

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: <b>Choreologia</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: II/III i IV
		Wymiar godzin: 24	
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Nowak		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ poznanie podstawowych pojęć z zakresu głównych systemów teoretycznych choreologii w ścisłym jej rozumieniu,</li> <li>✦ wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu choreologii,</li> <li>✦ ukazanie relacji między poszczególnymi aspektami tańca,</li> <li>✦ rozwijanie umiejętności analitycznego oglądu zjawisk tanecznych, wyodrębniania, opisu i interpretacji poszczególnych współczynników tańca,</li> <li>✦ kształtowanie postawy aktywnego uczestnictwa w analizie i interpretacji zjawisk tanecznych.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Podstawowa sprawność ruchowa.		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
WIEDZA	1	potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii tańca XX i XXI wieku	K_W01
	2	potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego	K_W02
	3	integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; postępuje się rozszerzoną wiedzą z zakresu krytyki tańca i dzieła choreograficznego oraz metod notacji tańca	K_W03
UMIĘTNOŚCI	4	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru	K_U04
	5	potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii	K_U05
	6	postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_U06
KOMPETENCJE	7	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin

<b>Semestr I</b>					
	1. Choreologia jako dyscyplina badań nad tańcem. Podstawowe definicje				2
	2. Dzieje myśli o tańcu, definicje tańca cz. I				2
	3. Dzieje myśli o tańcu, definicje tańca cz. II				2
	4. Rudolf Laban i podstawowe założenia jego choreologicznej teorii ruchu				2
<b>Semestr II</b>					
	1. Uwarunkowania czasowe tańca - taniec wobec czasu, rytm w tańcu				2
	2. Przestrzeń i ciężar w tańcu, podstawowe założenia Labanowskiej teorii <i>effortu</i>				2
	3. Dzieje notacji tańca, wprowadzenie do notacji kinetograficznej (system Labana-Knusta)				2
	4. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu - neurologiczne uwarunkowania ruchu tanecznego				2
	5. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu - uwarunkowania warsztatu tancerza				2
	6. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu - uwarunkowania warsztatu choreografa				2
	7. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu - percepcja działań tancerza i choreografa				2
	8. Wprowadzenie we współczesne metody i techniki badań nad tańcem				2
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. pokaz 6. praca indywidualna 7. samokształcenie				
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji				Nr EK
	1. Prezentacja				4, 6
	2. Kolokwium ustne				1-7
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>					
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1	2-12	1-7	2		
2	7	3,4,5	2		
3	4-7, 9-11	1-7	2		
4	4-11	1-7	1,2		
5	2-8	1-7	2		
6	4-7, 9-11	1-7	1,2		
7	1-12	1-7	2		
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr III - zaliczenie;</b> znajomość wyłożonych zagadnień, oraz umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień, <b>Semestr IV - kolokwium;</b> znajomość wyłożonych zagadnień, oraz umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS			1	1	
Liczba godzin w sem.			8	16	
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie	Kolokwium	
<b>Literatura podstawowa</b>					

- ▲ Laban R. - *The Mastery of Movement*, Plymouth 1980.
- ▲ Laban R., Lawrence F.C. - *Effort*, Londyn 1974.
- ▲ Lange R. - *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Perspektywa antropologiczna*, PWM, Kraków 1988.
- ▲ Lange R. - *Podręcznik kinetografii według metody Labana-Knusta*, Kraków 1975 (Poznań 1995).
- ▲ Lange R., *Ruch jako tworzywo tańca*, w: „*Studia Choreologica*” vol. XI, 2010.
- ▲ Lange R., *Metodologia badań nad tańcem*, w: „*Studia Choreologica*” vol. XIII, 2012.
- ▲ Pudetek J. - *Tajniki sztuki baletowej: rozważania o estetyce i anatomii baletu*, Warszawa 1995.
- ▲ Rey J. - *Taniec, jego rozwój i formy*, przekł. I. Turska, Warszawa 1958.
- ▲ Turska I. - *Spotkanie ze sztuką tańca*, PWM Kraków 2000.

#### Literatura uzupełniająca

- ▲ Barnier L. - *L'Analyse des mouvements*, Paryż 1950 (I), 1955 (II).
- ▲ Bartenieff I., Lewis D. - *Body Movement - Copying with the environment*, New York 1980.
- ▲ Humphrey D. - *The Art of Making Dances*, New York 1959.
- ▲ Laban R. - *Schrifttanz (Methodik, Orthographie, Erläuterungen)*, Wien, Leipzig 1928.
- ▲ Lange R. - *Taniec ludowy w pracach Muzeum Etnograficznego w Toruniu: metoda pracy i kwestionariusz*, Poznań 1995,
- ▲ Lifar S., *La Dance*, Paryż 1938.
- ▲ Noverre J.-G. - *Teoria i praktyka tańca*, przekł. I. Turska, Wrocław 1959.
- ▲ van Praagh P., Brinson P. - *The Choreographic Art - An Outline of its Principles and Craft*, Londyn 1963.
- ▲ Sachs C. - *Eine Weltgeschichte des Tanzes*, Berlin 1933.
- ▲ Sachs C. - *Rhythm and Tempo. A Study in Music History*, New York 1953

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	11	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2

#### Możliwości kariery zawodowej

Kompetencje nabyte w trakcie realizacja przedmiotu wspierają warsztat tancerza, choreografa i pedagoga w zakresie operowania współczynnikami tańca i formami ruchu. Warsztat ten ma szczególne znaczenie dla osób zajmujących się tańcem współczesnym. Nabyte kompetencje stanowią również istotny element warsztatu teoretyka tańca.

#### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr hab. Tomasz Nowak	Aktualizacja