

Joseph Haydn *Symfonia Es-dur* Hob.I:99, cz. I *Adagio – Vivace assai* (t. 19-26).

Polecenie 1 (typ D2)

Obejrzyj partyturę, zapamiętaj i zapisz głos pierwszych skrzypiec, zaznaczając tempo, artykulację i dynamikę.

Polecenie 2 (typ D2)

Obejrzyj jeszcze raz partyturę i pod głosem pierwszych skrzypiec podpisz na osiach rytmicznych rytm pozostałych partii: drugich skrzypiec, altówek i wiolonczel.

19 20 21 22

VI I

VI II

Vla

Vc

23 24 25 26

VI I

VI II

Vla

Vc

Polecenie 3 (typ D2)

Ponownie obejrzyj partyturę i zapamiętaj linie melodyczne wszystkich głosów. Przetransponuj fragment do tonacji F-dur i zapisz w nowej instrumentacji (z wykorzystaniem instrumentów transponujących): na flet, klarnet in B, róg in F i fagot.

The image shows a musical score template for a transposition exercise. It consists of two systems of staves, each with four staves. The first system is labeled with measure numbers 19, 20, 21, and 22. The instruments are Fl (Flute), Cl in B (Clarinet in B), Cor in F (Cornet in F), and Fg (Bassoon). The second system is labeled with measure numbers 23, 24, 25, and 26. The instruments are Fl, Cl in B, Cor in F, and Fg. The score is written in treble and bass clefs with a common time signature (C). The staves are empty, indicating a template for the student to write the transposed melody.