

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Polskie tańce narodowe			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-II/I-IV
			Wymiar godzin: 40
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Włoczkowska		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu historii polskich tańców narodowych. 2. Ukazanie relacji między poszczególnymi aspektami tańca a dziejami narodu i państwa polskiego. 3. Wyposażenie studentów w umiejętności i wiedzę z zakresu choreotechniki polskich tańców narodowych 		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowa polskich tańców narodowych		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii tańca XX i XXI wieku; ma ogólną wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki polskich tańców narodowych oraz tańców innych narodów	K_W01 K_W04
	2	potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego	K_W02
	3	integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; postępuje się rozszerzoną wiedzą z zakresu krytyki tańca i dzieła choreograficznego oraz metod notacji tańca	K_W03
Umiejętności	4	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru	K_U04
	5	postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_U06
Kompetencje	6	zna i potrafi wykonać polskie tańce narodowe; zna i potrafi wykonać wybrane tańce poszczególnych epok oraz wybrane tańce innych narodów, ze szczególnym uwzględnieniem wyczucia manieri, stylu i formy tańca;	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin

Semestr I 1. Geneza polskich tańców narodowych i ich ewolucja 2. Polonez – cechy, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupa). Semestr II 3. Krakowiak – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycja (para, grupa). Semestr III 4. Kujawiak – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupowe). 5. Oberek – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupowe). Semestr IV 6. Mazur – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; Kompozycje mazura (para, grupowe).		10				
		10				
		10				
		10				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. pokaz 6. praca indywidualna 7. samokształcenie					
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji					
	1. Zaliczenie- prezentacja	Nr EK 4,5				
	2. Kolokwium 3. Egzamin	1-6				
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK						
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-8	1-7	2			
2	3-8	3,4,5	2			
3	1-8	1-7	2			
4	1-8	1-7	1,2			
5	1-8	1-7	1,2			
6	1-8	1-7	2			
Warunki zaliczenia	Semestr I, II – zaliczenie; znajomość wyłożonych zagadnień, oraz umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień, Semestr II – kolokwium; znajomość wyłożonych zagadnień, oraz umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień, kompozycja wybranego polskiego tańca narodowego Semestr III- egzamin znajomość wyłożonych zagadnień, oraz umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień, kompozycja wybranego tańca innych narodów, Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tyg.						
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin		
Literatura podstawowa						
1. Nowak T., <i>Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany.</i> Warszawa 2017 2. <i>Tańce polskie. Polonez, krakowiak.</i> Warszawa 2016 3. <i>Tańce polskie. Oberek, kujawiak.</i> Warszawa 2020						
Literatura uzupełniająca						

4. Czerniawski K., *O tańcach narodowych naszych z poglądem historycznym i estetycznym*, Warszawa 1860.
5. Mestenhauser K., *Szkola tańca Karola Mestenhausera: w 3-ch częściach. Cz. 3, Mazur i jego zasady oraz 150 figur mazurowych. Wydanie piąte uzupełnione przez Karola Mestenhausera nauczyciela tańca*, Warszawa 1901.
6. Pudetek J., *Warszawski balet romantyczny 1802-1866*, Kraków 1968
7. Grażyna Dąbrowska: *Taniec w polskiej tradycji*. Warszawa 2005.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	40	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Wsparcie warsztatu tancerza, choreografa w zakresie kompozycji polskich tańców narodowych

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	mgr Małgorzata Włoczkowska	Aktualizacja