

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

| Nazwa modułu: Historia polskiego baletu | | | Kod modułu: |
|---|---|--|-------------------------------------|
| Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca | | | Rok akademicki: 2022/2023 |
| Kierunek: TANIEC | | Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA | |
| Forma studiów: STACJONARNA, II STOPNIA | | Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI | Status modułu: FAKULTATYWNY |
| Forma zajęć: WYKŁAD | Język modułu: POLSKI | Rok/semestr: II/3,4 | Wymiar godzin: 24 |
| Koordinator modułu | KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA | | |
| Prowadzący zajęcia | st. wykł. mgr Joanna Sibilska | | |
| Cele przedmiotu | Celem przedmiotu jest rozszerzenie wiedzy na temat przebiegu historii baletu polskiego, jego twórców i repertuaru. Poznanie wybitnych osobowości baletu oraz ich dorobku artystycznego. | | |
| Wymagania wstępne | Znajomość historii tańca i baletu na poziomie średnim. | | |
| Kategorie EK | Nr EK | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK) | Symbol EK kierunkowy |
| WIEDZA | 1 | Ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce; | K1_W01 |
| | 2 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu | K1_W09 |
| UMIEJĘTNOŚCI | 3 | wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólną w kontekście wiedzy o tańcu; jest przygotowany do nauczania przedmiotu historia tańca w szkołach baletowych i sztuki tańca. | K1_U01 |
| | 4 | z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów | K1_U10 |
| KOMPETENCJE | 5 | rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy | K1_K01 |
| | 6 | w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje | K1_K02 |
| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU | | | Liczba godzin |
| Semestr I | | | 12 |
| <ol style="list-style-type: none"> Historia baletu polskiego w zarysie. Zespoły taneczne w teatrach magnaterii polskiej i Zespół Tancerzy Narodowych Jego Królewskiej Mości. Cudzoziemscy tancerze na scenach polskich XVIII wieku. | | | |

| | | | | |
|---|---|--------------------|--------------------|-----------|
| 3. Warszawska szkoła baletowa: organizacja, tancerze i choreografowie, repertuar do 1830 roku. 4. Dzieje baletu warszawskiego w okresie romantyzmu: działalność : M. Piona, F. Taglioniego, R. Turczynowicza, P. Taglioniego. Wybitni soliści, treści baletów i powiązania z baletem zachodnioeuropejskim i rosyjskim. Francuski styl wykonawczy. 5. Dzieje baletu warszawskiego w drugiej połowie XIX wieku: zagraniczni choreografowie m.in. C. Blasis, cechy włoskiej szkoły tańca. Soliści, treści baletów, występy gościnne. | | | | |
| Podzielone na semestry – każdy semestr osobno. Treści programowe ponumerowane, numeracja ciągła niezależnie od liczby semestrów | | | | |
| Semestr II 6. Balet warszawski do 1918 roku: działalność P. Zajlicha, soliści, występy gościnne. 7. Balet w Polsce w okresie międzywojennym: Polski Balet Parnella, Polski Balet Reprezentacyjny. 8. Ośrodki baletowe w Polsce po drugiej wojnie światowej. Polski Teatr tańca-Balet Poznański. 9. Szkolnictwo baletowe w Polsce po 1945 roku i patroni szkół baletowych. | | 12 | | |
| Metody kształcenia | 1. Wykład 2. Dyskusja problemowa 3. Samokształcenie | | | |
| Metody weryfikacji EK | | Nr EK | | |
| | 1. Zaliczenie | 1-6 | | |
| | 2. Kolokwium | 1-6 | | |
| KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK | | | | |
| Nr EK | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji | |
| 1 | 1-9 | 1-3 | 1-2 | |
| Warunki zaliczenia | | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | | | 3 | 3 |
| Liczba godzin w tyg. | | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Zaliczenie | Kolokwium |
| Literatura podstawowa | | | | |
| B. Mamontowicz – Łojek, <i>Tancerze króla Stanisława Augusta 1774-1798</i> J. Pudętek, <i>Warszawski balet romantyczny w latach 1801 -1866</i> J. Pudętek, <i>Warszawski balet w latach 1867 - 1914</i> I. Turska, <i>Almanach baletu polskiego 1945-1974</i> | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| S. Drajewski, <i>Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu</i> B. Bittnerówna, <i>Nie tylko o tańcu</i> J. Szczublewski, <i>Teatr Wielki w latach 1833-1993</i> H. Świetlicka, <i>Repertuar teatrów warszawskich 1832-1862</i> I. Turska, <i>Przetańczone życie. Rzecz o Leonie Wójcikowskim</i> J.S. Witkiewicz, <i>Grand jeté, czyli wielki skok. Rozmowa z Witoldem Grucą</i> J.S. Witkiewicz, <i>Życie dla tańca</i> | | | | |

Życie z tańcem. Rozmowy z Olgą Sawicką, primabaleriną polskiego baletu, wywiad-rzeka Stefana Drajewskiego z Olgą Sawicką

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|-----|---|--------------|
| Zajęcia dydaktyczne | 24 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | Liczba godz. |
| Przygotowanie się do zajęć | 34 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 32 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | |
| Konsultacje | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 150 | Łączna liczba punktów ECTS | 6 |

Możliwości kariery zawodowej

Prowadzenie zajęć z zakresu historii baletu polskiego w formie lekcji szkolnych i wykładów popularyzujących balet polski. Publikacje tekstów z zakresu historii baletu polskiego.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

| | | |
|-------------|-------------------------------|---------------------------|
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 30.09. 2022 | st. wykł. mgr Joanna Sibilska | Aktualizacja |