

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Analiza dzieła muzycznego			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-II / 2-3
		Wymiar godzin: 22	
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr Aleksandra Bilińska-Stomkowska		
Cele przedmiotu	Pogłębienie wiadomości o muzyce uzyskanych na wcześniejszych poziomach nauczania. Wykształcenie umiejętności postępowania się terminologią muzyczną oraz samodzielnego dokonywania analizy dzieł muzycznych. Wypracowanie umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce choreograficznej. Praca nad świadomością zachodzących korelacji i integracji między dziełem muzycznym a choreograficznym.		
Wymagania wstępne	Uporządkowane wstępne-podstawowe wiadomości dotyczące elementów dzieła muzycznego, literatury muzycznej, form i stylów. Umiejętność rozpoznawania instrumentów muzycznych oraz podstawowych zagadnień z zakresu zasad muzyki.		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1.	ma wiedzę z historii muzyki i rozszerzoną wiedzę z literatury muzycznej; rozumie procesy ewolucji języka muzycznego w perspektywie historycznej oraz w korelacji z historią tańca; ma gruntowną wiedzę z zakresu form muzyki tanecznej, a także form muzycznych stosowanych we współcześnie uprawianych formach tańca	K_W11
Umiejętności	2.	postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_U06
Umiejętności		posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U11
Kompetencje Społeczne	4.	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin

Semestr II		12	
<ol style="list-style-type: none"> Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres. Formy okresowe i ewolucyjne. Formy polifoniczne i homofoniczne. Relacje muzyczno-ruchowe w oparciu o ćwiczenia z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze'a. Tworzenie własnej kompozycji choreograficznej w oparciu i analizę muzyczno-ruchową wykorzystującą zasady tworzenia jej według interpretacji przestrzenno-ruchowej Emila Jaques-Dalcroze'a. Muzyka XX i XXI wieku omówienie najważniejszych nurtów, technik kompozytorskich, stylów i gatunków. Aktywne słuchanie i analizowanie komponentów tworzących przebieg muzyczny. 			
Semestr III		10	
<ol style="list-style-type: none"> Analiza wybranego utworu muzycznego z zastosowaniem odpowiedniej terminologii do którego tworzona jest choreografia. Praca analityczna i praktyczna-wykonawcza nad wybranymi przez studenta dziełami muzycznych. Opracowanie próbnego konspektu warstwy dźwiękowej dyplomowej kompozycji choreograficznej. 			
Metody kształcenia	Ponumerowane metody kształcenia <ol style="list-style-type: none"> Analiza wybranych dzieł muzycznych – praca z partyturą Tworzenie koncepcji artystycznych w grupie Praca indywidualna 		
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK
	1. Test sprawdzający wiedzę		1
	2. Analiza –praca pisemna wraz z opisem koncepcji choreograficznej		2
	3. Kolokwium ustne		2, 3
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-3	1,2
2	1-8	1-3	1,2
3	1-8	1-3	1,2
Warunki zaliczenia	Frekwencja na zajęciach powyżej 50%, osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	
Liczba godzin w sem.	12	10	
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium	
Literatura podstawowa			
<ol style="list-style-type: none"> Ostrowska Barbara, <i>Interpretacja ruchowa dzieła muzycznego w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a</i> [w:] <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji: materiały z V i VI Ogólnopolskiej sesji naukowej</i>, pod red. Barbary Ostrowskiej, Akademia Muzyczna, Łódź, 2002. Ostrowska Barbara, <i>Muzyka jako czynnik ewokujący ruch ciała</i>, Zeszyt Naukowy XVIII, Materiały z XII sesji, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 1989. 			

3. Punicka Janina, *Znaczenie interpretacji ruchowej utworu muzycznego w procesie umuzykalniania*, Zeszyt Naukowy XVIII, Materiały z XII sesji, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 1989.
4. Smoleńska- Zielińska Barbara, *Przeżycie estetyczne muzyki*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991.
5. Stępień Magdalena, *Muzyka, ruch, forma*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

6. Dutkiewicz Barbara, *Polistylistyka, czyli dyskurs z przeszłością- interpretacja ruchowa muzyki w obliczu dzieł epoki postmodernizmu na przykładzie wybranych utworów*, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice 2012.
7. Tomaszewski Mieczysław, *Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych*, „Teoria Muzyki”, 1/2012.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	22	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	13
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Tworzenie własnych dzieł choreograficznych wspartych świadomym doborem medium muzycznego. Świadome podjęcie analizy związków muzyczno-ruchowych dzieła scenicznego.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	Aktualizacja