym programem zajęć Notacja muzyczna umożliwia w przyszłości podjęcie pracy w charakterze choreologa teatralnego, działającego w zakresie dokumentowania spektakli, ich aktualizacji oraz wstępnego wdrażania w role członków zespołu. Ponadto ułatwia pracę pedagogowi, umożliwiając odczytywanie dokumentacji tańców ludowych i historycznych, a także spektakli tanecznych zapisanych notacją kinetograficzną. Dodatkowo ułatwia podjęcie pracy naukowej w zakresie badań choreologicznych.</p>			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	Tomasz Nowak	Aktualizacja	