

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Seminarium pracy z kompozytorem			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: SEMINARIUM	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I/II/2-3	Wymiar godzin: 22
Koordinator modułu	KIEROWNIK ZAKŁADU TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - utrwalenie i rozszerzenie umiejętności z zakresu wiedzy o muzyce, historii muzyki oraz historii stylów muzycznych - przygotowanie do profesjonalnej pracy choreografa z kompozytorem współtworzącym dzieło sceniczne - wytworzenie nawyku świadomego słuchania utworów muzycznych 		
Wymagania wstępne	posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu elementów dzieła muzycznego, podstawowa znajomość instrumentów muzycznych i sposobów ich grupowania, a także podstawowych zasad notacji muzycznej		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	integruje wiedzę na temat teorii muzyki i tańca także z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; posługuje się wiedzą z zakresu terminologii muzycznej i teorii muzyki	K2_W13
	2	ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem	K2_W09
Umiejętności	3	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, umie ją zastosować w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych	K2_U06
	4	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych; potrafi przygotowywać działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki	K2_U09
Kompetencje społeczne	5	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K2_K08
	6	jest zdolna do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K2_K02
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I 1.opracowanie etudy choreograficznej na dowolną obsadę ze szczegółowym omówieniem oraz uzasadnieniem wyboru dzieła muzycznego jej towarzyszącego,			12

2. pisemna analiza procesu twórczego wybranego z historii duetu autorów - choreografa i kompozytora				
Semestr II				10
3.opracowanie etudy choreograficznej do muzyki kompozytorów współczesnych (preferowani studenci kierunku kompozycja UMFC w Warszawie),				
4. teoretyczno-analityczne omówienie przebiegu procesu twórczego				
Metody kształcenia	1.wykład konwersatoryjny 2.ćwiczenia w grupach 3.prezentacje multimedialne, CD, DVD 4.prace pisemne			
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji			Nr EK
	1.Kolokwium ustne			1-4
	2. Projekty-koncerty			1-4
	3.Prezentacja multimedialna			3-4
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK				
Nr EK	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	4		1,3,4	1,3
2	1-4		1,3,4	1,3
3	2		1,3,4	1,3
4	1-4		1,3,4	1,3
Warunki zaliczenia	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		1	1	
Liczba godzin w sem.		12	10	
Rodzaj zaliczenia		Zaliczenie	Kolokwium	
Literatura podstawowa				
Danuta Wójcik <i>Nauka o muzyce. Musica lagellonica</i> , Kraków 2001				
Danuta Wójcik <i>ABC form muzycznych. Musica lagellonica</i> , Kraków 1999				
Danuta Gwizdalanka <i>Historia muzyki cz. 1-4. PWM</i> , Kraków 2005-2010				
Tadeusz Zieliński <i>Style, kierunki, twórcy muzyki XX wieku</i> . Warszawa 1980				
Bogusław Schaeffer <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> . PWM Kraków 1987.				
Stefania Łobaczewska <i>Style muzyczne t. 1, 2. PWM</i> , Kraków 1961.				
Alicja Jarzębska <i>Strawiński. Myśli i muzyka</i> . Kraków, Musica lagellonica 2002				
Tadeusz Zieliński, <i>Bartók</i> , Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1969				
Literatura uzupełniająca				
Alex Ross, <i>Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku</i> , Warszawa 2008				
Elliott Antokoletz, <i>Muzyka XX wieku</i> , Warszawa 2009				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	20	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		2,5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		2,5
Praca własna z literaturą	15	Inne		
Konsultacje				
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej				
Podjęcie profesjonalnej współpracy z kompozytorem, współtworzenie multimedialnej kreacji scenicznej.				

Ostatnia modyfikacja sylabusu		
-------------------------------	--	--

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	Aldona Nawrocka-Woźniak	Aktualizacja