

| Nazwa przedmiotu Technika jazzowa z teorią | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|
| Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ TAŃCA | | | Rok akademicki: 2022/2023 |
| Kierunek: TANIEC | | Specjalność: TANIEC WSPÓŁCZESNY | |
| Forma studiów: STACJONARNA, I stopień | | Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI | Status modułu: Obowiązkowy |
| Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA | | Język modułu: POLSKI | Rok/semestr: II/3 |
| Wymiar godzin: 30 | | | |
| Koordinator modułu | KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Piotr Jeznach | | |
| Cele przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> Umiejętność świadomego korzystania z techniki tańca jazzowego w pracy tancerza; improwizacji oraz pracy z choreografem. Umiejętność rozpoznawania cech stylu tańca jazzowego w oparciu o tradycyjne podejście do tańca jazzowego jak i jego współczesne formy. | | |
| Wymagania wstępne | Dobra znajomość techniki tańca klasycznego i modern, świadomość ciała, bardzo dobra koordynacja i rozbudzona muzykalność. | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK) | Kod składnika opisu wg PRK |
| Wiedza | 1 | Posiada znajomość terminów i pojęć z dziedziny tańca jazzowego; posiada niezbędną wiedzę do nazywania i rozpoznawania poszczególnych elementów występujących w tańcu jazzowym. Łączy teorię z praktyką, wie jakie są podobieństwa i różnice między stylami tańca jazzowego a innymi technikami tańca scenicznego; posiada podstawową wiedzę anatomiczną o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza; Posiada umiejętność diagnozowania własnych osiągnięć ruchowych oraz postrzegania i korygowania błędów. Zna zasady kreatywnego operowania elementami techniki tańca jazzowego m.in. w improwizacji. | K1_W2 K1_W5 K1_W7 K1_W8 |
| Umiejętności | 2 | Potrafi wykorzystać podstawowe elementy z zakresu tańca jazzowego w tańcu. Świadomie kieruje ciałem, prezentuje prawidłową postawę ciała w ćwiczeniach tańca jazzowego po diagonalu i na środku sali. Ma umiejętność współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych przygotowujących do pracy nad choreografią w stylu jazz dance. Zna podstawowe pojęcia techniki jazzowej: izolacja, policentryzm, contraction i release, swing. Jest w stanie wykorzystać nabytą wiedzę z zakresu techniki jazzowej we własnej kompozycji jak i kreatywnie operuje nią w pracy twórczej z choreografem. Posiada poprawną koordynację muzyczno-ruchową i interpretację synkopowaną ruchu. | K1_U1 K1_U5 K1_U6 K1_U8 |
| Kompetencje | 3 | Rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego w zakresie techniki tańca jazzowego i jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy. Potrafi samodzielnie zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje. W pracy artystycznej oznacza się profesjonalizmem - jest wrażliwy i zdolny do refleksji oraz interpretacji materiału ruchowego zgodnie z ekspresją stylu techniki jazzowej. | K1_K1 K1_K2 K1_K5 |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU | | | | | | Liczba godzin |
|---|---|---|--------------------|--------------------|-----|--------------------|
| Semestr I (III) | | | | | | 30 |
| 1. Terminologia angielska, francuska oraz polska stosowana w dziedzinie tańca jazzowego. 2. Zasady wykonywania ćwiczeń i jakość wykonywanego ruchu tanecznego w związku z anatomiczną budową ciała. 3. Koordynacyjne kombinacje tańca jazzowego na środku sali oraz prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała i pozy. 4. Kombinacje izolacyjne, contraction i relase, ćwiczenia rozciągające, kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi, skoki, piruety, adagio. Technika wykonania. 5. Nauka choreografii i prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym i w grupie z racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym. 6. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem. | | | | | | |
| Metody kształcenia | | 1. Pokaz, praktyka wykonawcza. 2. Dyskusja problemowa 3. Samokształcenie | | | | |
| Metody weryfikacji EK | | | | | | Nr EK |
| | | 1. Zaliczenie praktyczne | | | | 1-3 |
| | | 2. Kolokwium ustne | | | | 1-3 |
| KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK | | | | | | |
| Nr EK | | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji |
| 1-3 | | 1-6 | | 1-3 | | 1,2 |
| Warunki zaliczenia | | 1. Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu. 2. Prezentacja nabytych umiejętności solo w kombinacjach i choreografii - kolokwium oraz prezentacja sceniczna. | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | | | 2,0 | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Kolokwium na ocenę | | | |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| 1. Taniec jazzowy – Alain Bernard, rok wyd. 2000 2. The Art of making dances – Doris Humphrey rok wyd. 1958 | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |

Linki internetowe video – podane przez prowadzącego w celu zaznajomienia się z różnorodnością stylów tańca jazzowego

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA II rok

| | | | |
|---------------------------------|----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 55 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |

Praca na stanowisku: tancerz w teatrach tańca, teatrach muzycznych jak i innych zespołach tanecznych.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|-----------------|---------------------------|
| 30.09.2023 | Piotr Jeznach | Aktualizacja |