

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

|   |   |   |                               |
|---|---|---|-------------------------------|
| Nazwa modułu:<br>Taniec klasyczny z dydaktyką |   | Kod modułu:   |                               |
| Jednostka prowadząca moduł:<br>Wydział Tańca  |   | Rok akademicki:<br><b>2022/2023</b>   |                               |
| Kierunek:<br>TANIEC                           |   | Specjalność:<br>PEDAGOGIKA BALETOWA   |                               |
| Forma studiów:<br>STACJONARNA, II stopnia     |   | Profil kształcenia:<br>OGÓLNOAKADEMICKI   | Status modułu:<br>OBOWIĄZKOWY |
| Forma zajęć:<br>WYKŁADY/ĆWICZENIA             | Język modułu:<br>POLSKI   | Rok/semestr:<br><b>I -II/ 1-4</b>   | Wymiar godzin:<br>130+3       |
| Koordynator modułu                            | KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA   |   |                               |
| Prowadzący zajęcia                            | wykł. mgr Elżbieta Raczyńska-Warzec   |   |                               |
| Cele przedmiotu                               | <p>Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej, dydaktycznej i artystycznej w ogólnokształcących szkołach baletowych, w (ogólnie) szkołach sztuki tańca, przygotowanie studenta do świadomego stosowania w praktyce zasad nauczania, w szczególności do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. profesjonalnej organizacji lekcji tańca klasycznego, popartej świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów</li> <li>2. praktycznego opanowanie metod, środków i form pracy nauczyciela tańca</li> <li>3. zdobycia umiejętności analizy metodycznej poszczególnych ćwiczeń</li> <li>4. biegłego konstruowania (także opracowania konspektu lekcji) ćwiczeń</li> <li>5. wypracowania zdolności operatywnego myślenia i rozwiązywania problemów dydaktycznych (zauważanie, diagnozowanie i poprawianie błędnego wykonania, nagradzanie, umiejętność stosowania różnych metod nauczania w zależności od sytuacji zaistniałej podczas lekcji),</li> <li>6. urozmaicenie treści lekcji tańca klasycznego technicznie i wyrazowo, znajomości repertuaru klasycznego jest niezbędną pomocą dydaktyczną w kształceniu baletowym</li> <li>7. przygotowania studenta do obywatela praktyk pedagogicznych, wdrożenie do ciągłego doskonalenia kwalifikacji</li> <li>8. praca nad rozwijaniem indywidualności artystycznej uczniów, praca z najbardziej uzdolnionymi uczniami nad dalszym doskonaleniem umiejętności technicznych i artystycznych</li> <li>9. współpracy z pianistą-akompaniatorem</li> </ol> |   |                               |
| Wymagania wstępne                             | Wiedza z zakresu dydaktyki przedmiotowej studiów I stopnia; Metodyczna wiedza obejmująca program nauczania techniki tańca klasycznego w klasach I - VI Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Polsce  |   |                               |
| <b>Kategorie EK</b>                           | <b>Nr EK</b>  | <b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>   | Symbol EK kierunkowy          |
| Wiedza  | 1   | Ma gruntowną wiedzę merytoryczną w zakresie tańca klasycznego. Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca klasycznego; Zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej. | K_W05<br>K_W06<br>K_W08       |
| Umiejętności                                  | 2   | Analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i   | K_U01                         |

|  |   |  |                |
|--|---|--|----------------|
|  |   | zdarzenia pedagogiczne; posługuje się właściwą terminologią związaną ze sztuką tańca klasycznego. Potrafi dostosować i wyeksponować walory techniczne i artystyczne ucznia w zakresie realizowanego programu nauczania, biegle posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; | K_U02          |
| Kompetencje  | 3 | Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności zawodowych w obszarze poszukiwania najskuteczniejszych metod nauczania; w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem   | K_K01<br>K_K04 |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>  |   |  | Liczba godzin  |
| <b>Semestr I</b>   |   |  | 32             |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie zadań programowych dla klasy VII Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej</li> <li>2. Przystawanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniatorem)</li> <li>3. Nabycie umiejętności ukierunkowania lekcji tematycznie i sformułowania jej celu i zadań pomocniczych.</li> <li>4. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasycznej w celu urozmaicenia treści lekcji tańca klasycznego technicznie i wyrazowo.</li> </ol>  |   |  |                |
| <b>Semestr II</b>  |   |  | 44             |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Omówienie zadań programowych dla klasy VIII Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej</li> <li>6. Przystawanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniatorem)</li> <li>7. Nabycie umiejętności ukierunkowania lekcji tematycznie i sformułowania jej celu i zadań pomocniczych.</li> <li>8. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasycznej w celu urozmaicenia treści lekcji tańca klasycznego technicznie i wyrazowo.</li> </ol>   |   |  |                |
| <b>Semestr III</b>   |   |  | 32             |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Omówienie zadań programowych dla kl. IX, przystawanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach, współpraca z akompaniatorem)</li> <li>10. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętność przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania</li> <li>11. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasy</li> <li>12. Realizacja opanowanego materiału nauczania przy uwzględnianiu trudniejszych kombinacji ćwiczeń wykonywanych w artystycznej formie.</li> </ol> |   |  |                |
| <b>Semestr IV</b>  |   |  | 22             |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Omówienie zadań programowych dla kl. IX, przystawanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach, współpraca z akompaniatorem)</li> <li>14. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętność przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania</li> <li>15. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasy</li> <li>16. Realizacja opanowanego materiału nauczania przy uwzględnianiu trudniejszych</li> </ol>   |   |  |                |

|  |  |         |                    |         |                    |
|--|--|---------|--------------------|---------|--------------------|
| kombinacji ćwiczeń wykonywanych w artystycznej formie.   |  |         |                    |         |                    |
| Metody kształcenia   | 1. Exercices,<br>2. Analiza treści dydaktycznych<br>3. Praca indywidualna  |         |                    |         |                    |
| Metody weryfikacji EK  | Ponumerowane metody weryfikacji  |         |                    |         | Nr EK              |
|  | 1. Kolokwium ustne   |         |                    |         | 1-3                |
|  | 2. Egzamin   |         |                    |         | 1-3                |
| 3. Egzamin końcowy   |  |         |                    | 1-3     |                    |
| <b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>  |  |         |                    |         |                    |
| Nr EK  | Treści kształcenia   |         | Metody kształcenia |         | Metody weryfikacji |
| 1-3  | 1-16   |         | 1-3                |         | 1-3                |
| <b>Warunki zaliczenia</b>  | <b>Semestr I i III- zaliczenie;</b> aktywność na zajęciach, przygotowanie i prowadzenie lekcji, znajomość zasad prawidłowego wykonania ćwiczeń.  |         |                    |         |                    |
|  | <b>Semestr II egzamin</b> znajomość praktyczna i teoretyczna całości przerobionego materiału; trzy losowo wybrane pytania:<br>1. <u>Ogólne</u> ; dotyczące np. tematu i celu lekcji, budowy lekcji, funkcji poszczególnych jej fragmentów, etc. (teoria)<br>2. <u>Szczegółowe</u> ; dotyczące zasad prawidłowego wykonania ćwiczeń (teoria i praktyka)<br><u>Problemowe</u> ; dotyczące rozwiązania problemu dydaktycznego |         |                    |         |                    |
| <b>Warunki zaliczenia</b>  | <b>Semestr IV</b> Egzamin końcowy trzy losowo wybrane pytania:<br>1. <u>Ogólne</u> ; dotyczące np. tematu i celu lekcji, budowy lekcji, funkcji poszczególnych jej fragmentów, etc. (teoria)<br>2. <u>Szczegółowe</u> ; dotyczące zasad prawidłowego wykonania ćwiczeń (teoria i praktyka)<br>3. <u>Problemowe</u> ; dotyczące rozwiązania problemu dydaktycznego  |         |                    |         |                    |
|  | Rok  | I       |                    | II      |                    |
| Semestr  | I  | II      | III                | IV      |                    |
| ECTS   | 3  | 2       | 4                  | 4       |                    |
| Liczba godzin w semestrze  |  |         |                    |         |                    |
| Rodzaj zaliczenia  | Zaliczenie   | Egzamin | Zaliczenie         | Egzamin |                    |
| <b>Literatura podstawowa</b>   |  |         |                    |         |                    |
| 1. Materiały dydaktyka Akademii Baletu Rosyjskiego, Sankt Petersburg 2016<br>2. Zasady tańca klasycznego. A. Waganowa 1958.<br>3. Lekcje tańca klasycznego. Asaf Meserier.<br>4. Taniec klasyczny. Tarasow. 1971.<br>5. Szkoła tańca klasycznego W. Kostrowicka, A. Pisariew. Leningrad 1976.<br>6. Alfabet tańca klasycznego kl. I-III N. Bazarowa W. Mei; tłumaczenie J. Piasecki. Warszawa 1974.<br>7. Taniec klasyczny kl. IV-V. H. Bazarowa. Leningrad 1984.<br>8. Lekcje tańca klasycznego. Sofronowa. 2003.<br>9. Lekcje tańca klasycznego w starszych klasach. Gałowkina 1989.<br>10. Technique for the Ballet Artiste. O. Spessivtzeva. 1967.<br>Nagrania lekcji tańca klasycznego (DVD UMFC, <i>Lekcja tańca klasycznego w klasie V</i> ) i spektakli baletowych (DVD )<br>„Rajmonda” – chor. M. Petipa, J. Grigorowicz<br>„Chopiniana” – chor. M. Fokin |  |         |                    |         |                    |

„Śpiąca Królowna” – chor. M. Petipa, K. Sergejew  
 „Bajadera” – chor. M. Petipa  
 „Dziadek do orzechów” – chor. W. Wajnonen, M. Petipa  
 „Jezioro łabędzie” – chor. K. Sergejew  
 „Don Kichot” – chor. A. Gorski  
 „Divertiment” – „Paquita” – O. Winogradow, M. Petipa  
 „Giselle” – chor. K. Sergejew-M. Petipa-L. Iwanow  
 „Festiwal kwiatów” – chor. A. Bournonville  
 „Napoli” – chor. A. Bournonville  
 Międzynarodowe konkursy baletowe: Moskwa, Lozanna, Nagoya, St. Petersburg

**Literatura uzupełniająca**

„Czerwona Giselle” – chor. B. Eifman  
 „Serenada” – chor. G. Balanchine  
 „Pas de deux” – chor. G. Balanchine

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

|                                 |     |   |    |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne             | 130 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu |    |
| Przygotowanie się do zajęć      | 70  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 50 |
| Praca własna z literaturą       | 70  | Inne  | 2  |
| Konsultacje                     | 3   |   |    |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 325 | Łączna liczba punktów ECTS                  | 13 |

**Możliwości kariery zawodowej**

Podjęcie pracy w szkolnictwie artystycznym i powszechnym, w niepublicznych szkołach tańca i baletu, podjęcie pracy tancerza-wykonawcy, pedagoga tańca.

**Ostatnia modyfikacja sylabusu**

|            |                               |                           |
|------------|-------------------------------|---------------------------|
| Data       | Imię i nazwisko               | Czego dotyczy modyfikacja |
| 30.09.2022 | st. wykł. E. Raczyńska-Warzec | Aktualizacja              |