

Benjamin Britten *Przewodnik młodego człowieka po orkiestrze*, wariacje i fuga na temat Henry'ego Purcella, Temat (t. 1-9).

Polecenie 1 (typ D1)

Posłuchaj kilka razy przykładu, zapamiętaj skrajne głosy i zapisz w KS na górnej i dolnej pięciolinii.

Polecenie 2 (typ D1)

Podczas zapisywania skrajnych głosów zastanów się nad akordami towarzyszącymi zapisywanemu tematowi, następnie wysłuchaj przykład jeszcze dwa razy i zapisz pod partyturą w KS oznaczenia literowe tych akordów.

Polecenie 3 (typ D2)

Po realizacji poleceń 1-2 obejrzyj partyturę, zanalizuj instrumentarium i wpisz z pamięci do KS nazwy instrumentów prowadzących skrajne głosy.

Polecenie 4 (typ D2)

Obejrzyj partyturę jeszcze raz, zapamiętaj partie instrumentów perkusyjnych i zapisz je.

1 2 3 4

Timp

Xyl

S.D.

Cymb

B.D.

Akordy

d

5 6 7 8 9