

## CHOPIN UNIVERSITY PRESS

### Wytyczne do przygotowania okładek partytur w ramach serii wydawniczych

#### Układ pionowy

#### 1. PIERWSZA STRONA OKŁADKOWA

- a) Oznaczenie nazwy serii wydawniczej w języku polskim – pierwszy wiersz od góry
- Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma: 30 pkt
  - Margines górny: 20 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
- b) Oznaczenie nazwy serii w języku angielskim – drugi wiersz od góry
- Odstęp pomiędzy nazwą serii w języku polskim: 13,5 pkt
  - Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma: 44 pkt
  - Margines lewy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
  - Prostokątne, na spad po stronie krawędzi, jednolite tło w kolorach przypisanych do serii (tekst w kontrze):
    - Kolor **czzerwony** – seria Nowa Polska Muzyka Chóralna, numer koloru według skali PANTONE®: 485 C
    - Kolor **zielony** – seria Nowa Polska Muzyka Kameralna, numer koloru według skali PANTONE®: Green C
    - Kolor **granatowy** – seria Nowa Polska Muzyka Solowa, numer koloru według skali PANTONE®: 7691 C
- c) Oznaczenie obsady utworu
- Font: CANTER LIGHT
  - Stopień pisma: 30 pkt
  - Wyrównanie do prawej strony
  - Margines górny i prawy: 20 mm
- d) Oznaczenie autora utworu muzycznego
- Font: imię: CANTER BOLD, nazwisko: CANTER LIGHT
  - Stopień pisma: imię: 44 pkt, nazwisko: wielkość zależna od długości nazwiska; powinno zajmować całą szerokość okładki, marginesy z lewej i prawej 20 mm
  - Odstęp między imieniem i nazwiskiem jest stały: 14 pkt
  - Margines górny, liczony od imienia: 65,7 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
  - Element graficzny: szary romb oparty jednym bokiem na pierwszej literze nazwiska autora utworu muzycznego, a drugim, równoległym, w lewo skos, na linii grzbietu: BLACK 10%
- e) Oznaczenie tytułu utworu muzycznego
- Font: CANTER LIGHT
  - Stopień pisma: 112 pkt (wielkość zależna od długości tytułu; w przypadku długich tytułów może być mniejsza)
  - Margines dolny: 20 mm

- Margines lewy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
  - Podtytuł dotyczący obsady (opcjonalnie): CANTER LIGHT, 20 pkt, równanie do lewej; margines lewy: 20 mm
- f) Oznaczenie wydawcy – logo Chopin University Press
- Margines dolny: 20 mm
  - Margines prawy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm
  - Wysokość logo: 13,8 mm

## 2. DRUGA STRONA OKŁADKOWA

**Tekst polski: Black 100%, tekst angielski: Black 70%**

- a) Informacja na temat prawykonania utworu
- Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma (wersaliki): 18 pkt
  - Stopień pisma (pismo podrzędne): CRIMSON TEXT 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Pomiędzy kolejnymi informacjami podwójna interlinia 12 pkt
  - Margines górny: blok tekstowy zawierający informacje o prawykonaniu, pierwszym nagraniu i obsadzie utworu umieszczony w jednej ramce i wyrównany do lewego i górnego marginesu: 20 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm
- b) Informacja na temat pierwszego nagrania utworu
- Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma (wersaliki): 18 pkt
  - Stopień pisma (pismo podrzędne): CRIMSON TEXT 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Pomiędzy kolejnymi informacjami podwójna interlinia 12 pkt
  - Margines górny: blok tekstowy zawierający informacje o prawykonaniu, pierwszym nagraniu i obsadzie utworu umieszczony w jednej ramce i wyrównany do lewego i górnego marginesu: 20 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm
- c) Informacja na temat obsady utworu (ESECUTORI)
- Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma (wersaliki): 24 pkt
  - Stopień pisma (pismo podrzędne): CRIMSON TEXT 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Pomiędzy kolejnymi informacjami podwójna interlinia 12 pkt
  - Informacja umieszczona w osobnej ramce tekstowej, poniżej informacji o prawykonaniu i pierwszym nagraniu, odstęp znaczny, dostosowany do ilości tekstu na stronie
  - Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 53,3 mm
- d) Informacja na temat nagród
- Font: CRIMSON TEXT BOLD
  - Stopień pisma: 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Margines lewy: 20 mm
- e) Informacja nt. czasu trwania utworu
- Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma (wersaliki): 26 pkt, kerning 25
  - Margines dolny: 20 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm

### 3. TRZECIA STRONA OKŁADKOWA

Tekst polski: Black 100%, tekst angielski: Black 70%

- a) Informacja redakcyjna / strona redakcyjna utworu
- Font: CRIMSON TEXT
  - Stopień pisma (pismo podrzędne): 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Margines górny: równanie tekstu w ramce do dolnego marginesu
  - Margines lewy i dolny: 20 mm
  - Wysokość logotypu Chopin University Press: 7,2 mm
  - Pomędzy kolejnymi informacjami podwójna interlinia 12 pkt

### 4. CZWARTA STRONA OKŁADKOWA

- a) Jednolicie kolorowy prostokąt przy górnej krawędzi strony, spójny kolorystycznie z kolorem przypisanym do serii wydawniczej
- Wysokość: 2 cm, szerokość: ok. 137 mm (rozpoczyna się w górnym prawym rogu fotografii kompozytora, wypuszczony na spad od góry i z prawej strony)
- b) Fotografia czarno-biała kompozytora (autora utworu muzycznego)
- Szerokość: 55,3 mm (równa szerokości szpalty tekstowej), wysokość: 65 mm
  - Margines górny: 20 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
  - Element graficzny: szary romb oparty jednym bokiem na krawędzi fotografii Autora utworu muzycznego, a drugim, w lewo skos, na linii krawędzi strony: kolor 10% BLACK
- c) Oznaczenie autora utworu muzycznego, na prawo od zdjęcia autora, w świetle drugiej i trzeciej kolumny
- Font: imię i nazwisko - CANTER BOLD, daty życia - CANTER LIGHT
  - Stopień pisma: imię i nazwisko - 55 pkt, interlinia 50 pkt; daty życia - 24 pkt
  - Margines górny, liczony od imienia: 55,3 mm
  - Margines lewy, boczny: imię i nazwisko wyrównane do lewej strony środkowej kolumny tekstu i od dołu wyrównany do dolnej krawędzi fotografii
- d) Podział na trzy, równe co do szerokości kolumny
- Szerokość jednej kolumny: 53,3 mm
  - Font: CRIMSON TEXT ROMAN
  - Stopień pisma: 10 pkt, interlinia 12 pkt
- e) Oddzielenie biogramu autora w języku polskim od tłumaczenia biogramu w języku angielskim kreską poziomą w kolorze zgodnym z kolorem przypisanym dla danej serii wydawniczej: długość 33 mm na osi kolumny, grubość linii w pkt: 0,3 pkt
- f) Linia ciągła pozioma oddzielająca informacje o autorze od informacji o wydawcy
- Kolor czarny, grubość w pkt: 0,3 pkt
  - Marginesy lewy i prawy liczone od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm
- g) Oznaczenie wydawcy - logo Chopin University Press
- Wysokość: 13,8 mm
  - Margines dolny: 33,8 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm
  - Od góry logo wyrównane z napisem OTHER SELECTED TITLES IN THE SERIES
- h) Numer katalogowy CUP xxxxx
- Font: CRIMSON TEXT BOLD

- Stopień pisma: 16 pkt
  - Margines dolny i lewy: 20 mm
- i) Informacje o wybranych tytułach w serii w języku angielskim
- Font, stopień pisma: OTHER SELECTED TITLES IN THE SERIES – CANTER BOLD 18 pkt; pozostałe informacje – CRIMSON TEXT BOLD 8 pkt, interlinia 12 pkt wersaliki
  - Margines dolny: 20 mm
  - Odstęp od logo: 6 mm
- j) Kod kreskowy, w kolorze czarnym wraz z numerem ISMN: w pionie, przy linii konstrukcyjnej zamykającej prawą kolumnę, od strony grzbietu.

### Układ poziomy

#### 1. PIERWSZA STRONA OKŁADKOWA

- a) Oznaczenie nazwy serii wydawniczej w języku polskim – pierwszy wiersz od góry
- Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma: 30 pkt
  - Margines górny: 20 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
- b) Oznaczenie nazwy serii w języku angielskim – drugi wiersz od góry
- Odstęp pomiędzy nazwą serii w języku polskim: 13,5 pkt
  - Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma: 44 pkt
  - Margines górny: 30,5 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
  - Prostokątne, na spód po stronie krawędzi, jednolite tło w kolorach przypisanych do serii (tekst w kontrze):
    - Kolor **czzerwony** – seria Nowa Polska Muzyka Chóralna, numer koloru według skali PANTONE®: 485 C
    - Kolor **zielony** – seria Nowa Polska Muzyka Kameralna, numer koloru według skali PANTONE®: Green C
    - Kolor **granatowy** – seria Nowa Polska Muzyka Solowa, numer koloru według skali PANTONE®: 7691 C
- c) Oznaczenie obsady utworu
- Font: CANTER LIGHT
  - Stopień pisma: 30 pkt
  - Wyrównanie do prawej strony
  - Margines górny i prawy: 20 mm
- d) Oznaczenie autora utworu muzycznego
- Font: imię: CANTER BOLD, nazwisko: CANTER LIGHT
  - Stopień pisma: imię: 44 pkt, nazwisko: wielkość zależna od długości nazwiska; marginesy lewy i dolny: 20 mm
  - Odstęp między imieniem i nazwiskiem jest stały: 14 pkt
  - Margines lewy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
  - Element graficzny: szary romb oparty jednym bokiem na pierwszej literze nazwiska Autora utworu muzycznego, a drugim, równoległym, w lewo skos, na linii grzbietu: BLACK 10%
  - Imię i nazwisko kompozytora jako całość równane do dolnego marginesu (20 mm)
  - W przypadku dłuższego nazwiska font będzie mniejszy i całość (imię i nazwisko) zejda niżej.

- e) Oznaczenie tytułu utworu muzycznego
- Font: CANTER LIGHT
  - Stopień pisma: 112 pkt (stopień zależny od długości tytułu; może być mniejszy)
  - Tytuł wyrównany od góry do nazwiska kompozytora
  - Margines prawy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
  - Podtytuł dotyczący obsady (opcjonalnie): CANTER LIGHT, 20 pkt, równanie do prawej; margines prawy: 20 mm
- f) Oznaczenie wydawcy – logo Chopin University Press
- Margines dolny: 20 mm
  - Margines prawy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm
  - Wysokość logo: 13,8 mm

## 2. DRGUA STRONA OKŁADKOWA

**Tekst polski: Black 100%, tekst angielski: Black 70%**

- a) Informacja na temat prawykonania utworu:
- Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma (wersaliki): 18 pkt
  - Stopień pisma (pismo podrzędne): CRIMSON TEXT 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Pomiedzy kolejnymi informacjami podwójna interlinia 12 pkt
  - Margines górny: blok tekstowy zawierający informacje o prawykonaniu, pierwszym nagraniu i obsadzie utworu umieszczony w jednej ramce i wyrównany do lewego i górnego marginesu: 20 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm
- a) Informacja na temat pierwszego nagrania utworu:
- Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma (wersaliki): 18 pkt
  - Stopień pisma (pismo podrzędne): CRIMSON TEXT 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Pomiedzy kolejnymi informacjami podwójna interlinia 12 pkt
  - Margines górny: blok tekstowy zawierający informacje o prawykonaniu, pierwszym nagraniu i obsadzie utworu umieszczony w jednej ramce i wyrównany do lewego i górnego marginesu: 20 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm
- c) Informacja na temat obsady utworu:
- Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma (wersaliki): 24 pkt
  - Stopień pisma (pismo podrzędne): CRIMSON TEXT 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Pomiedzy kolejnymi informacjami podwójna interlinia 12 pkt
  - Informacja umieszczona w osobnej ramce tekstowej, poniżej informacji o prawykonaniu i pierwszym nagraniu, odstęp znaczny, dostosowany do ilości tekstu na stronie
  - Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 53,3 mm
- d) Informacja na temat nagród
- Font: CRIMSON TEXT BOLD
  - Stopień pisma: 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Margines lewy: 20 mm
- e) Informacja na temat czasu trwania utworu
- Font: CANTER BOLD
  - Stopień pisma (wersaliki): 26 pkt, kerning 25
  - Margines dolny: 20 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm

### 3. TRZECIA STRONA OKŁADKOWA

Tekst polski: Black 100%, tekst angielski: Black 70%

- a) Informacja redakcyjna / strona redakcyjna utworu
- Font: CRIMSON TEXT
  - Stopień pisma (pismo podrzędne): 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Margines górny: równanie tekstu w ramce do dolnego marginesu
  - Margines lewy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
  - informacje o wydaniu, wydawcy, logo, ISMN, druk i oprawa: wyrównane do prawej i do dolnego marginesu (wszystkie marginesy 20 mm). logotyp tak jak w wersji pionowej ma wysokość 7,2 mm
  - Pomędzy kolejnymi informacjami podwójna interlinia 12 pkt

### 4. CZWARTA STRONA OKŁADKOWA

- a) Jednolicie kolorowy prostokąt przy górnej krawędzi, spójny kolorystycznie z kolorem przypisanym do serii wydawniczej
- Wysokość 20 mm, długość ok. 224 mm (rozpoczyna się w górnym prawym rogu fotografii kompozytora, wypuszczony na spad od góry i z prawej strony)
- b) Fotografia czarno-biała kompozytora (autora utworu muzycznego): 53,3 mm x 66,5 mm
- Margines górny: 20 mm
  - Margines lewy, boczny, liczony od grzbietu zeszytu nutowego: 20 mm
  - Element graficzny: szary romb oparty jednym bokiem na krawędzi fotografii Autora utworu muzycznego, a drugim, w lewo skos, na linii krawędzi strony: kolor 10% BLACK
- c) Oznaczenie Autora utworu muzycznego, poniżej zdjęcia autora
- Odstęp między fotografią a imieniem kompozytora: 19 pkt
  - Font: Imię i nazwisko: CANTER BOLD
  - Stopień pisma: imię i nazwisko: 55 pkt, interlinia 50 pkt
  - Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: imię i nazwisko: 20 mm (wyrównanie do lewej strony fotografii)
- d) Podział na trzy, równe co do szerokości kolumny
- Odstęp między fotografią a tekstem oraz między szpaltami: 5 mm
  - Odstęp między prostokątem a górną linią pisma: 7 mm
  - Szerokość szpalt tekstu: 62,9 mm
  - Font: CRIMSON TEXT ROMAN
  - Stopień pisma: 10 pkt, interlinia 12 pkt
  - Margines prawy: 20 mm
- e) Oddzielenie biogramu autora w języku polskim od tłumaczenia biogramu w języku angielskim kreską poziomą w kolorze zgodnym z kolorem przypisanym dla danej serii wydawniczej: długość 43 mm na osi kolumny, grubość linii w pkt: 0,3 pkt
- f) Linia ciągła pozioma oddzielająca informacje o Autorze od informacji o wydawcy
- Kolor czarny, grubość w pkt: 0,3 pkt
  - Margines lewy i prawy, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm
- g) Oznaczenie wydawcy – logo Chopin University Press:
- Wysokość: 13,8 mm
  - Margines dolny: 33,8 mm

- Margines lewy, boczny, liczony od krawędzi zeszytu nutowego: 20 mm
  - Od góry logo wyrównane z napisem OTHER SELECTED TITLES IN THE SERIES
- h) Numer katalogowy CUP xxxxx
- Font: CRIMSON TEXT BOLD
  - Stopień pisma: 16 pkt
  - Margines dolny i lewy: 20 mm
- i) Informacje o wybranych tytułach w serii w języku angielskim:
- Font, stopień pisma: OTHER SELECTED TITLES IN THE SERIES - CANTER BOLD 18 pkt; pozostałe informacje - CRIMSON TEXT BOLD 8 pkt, interlinia 12 pkt, wersaliki
  - Margines dolny: 20 mm
  - Informacja równana do lewej szpalty tekstowej
- j) Kod kreskowy, w kolorze czarnym wraz z numerem ISMN: w pionie, przy linii konstrukcyjnej zamykającej prawą kolumnę, od strony grzbietu