

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Partnerowanie z dydaktyką			Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA		
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁADY/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI		Rok/semestr: <b>II/ 3,4</b>
		Wymiar godzin: 28+1		
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia		mgr Eduard Bablidze		
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> <li>Wypracowanie poczucia ciała partnera (partnerów), umiejętności przewidywania ruchu partnera, reagowania na nagłe zmiany ruchu partnera (improwizacja). Znajomości podstawowych zasad współpracy w parze i w grupie (umiejętności odnajdywania stabilnych punktów podparcia w improwizacji, i miejsc umożliwiających bezpieczne podniesienie i przemieszczenie partnera w przestrzeni). Nauczenie bezpiecznego wykonywania zadanego <i>pas</i> oraz dbałości o zdrowie własne i partnera, umiejętności unikania kontuzji w czasie pracy.</li> <li>Wyrobienie umiejętności sprawnego, wyrazistego i świadomego wykorzystywania możliwości ruchowych ciała ze szczególnym uwzględnieniem kontroli pracy centrum.</li> <li>Rozbudzenie wrażliwości na piękno ruchu i pełnię wyrazu artystycznego oraz rozwijanie inwencji twórczej, wyobraźni muzycznej i ruchowo-przestrzennej.</li> <li>Kształtowanie umiejętności myślenia o ruchu w kategorii estetyki poprzez uwalnianie na plastykę ciała, powiązanie ruchu z muzyką.</li> <li>Uświadomienie funkcjonowania ruchu w przestrzeni, pojęcia czasowania, ograniczeń i swobody, zawieszenia, kierunku ruchu, jego znaczenia, ekspresji, dynamiki itp.</li> <li>Umiejętność dostrzegania różnic i podobieństw między technikami tańca współczesnego a tańcem klasycznym.</li> <li>Pobudzenie zainteresowania w zdobywaniu wiedzy o tańcu</li> </ol>		
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności z zakresu tańca klasycznego, dydaktyki przedmiotowej tańca klasycznego studiów I stopnia.		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>		<b>Symbol EK kierunkowy</b>
	1	ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, w szczególności z zakresu antropologii, estetyki i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku		K2_W01
	2	zna kryteria analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu; umie dokonać oceny widowiska choreograficznego		K2_W02

	3	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz zasad i systematyki technik tanecznych, a także technik i metod wspomagających trening ciała	K2_W04
	4	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu; ma kwalifikacje predestynujące do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów zawodowych w ogólnokształcących szkołach baletowych oraz w charakterze nauczyciela tańca w różnego rodzaju instytucjach kultury	K2_W06
	5	zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie, na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej	K2_W08
	6	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne, poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	K2_W09
	7	wykazuje się głębokim rozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	K2_W12
Umiejętności	8	analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie, w szczególności w ogólnokształcącym szkolnictwie baletowym; w praktyce stosuje zasady i normy etyczne	K2_U01
	9	biegle postępuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	K2_U02
	10	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K2_U06
	11	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K2_K01
	12	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K2_K03
	13	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	K2_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr III</b>			17
<b>1. Trzymanie za talię oburącz:</b>			
- <i>Releve z I i V poz. na dwie i jedną nogę</i>			
- <i>Pas glissade, Pas balance</i>			
- <i>Developpe, grand rond de jambe, passe, grand port de bras</i>			
- <i>małe i duże pozy</i>			
- Różne rodzaje obrotów			
- wprowadzenia			
- <i>tours</i>			
- trzymanie w "padających pozach"			
<b>2. Trzymanie za ręce:</b>			
- Różne rodzaje obrotów			
- wprowadzenia			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>tours</i></li> <li>- trzymania w "padających pozach"</li> </ul> <p><b>3. Trzymanie za jedną rękę:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>małe i duże pozy</i></li> <li>- Różne rodzaje obrotów</li> <li>- oprowadzenia</li> <li>- <i>tours</i></li> <li>- trzymania w "padających pozach"</li> </ul>				
<p><b>Semestr IV</b></p> <p><b>4. Allegro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w trzymaniu <i>oburącz</i></li> <li>- w trzymaniu za rękę</li> <li>- w trzymaniu jedną ręką</li> <li>- w <i>tours</i></li> </ul> <p><b>5. Grand Allegro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pozy w pozę</li> <li>- z przeniesieniem partnerki</li> <li>- z naskokiem na ramię i klatkę piersiową partnera</li> <li>- z <i>tours</i> w trzymaniu za dwie ręce</li> </ul> <p><b>6. Wysokie podniesienia w pozach tańca klasycznego</b></p>				12
Metody kształcenia	1. Exercices, 2. analiza treści dydaktycznych 3. praca indywidualna 4. realizacja zadań artystycznych			
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK	
	1. Kolokwium ustne		1-13	
	2. Egzamin		1-13	
	3. Projekt - publiczna prezentacja		4	
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>				
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1-13	1-6	1-4	1-3	
<b>Warunki zaliczenia</b>				
Rok	I	II		
Semestr	I	II	III IV	
ECTS		1	1	
Liczba godzin w semestrze				
Rodzaj zaliczenia		Zaliczenie	Egzamin	
<b>Literatura podstawowa</b>				
„Partnerowanie w tańcu klasycznym”, N.N. Sieriebiennikow, tłum. Jarosław Piasecki, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1978				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	28	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	2	

Przygotowanie się do zajęć	8	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	2
Praca własna z literaturą	9	Inne	
Konsultacje	1		
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Podjęcie pracy nauczyciela partnerowania w placówkach kształcenia artystycznego.			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	mgr Eduard Bablidze	Aktualizacja	