

Ludwig van Beethoven *III Symfonia Es-dur op. 55, cz. II Marcia funebre.*  
*Adagio assai* (t. 1-43).

Polecenie 1 (typ D1)

Wysłuchaj kilkakrotnie t. 1-8, zapamiętaj partie pierwszych skrzypiec i kontrabasów, i zapisz je.

Polecenie 2 (typ D1)

Podczas słuchania t. 1-8, uzupełnij partyturę zapisując pozostałe partie instrumentalne: drugich skrzypiec, altówek i wiolonczel. Następnie obejrzyj partyturę i z pamięci popraw ewentualne błędy oraz dopisz oznaczenia artykulacyjne i dynamiczne.

1 2 3 4

Vn I

Vn II

Br

Vc

Kb

5 6 7 8

Vn I

Vn II

Br

Vc

Kb

### Polecenie 3 (typ D2)

Podczas słuchania całego przykładu dokonaj analizy harmonicznej i we wskazanych taktach zapisz literami pierwszy i ostatni akord.

Wejścia Takty	I 8 ————— 16	II 16 ————— 23	III 23 ————— 31	IV 31 ————— 37	V 37 ————— 43
	c —————>	—————>	—————>	—————>	—————>
Tonacje					