

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU  
specjalność: reżyseria dźwięku

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu P6_RD	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III										
									wykład	warsztaty / seminarium	seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr									
				godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
<b>48 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																											
1.		Operowanie dźwiękiem w filmie	2-4,14,15,17-20,22,24,25	13	5	2	4	6	150	25	105			45	22,5	2,5	22,5	2,5	22,5	3,5	22,5	3,5	30	5,5	30	7,5	G3/Ind
2.		Realizacja nagrań muzycznych	4-6,14-19,25-27	13	5	2	4	6	105	19	75			30	15	1,5	15	1,5	15	2	15	2,5	22,5	5	22,5	6,5	G3/Ind
3.		Reżyseria dźwięku w filmie	2-4,16,19,25	1				2	30	2	30				15	1	15	1									Gr.
4.		Reżyseria muzyczna	4-6,16,19,24	1		2			30	2	30				15	1	15	1									Gr.
<b>95 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																											
5.		Estetyka dźwięku w filmie	2,4,16,18,19,25-27	3		4			60	4	60								30	2	30	2					Gr.
6.		Fonograficzna analiza partytury I i II	1,6,9,16,19,25	3	5	4	6		60	4	60								15	1	15	1	15	1	15	1	G5
7.		Ilustracja dźwiękowa	2,5,6,13,15-17,21,24,27	1		2			22,5	2	15			7,5	15	1	7,5	1									Gr/Ind
8.		Laboratorium techniki dźwiękowej	3,5,9,10,12,13,17-19,21,22,24,25	3		4	5		67,5	6				67,5					22,5	2	22,5	2	22,5	2			G3
9.		Montaż dźwięku w filmie	3,15,17,18,21,24,25,27	12					15	1	0			15	7,5	0,5	7,5	0,5									Ind/G5
10.		Montaż muzyczny	1-3,14-16,24			2	3		15	1				15			7,5	0,5	7,5	0,5							Ind
11.	ob.	Nagrania dokumentalne	3-6,14-19,25-27	5	6				45	4				45									22,5	2	22,5	2	Ind
12.		Projekcja dźwiękowa i nagłaśnianie	3,4,8,9,17,18,20,21,24,25	5	6				30	2,5	15			15									15	1	15	1,5	Gr/G5
13.		Propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej	1,15,17,19	5	6				30	3				30									15	1,5	15	1,5	G4
14.		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	4,5,16,18,19,24,25,27			1			30	1	30				30	1											Gr.
15.		Realizacja form radiowych	3,4,6,16,18,19,25	5		6			30	3				30									15	1,5	15	1,5	G3
16.		Solfeż barwy	8-10,19-22,24-27	1	3	2	4		120	6				120	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5					G3
17.		Technika studyjna I i II	3,4,8,12,15,17,20,24			1	3	4	45	3				45	15	1			15	1	15	1					G3
18.		Akustyka	8,20,25			2	3	4	5	120	7	120					30	2	30	1,5	30	1,5	30	2			Gr.
19.		Cyfrowa dystrybucja dźwięku i obrazu	3,8,15,17,19,20,21	5		6			45	3	45												22,5	1,5	22,5	1,5	Gr.
20.	ob.	Cyfrowe przetwarzanie i rekonstrukcja dźwięku / przedmiot fakultatywny F	2,3,8-12,15-17,20,21,24,27	5		6			30	4				15									15	2	15	2	G5
21.		Cyfrowe techniki edycji dźwięku	3,4,17,24	1		2			45	3	15			30	15	1,5	30	1,5									Gr/G3
22.		Czytanie partytur	11,16,25	3		4			15	2				15					7,5	1	7,5	1					Ind
23.		Elektroakustyka	3,5,9,10,12,13,17,19,21,23,24,26	3		2	4		90	5,5	90					30	1,5	30	2	30	2						Gr.
24.	ob.	Fortepian *** / inny instrument klawiszowy	1,4,5,14,16,18,19,25-27	1		2			30	4				30	15	2	15	2									Ind
25.	ob.	Historia filmu [przedm.hum.I] / przedmiot fakultatywny F hum.	2,4,24,27	3			4		120	4	120								60	2	60	2					Gr.
26.		Kształcenie słuchu (specjalistyczne)	5,6,16,26	1	3	2	4		120	8				120	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
27.	ob.	Matematyka / przedmiot fakultatywny F	8,12,20,24-27			1	2		60	4	60				30	2	30	2									Gr.
28.	ob.	Propedeutyka zagadnień multimedialnych / przedmiot fakultatywny F	3,4,14,17,18,25	5		6			22,5	2	15			7,5									15	1	7,5	1	Gr/G3
29.		Podstawy elektroniki	3,8,11,12,17,18,20,21,25,26	1		2			60	4	60				30	2	30	2									Gr.
30.	ob.	Podstawy programowania ** / przedmiot fakultatywny F	3,8,11,12,14,21			5	6		30	4	30												15	2	15	2	Gr.
<b>25 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																											
31.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	1,7,10,16,19,24			1	2	3	4	120	7	120			30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.
32.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	10,11,13,19,20,22,26,27	4										7,5									7,5	1			Gr.
33.	ob.	Przedmiot fakultatywny	7,11,16,22,25,26	zgodnie z KPF *					0	10					2								2			2	Gr.
34.	ob.	Lektorat języka obcego: angielski / niemiecki / francuski*		1-4				4 / B2	120	8				120	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
35.	ob.	Wychowanie fizyczne		3	4				60	0				60					30	0	30	0					Gr.
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																											
36.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	7,11,16,22,25,26	zgodnie z KPF *					60	4	60				30	2	30	2									Gr.
37.		Wiedza o patronie*	P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK			1			30	2	30				30	2											Gr.
<b>10 PRAKTYKI</b>																											
38.	ob.	Praktyka zawodowa (wakacyjna: 4 tyg. w trakcie 1 i 2 roku studiów)	3,15,24	2	4				8 tyg.	10				8 tyg.					4 tyg.	5			4 tyg.	5			Ind
									<b>Razem</b>	<b>2062,5</b>	<b>184</b>					<b>405</b>	<b>30</b>	<b>405</b>	<b>33</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>405</b>	<b>32</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>195</b>	<b>30</b>

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

\*\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

ECTS ---->	GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	48	ob.	0
	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH	95	ob.	26
	GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	25	ob.	18
	GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH	6	ob.	4
	PRAKTYKI	10	ob.	10
	<b>ECTS</b>	<b>184</b>	<b>ob.</b>	<b>58</b>