



Wydział Reżyserii Dźwięku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie obchodzi 60-lecie swojego istnienia. Jest nas, absolwentów Wydziału już 470. Jesteśmy reżyserami i realizatorami nagrań muzycznych, autorami warstwy dźwiękowej filmów, realizatorami dźwięku w radiu i telewizji, producentami muzycznymi, montażyстами dźwięku, konsultantami i ilustratorami muzycznymi, autorami dźwięku w projektach multimedialnych – w Polsce i na całym świecie.

Jesteśmy rozpoznawalni pośród innych przedstawicieli tego zawodu.

Skończyliśmy studia interdyscyplinarne. Jesteśmy muzykami o wyjątkowo rozwiniętej wrażliwości słuchowej i wyobraźni dźwiękowej. Posiadamy wiedzę techniczną i estetyczną z zakresu fonografii, filmu, radia, telewizji i multimediiów. Warsztat realizatorski traktujemy jako narzędzie do osiągnięcia najwyższej jakości estetycznej i technicznej artystycznego dzieła.

Rozumiemy i potrafimy realizować zamysł twórczy kompozytora, dyrygenta, wykonawcy, twórcy filmu czy dzieła multimedialnego.

Umiemy tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku, spójne z ideami współtwórców i rodzajem sztuki. Proponujemy nowatorskie rozwiązania nadając realizowanemu dziełu indywidualny, niepowtarzalny kształt artystyczny.

Przez 60 lat zdobyliśmy renomę reżyserów dźwięku, którzy zapewniają wysoki poziom artystyczny i techniczny, nie poddają się rutynie, są równorzędnymi partnera-

mi w twórczej współpracy z instrumentalistami, kompozytorami, reżyserami.

Jesteśmy laureatami nagród krajowych i międzynarodowych – wśród nich są Fryderyki, Grammy, Diapason d'Or, Grands Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, Nagrody Festiwalu Filmowego w Gdyni, Nagrody Polskiej Akademii Filmowej ORŁY, Europrix Multimedia Top Talent Award, Golden Reel Award od Stowarzyszenia Motion Picture Sound Editors.

Jako pedagodzy Wydziału Reżyserii Dźwięku nieustannie poszerzamy naszą wiedzę, uaktualniamy programy studiów, staramy się unowocześniać bazę sprzętową zgodnie z własnym doświadczeniem zawodowym, korzystając z najlepszych rozwiązań technologicznych. W roku 2012 otworzyliśmy trzecią specjalność - Reżyseria dźwięku w multimediami.

Aktywnie uczestniczymy w tworzeniu planu przebudowy reżyserni i pomieszczeń studyjnych UMFC.

Współpracując z władzami Uczelni i przedstawicielami innych Wydziałów wykorzystujemy nasze doświadczenie w pracach komisji uczelnianych dotyczących wizji rozwoju Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku
prof. zw. dr hab. Małgorzata Lewandowska



The Department of Sound Engineering at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw celebrates 60th anniversary of its foundation. There are already 470 graduates from the Department.

We, the graduates, are directors and editors of music recordings, authors of film sound design, sound engineers in radio and TV, music producers, sound editors, consultants and music illustrators, authors of multimedia project sound in Poland and around the whole world.

What does distinguish us from other representatives of this profession? We graduated from interdisciplinary studies. We are musicians with developed hearing sensitivity and sound imagination. We have technical and aesthetic knowledge in the field of phonography, film, radio, TV and multimedia. Technique is treated by us as a tool to achieve the best aesthetic and technical quality of a work of art.

We understand and we do know how to put into existence the artistic concept of a composer, performer, conductor, film or multimedia author. We know how to create and perform our own artistic concepts regarding sound engineering that are cohesive with the ideas of co-authors and type of art, we propose innovative solutions to impart to the work being performed an individual, unique artistic form.

During 60 years we have built up a reputation of sound engineers who will ensure a high artistic and technical level of the performed project, who will not settle into a groove and who will be equal partners in creative cooperation with instrumentalists, composers, editors.

We are the winners of Polish and international awards which include, among others, Fryderyk Music Awards, Grammy, Diapason d'Or, Grands Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, Polish Film Festival in Gdynia, Polish Film Awards "EAGLES" (ORŁY), Europrix Multimedia

Top Talent Award, Golden Reel Award.

Being professors at the Department of Sound Engineering we are constantly expanding our knowledge, keeping up with new technologies in our specialities, updating the course of studies and trying to modernize the equipment base according to our expertise.

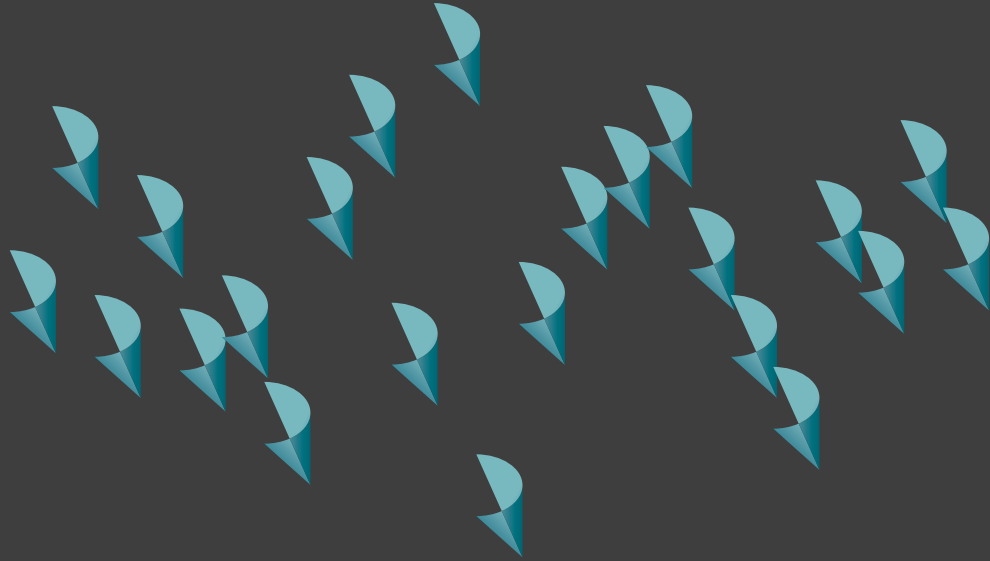
In 2012 we founded the third specialization - Sound Engineering in Multimedia. The students of other Departments of the FCUM and the Academy of Fine Arts in Warsaw may also expand their course of studies with multimedia subjects.

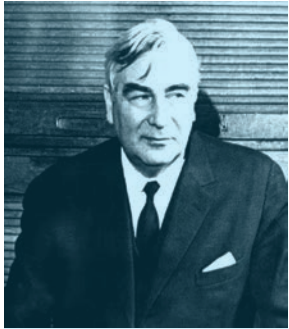
We actively participate in preparation of the alteration plan for studios and control rooms which resulted in acceptance of the design of acoustics and technology. In cooperation with the University's governing bodies and representatives of other Departments we use our expertise in the works of university commissions regarding the vision of the development of the Fryderyk Chopin University of Music.



Dean of the Department of Sound Engineering
Professor Małgorzata Lewandowska







Prof. Janusz Urbański, 1912 - 1986

Historia Wydziału Reżyserii Dźwięku

History of the Department of Sound Engineering

Idea utworzenia w Polsce wydziału kształcącego specjalistów z dziedziny realizacji nagrań muzycznych i operowania dźwiękiem w filmie zrodziła się na początku lat pięćdziesiątych. Zafascynowany tą ideą zespół osób, w którego skład wchodził prof. Janusz Urbański, prof. Antoni Karužas, doc. Bohdan Jankowski i prof. dr Marian Rajewski, przedstawił projekt utworzenia Wydziału Reżyserii Muzycznej w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej (PWSM) w Warszawie. Projekt spotkał się z przychylnością ówczesnego rektora Uczelni prof. Stanisława Szpinalskiego, rozumiejącego potrzebę kształcenia w nowej specjalności artystycznej i został zaakceptowany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, które Zarządzeniem nr 157 z dnia 7 października 1954 roku, powołało do życia Wydział Reżyserii Muzycznej. Wydział ten był wyjątkowy w skali światowej, miał bowiem kształcić reżyserów dźwięku zarówno w dziedzinie fonografii, radio, jak i filmu. Głównym założeniem kształcenia był profil artystyczny, jednak z solidną podbudową wiedzy technicznej.

Pierwszym dziekanem Wydziału został inicjator jego powołania prof. Janusz Urbański, który wraz z grupą założycielską, opracował pierwszy program ramowy studiów, przewidujący kształcenie w trzech specjalnościach - fonografii, realizacji radiowej oraz operowania dźwiękiem w filmie.

Prof. Urbański wywarł główne piętno na ogólnym pro-

The idea to establish in Poland a department educating specialists in production of music recordings and sound operating in film was conceived in the early 1950s. The team composed of professor Janusz Urbański, professor Antoni Karužas, associate professor Bohdan Jankowski and professor Marian Rajewski, PhD became fascinated with such an idea and presented the project of establishing the Department of Music Engineering in the Higher State School of Music in Warsaw. The project was favorably received by professor Stanisław Szpinalski, the rector of the Higher State School of Music of that time, who understood the necessity of education in the new artistic speciality and the project was accepted by the Ministry of Culture and Art under Regulation No. 157 of October 7th, 1954 and the Department of Music Engineering was brought into existence. The Department was unique in the world as its aim was to educate sound engineers in the field of phonography, radio and film. The main assumption of the education was an artistic profile with sound foundations of technical knowledge.

The first dean of the Department was the initiator of its foundation, professor Janusz Urbański, who together with the founding body developed the first framework course of studies which included education in three specialities - phonography, radio production and sound operating in film. It was him who gave the direction to the general education profile and the Department





filu kształcenia i jemu przede wszystkim zawdzięcza Wydział artystyczny byt w kulturze muzycznej. Estetyczne aspekty fonografii były domeną prof. Antoniego Karużasa, który wyznaczył kierunek poszukiwań i doprowadził do traktowania fonografii jako sztuki. Autorem programu kształcenia w zakresie reżyserii dźwięku w filmie był doc. Bohdan Jankowski.

Kadra pedagogiczna została dobrana spośród artystów muzyków, teoretyków i naukowców wywodzących się z Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, Uniwersytetu Warszawskiego i Politechniki Warszawskiej. W jej skład weszli także znani specjaliści praktycy z Polskiego Radia i Telewizji, Polskich Nagrań oraz filmu.

Pierwsze wykłady teoretyczne rozpoczęły się w siedzibie PWSM mieszczącej się wtedy w Pałacu Sobańskich przy Al. Ujazdowskich 13. Ze względu na brak niezbędnej aparatury i odpowiednich pomieszczeń do prowadzenia zajęć praktycznych, Wydział korzystał z gościnności trzech instytucji - Polskiego Radia, Polskich Nagrań i Wytwórni Filmów Dokumentalnych.

W 1956 roku przydzielono PWSM drugą siedzibę - dawny Pałac Wertheimów w Al. Ujazdowskich pod nr 6A. Tu, w sali balowej, po niewielkiej adaptacji akustycznej urządzono studio nagrań, z aparaturą wypożyczoną z Polskich Nagrań. W tych prymitywnych akustycznie warunkach przez kilka lat odbywały się nagrania solistów i zespołów kameralnych, w ramach zajęć

owes to him the artistic existence in music culture. Aesthetic aspects of phonography were the domain of professor Antoni Karużas, who gave the direction of research and caused that phonography is treated as the arts. The author of the course of studies regarding sound engineering in film was associate professor Bohdan Jankowski.

The academic staff was selected from music artists, theoreticians and scientists from the Higher State School of Music, University of Warsaw and Warsaw University of Technology. It was also composed of well-known specialists-practitioners from the Polish Radio and Television, Polish Recordings and film.

The first theoretical lectures were held in the headquarters of the Higher State School of Music which was situated in the Sobański Palace at Al. Ujazdowskie 13. Due to the lack of necessary instruments and appropriate rooms for practical classes, three institutions - Polish Radio, Polish Recordings and Documentary Film Production Company - made it possible for the Department to use their rooms.

In 1956 the Higher State School of Music was allotted new headquarters - former Wertheim Palace at Al. Ujazdowskie 6A. There, in a ballroom, after minor acoustic adaption, a recording studio was arranged and the instruments were borrowed from Polish Recordings. In these primitive acoustic conditions, for a few years,



Prof. Antoni Karużas, 1911 - 1997



Prof. Marian Rajewski, 1913 - 1993



Doc. Bohdan Jankowski, 1912 - 1965



z przedmiotów głównych Sekcji Fonograficznej i Radiowej. Nagrania muzyki symfonicznej, oratoryjnej i chóralnej studenci mogli realizować na sprzęcie Polskich Nagrań w Filharmonii Narodowej, w czasie prób generalnych przed koncertami, zaś zajęcia praktyczne Sekcji Filmowej w dalszym ciągu odbywały się w Wytwórni Filmów Dokumentalnych.

Pod koniec lat pięćdziesiątych rozpoczęły się prace nad projektem budowy nowego gmachu dla PWSM, w miejscu zburzonego w czasie wojny budynku Konserwatorium Warszawskiego, przy zbiegu ulic Ordynackiej i Okólnik. Nowością w budowie tego typu obiektu był przeznaczony dla Wydziału Reżyserii Muzycznej zespół studiów do nagrań dźwiękowych, stanowisko nagrywająco-odtworzące wraz z fonoteką oraz reżysernie przy salach koncertowych. Powołano Senacką Komisję d/s Budowy nowego gmachu, która działała pod przewodnictwem rektorów: prof. Stanisława Szpinalskiego, a później prof. Kazimierza Sikorskiego, a w jej skład wchodził między innymi prof. dr Stefan Śledziński i prof. Janusz Urbański. Komisja otoczyła opieką wszystkie działania związane z budową, brała udział w dyskusjach nad projektami, przedstawiała potrzeby, wnioskowała zmiany. Projekt architektoniczny wykonał zespół inżynierów architektów w składzie: W. Benedek, S. Niewiadomski, S. Siennicki, W. Strumiłło oraz Z. Michejda - akustyk. Jednocześnie biegły prace nad nowoczesnymi rozwiązaniami akustyki

recording of soloists and consorts took place as a part of classes of major subjects of the Phonographic and Radio Section. The students could record symphonic, oratorical and choral music in the Warsaw Philharmonic, during dress rehearsals before concerts using the equipment belonging to Polish Recordings and practical classes of the Film Section were still held in the Documentary Film Production Company.

At the end of 1950s work on the project of constructing the new building for the Higher State School of Music commenced. The building was to be erected in the place of the Warsaw Conservatory's building, which was demolished during the war, at the corner of Ordynacka street and Okólnik street. The novelty in the construction of the facility of such type was the complex of sound recording studios, intended for the Department of Music Engineering, recording and reproduction unit together with sound library and control rooms adjacent to concert halls. The Senate Commission for the Construction of the new building was appointed. It was headed by rector: professor Stanisław Szpinalski and then professor Kazimierz Sikorski and it was composed of, amongst others, professor Stefan Śledziński, PhD and professor Janusz Urbański. The Commission took care of all actions related to the construction, participated in discussions on projects, presented needs, requested amendments. Architectural plans were prepared by





wnętrz sal koncertowych, wykładowych i bloku studiów. Kierował nimi doc. dr hab. Witold Straszewicz. Projekty konstrukcji i izolacji akustycznej opracował prof. dr hab. Jerzy Sadowski, natomiast projekt instalacji elektroakustycznych i wyposażenia w aparaturę wykonał inż. Jan Sielużycki. Wszystkie projekty opracowano z rozmachem w oparciu o najnowocześniejsze wówczas rozwiązania techniczne. Budowa trwała około 6 lat. W październiku 1963 roku oddano do użytku pierwszą część budynku, w której rozpoczęły się zajęcia. Wykończanie pozostałej części gmachu, wraz z salą koncertową i blokiem studiów trwało jeszcze dwa lata. Początkowo wyposażenie w aparaturę dotyczyło tylko specjalności fonograficznej i częściowo radiowej. Sekcja Filmowa oraz powstała później Sekcja Telewizyjna (1971) musiały nadal prowadzić zajęcia praktyczne poza Uczelnią. Dopiero w roku 1979 zakupiono dla Sekcji Filmowej studyjną aparaturę firmy MagnaTech. Również zajęcia z wprowadzonego w r. 1963 przedmiotu - realizacja muzyki elektroakustycznej odbywały się (nb. aż do roku 2004) w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia. W późniejszych latach, mimo trudności ze zdobywaniem środków na zakup aparatury udawało się stopniowo u współczesniać warsztat realizacyjny, doganiając stale zmieniające się technologie. Istotną rolę w działalności dydaktycznej, badawczej i naukowej mają katedry działające na Wydziale. Katedra Reżyserii Dźwięku (początkowo Reżyserii Muzycznej)

the team of architectural engineers composed of: W. Benedek, S. Niewiadomski, S. Siennicki, W. Strumiłło and Z. Michejda, an acoustician. At the same time, work on modern solutions for acoustics of the concert halls, lecture rooms and the studio complex was ongoing. Witold Straszewicz, PhD Hab. managed these works. The structural design and design of sound insulation was prepared by Jerzy Sadowski, PhD Hab. and the design of electro-acoustic systems and equipment was prepared by Jan Sielużycki, Eng. All designs were prepared on a grand scale based on the most modern, in those times, technical solutions. The construction lasted approximately 6 years. The first part of the building, where students took classes, was put into operation in October 1963. Finishing works in the remaining part of the building with the concert hall and complex of studios continued for two years. At the very beginning only rooms used by the phonographic and, partially, radio speciality were equipped with instruments. The Film Section and the TV Section, formed later (in 1971), still had to take practical classes outside the University. Only in 1979 MagnaTech studio instruments were purchased for the Film Section. Classes on electroacoustic music production, introduced in 1963, were also held in the Experimental Studio of Polish Radio (up until 2004). During the next years, despite the difficulties to obtain funds for purchase of instruments, equipment was





powstała w 1961. Twórcą Katedry i jej długoletnim kierownikiem był prof. Janusz Urbański. Katedra ta skupia pedagogów przedmiotów głównych i części przedmiotów specjalistycznych. W katedrze tej od lat prowadzone są prace artystyczno-badawcze dotyczące warsztatowej i estetycznej problematyki nagrań dźwiękowych. Katedra Akustyki Muzycznej, założona w 1967 i kierowana do 2001 roku przez prof. dr hab. Andrzeja Rakowskiego prowadzi grupę przedmiotów fizyczno-technicznych, oraz dotyczących psychofizjologii słyszenia. Katedra przez szereg lat pełniła rolę zaplecza naukowego polskiego przemysłu muzycznego prowadząc Zakład Artystyczno-Badawczy wyspecjalizowany w badaniach nad jakością instrumentów muzycznych.

W latach 1972-1977 działało przy Wydziale Reżyserii Dźwięku, Zaoczne Wyższe Studium Realizacji Dźwięku, którym kierował prof. Antoni Karužas. Na Studium przyjmowani byli czynni realizatorzy dźwięku kierowani przez Komitet ds. Radia i Telewizji. Studia trwały 3 lata. Studenci otrzymywali kompendium wiedzy potrzebnej przy realizacji nagrań, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień muzycznych i najnowszych technologii. Studium ukończyły trzy roczniki absolwentów.

W ciągu 60 lat istnienia Wydziału Reżyserii Dźwięku nastąpiło oczywiście wiele zmian w obsadzie pedagogicznej, władzach i programach nauczania. Zmieniała się nazwa Wydziału Reżyserii Muzycznej na Wydział

gradually modernized to keep up to date with changing technologies.

The chairs of the Department play an important role in didactic, research and scientific activity. The Chair of Sound Engineering (initially of Music Engineering) was founded in 1961 by professor Janusz Urbański, who was the head of the Chair for many years. The Chair gathers professors of major subjects and some of specialist subjects. Artistic and research works relating to technical and aesthetic issues of sound recordings have been carried out in the Chair for many years. The Chair of Musical Acoustics was founded in 1967 by professor Andrzej Rakowski, PhD Hab., who was its head until 2001. The subjects taught by the Chair include physics and technical sciences and those relating to the psychophysiology of hearing. For many years the Chair has played the role of scientific background for the Polish music industry as it managed the Artistic and Research Institution specializing in research on the quality of musical instruments. In 1972 - 1977 the Extramural Studies of Sound Production were established at the Department of Sound Engineering and the head of the Studies was professor Antoni Karužas. Professionally active sound engineers referred by the Radio and TV Committee were enrolled in the Studies. It was a three-year course. Students received a compendium of recordings production with special attention given to the issues of music and the





Reżyserii Dźwięku (1978), nazwę Katedry Reżyserii Muzycznej zmieniono na Katedrę Reżyserii Dźwięku (1990), uległa też zmianie nazwa Uczelni - Państwo-wa Wyższa Szkoła Muzyczna została przemianowana w 1979 na Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina (AMFC) i wreszcie w 2008, na Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (UMFC). Od roku akademickiego 2010/11 Wydział prowadzi studia dwustopniowe.

W lutym 2010 roku, z inicjatywy dr hab. Joanny Napieralskiej powstała przy Wydziale Reżyserii Dźwięku, Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna (MSM) jako programowe i instytucjonalne rozwinięcie założonej w roku 2000 Międzyuczelnianej Pracowni Multimedialnej Kreacji Artystycznej. Zadaniem ówczesnej Pracowni, utworzonej przez prof. Andrzeja Trybułę i prof. Stanisława Wieczorka, dziekana Wydziału Grafiki ASP, było przygotowywanie studentów warszawskich Akademii: Sztuk Pięknych i Muzycznej (dziś UMFC) do współpracy w przedsięwzięciach związanych z multimedialnymi środkami przekazu.

Obecnie w ramach MSM funkcjonują studia II stopnia nowej specjalności - reżyserii dźwięku w multimediami. MSM jest programem prowadzonym przez Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC, skierowanym do studentów stopnia magisterskiego UMFC i ASP w Warszawie dając szeroką ofertę poszerzenia studiów na innych wydziałach obu

newest technology. For three subsequent years students graduated from the Studies.

During 60 years of its existence the Department of Sound Engineering experienced, obviously, many changes relating to staff, management and course of studies. The name of the Department of Music Engineering was changed into the Department of Sound Engineering (1978), the name of the Chair of Music Engineering was changed into the Chair of Sound Engineering (1990). The name - Higher State School of Music was changed into the Fryderyk Chopin Academy of Music (FCAM) in 1979 and, finally, since 2008 it has become the Fryderyk Chopin University of Music (FCUM). Since the academic year of 2010/2011 the Department runs two-degree studies.

In February 2010, upon the initiative of Joanna Napieralska, PhD Hab., the Inter-University Multimedia Specialty (MSM) was established at the Department of Sound Engineering. The Specialty continues the program and institution assumption of Inter-University Studio of Multimedia Artistic Creation which was founded in 2000. The Studio, the program of which was prepared by professor Andrzej Trybuła and professor Stanisław Wieczorek, dean of the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts, in that time was to prepare students of Warsaw Academy of Fine Arts and Music Academy (now FCUM) for cooperation in undertakings related to multimedia.





Prof. Janusz Urbański



Prof. Krzysztof Szlifirski

uczelnia o pakiety przedmiotów multimedialnych. Daje to muzykom szansę na zdobycie kwalifikacji pozwalających na poszerzenie pola twórczości o dziedzinę multimedialną, zaś studentom sztuk wizualnych na uzyskanie wiedzy o dźwięku i muzyce, niezbędnej do tworzenia projektów multimedialnych.

Historia prowadzenia Wydziału wyglądała następująco. Mianowany pierwszym dziekanem prof. Janusz Urbański kierował Wydziałem samodzielnie przez 18 lat. W wyniku zmian politycznych i społecznych na początku lat osiemdziesiątych wprowadzona została zasada wyboru władz uczelnianych przez społeczność akademicką. Pierwszym dziekanem, który objął to stanowisko w drodze demokratycznych wyborów był prof. Krzysztof Szlifirski. Załączona tablica ukazuje kadencje kolejnych dziekanów i prodziekanów w ciągu 60 lat istnienia Wydziału Reżyserii Dźwięku.

Currently the Inter-University Multimedia Speciality offers second degree studies of the new specialty - sound engineering in multimedia. The Inter-University Multimedia Speciality is a course run by the Department of Sound Engineering of the FCUM dedicated to students of master's degree of the FCUM and the Academy of Fine Arts in Warsaw and it gives the possibility to extend studies at other faculties of both universities with multimedia subjects. It gives musicians the opportunity to get qualifications which enable to extend the field of artistic work with the field of multimedia and to students of visual arts to gain knowledge of sound and music, which is indispensable to create multimedia projects.

The history of the Department's leadership is as follows. Professor Janusz Urbański, who was appointed to be the first dean, managed the Department independently for 18 years. Due to political and social changes at the beginning of the 1980s the principle to elect university authorities by the university community was introduced. The first dean elected in a democratic way was professor Krzysztof Szlifirski. The table attached presents terms of office of subsequent deans and deputy deans within 60 years of the Department of Sound Engineering existence.



Dziekani i prodziekani Wydziału Reżyserii Dźwięku
w latach 1954-2014

Deans and Deputy Deans of the Department of Sound Engineering
1954-2014

DZIEKAN	OD - DO	PRODZIEKAN	OD - DO
PROF. JANUSZ URBAŃSKI †	1954-1975	PROF. JAN SZMAŃDA †	1972-1975
PROF. JAN SZMAŃDA †	1975-1978	PROF. KRZYSZTOF GRABOWSKI †	1975-1978
PROF. ANDRZEJ TRYBUŁA	1978-1981	PROF. KRZYSZTOF GRABOWSKI †	1978-1981
PROF. KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1981-1984	AD. WŁADYSŁAW WYGNAŃSKI	1981-1983
		PROF. NIKODEM WOŁK-ŁANIEWSKI	1983-1984
PROF. KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1984-1985	PROF. NIKODEM WOŁK-ŁANIEWSKI	1984-1985
PROF. MARITA LIPCÓWNA †	1985-1987	PROF. NIKODEM WOŁK-ŁANIEWSKI	1985-1987
PROF. MARITA LIPCÓWNA †	1987-1990	PROF. HALINA CIOŁKOSZ-ŁUPINOWA †	1987-1990
PROF. KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1990-1993	PROF. NIKODEM WOŁK-ŁANIEWSKI	1990-1993
PROF. KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1993-1996	PROF. ANDRZEJ LUPA	1993-1996
PROF. ANDRZEJ LUPA	1996-1999	PROF. KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1996-1999
PROF. KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1999-2002	PROF. ANDRZEJ LUPA	1999-2001
		PROF. WITOLD OSIŃSKI	2001-2002
PROF. KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	2002-2004	PROF. WITOLD OSIŃSKI	2002-2005
PROF. ANDRZEJ LUPA	2004-2005		
PROF. WITOLD OSIŃSKI	2005-2008	PROF. MAŁGORZATA LEWANDOWSKA	2005-2008
PROF. WITOLD OSIŃSKI	2008-2012	PROF. MAŁGORZATA LEWANDOWSKA	2008-2012
		PROF. WITOLD OSIŃSKI	2012-2016
PROF. MAŁGORZATA LEWANDOWSKA	2012-2016	PROF. WITOLD OSIŃSKI	2012-2016

DEAN	FROM - TO	DEPUTY DEAN	FROM - TO
PROFESSOR JANUSZ URBAŃSKI †	1954-1975	PROFESSOR JAN SZMAŃDA †	1972-1975
PROFESSOR JAN SZMAŃDA †	1975-1978	PROFESSOR KRZYSZTOF GRABOWSKI †	1975-1978
PROFESSOR ANDRZEJ TRYBUŁA	1978-1981	PROFESSOR KRZYSZTOF GRABOWSKI †	1978-1981
PROFESSOR KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1981-1984	ASSISTANT PROFESSOR WŁADYSŁAW WYGNAŃSKI	1981-1983
		PROFESSOR NIKODEM WOŁK-ŁANIEWSKI	1983-1984
PROFESSOR KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1984-1985	PROFESSOR NIKODEM WOŁK-ŁANIEWSKI	1984-1985
PROFESSOR MARITA LIPCÓWNA †	1985-1987	PROFESSOR NIKODEM WOŁK-ŁANIEWSKI	1985-1987
PROFESSOR MARITA LIPCÓWNA †	1987-1990	PROFESSOR HALINA CIOŁKOSZ-ŁUPINOWA †	1987-1990
PROFESSOR KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1990-1993	PROFESSOR NIKODEM WOŁK-ŁANIEWSKI	1990-1993
PROFESSOR KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1993-1996	PROFESSOR ANDRZEJ LUPA	1993-1996
PROFESSOR ANDRZEJ LUPA	1996-1999	PROFESSOR KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1996-1999
PROFESSOR KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	1999-2002	PROFESSOR ANDRZEJ LUPA	1999-2001
		PROFESSOR WITOLD OSIŃSKI	2001-2002
PROFESSOR KRZYSZTOF SZLIFIRSKI	2002-2004	PROFESSOR WITOLD OSIŃSKI	2002-2005
PROFESSOR ANDRZEJ LUPA	2004-2005		
PROFESSOR WITOLD OSIŃSKI	2005-2008	PROFESSOR MAŁGORZATA LEWANDOWSKA	2005-2008
PROFESSOR WITOLD OSIŃSKI	2008-2012	PROFESSOR MAŁGORZATA LEWANDOWSKA	2008-2012
		PROFESSOR WITOLD OSIŃSKI	2012-2016
PROFESSOR MAŁGORZATA LEWANDOWSKA	2012-2016	PROFESSOR WITOLD OSIŃSKI	2012-2016

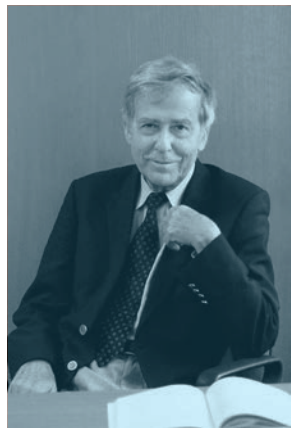
Pedagodzy Wydziału Reżyserii Dźwięku wchodzili w skład naczelnych władz AMFC, i tak, prorektorami ds. nauki byli: prof. dr hab. A Rakowski (1972-1975), prof. J. Urbański (1975-1978), prof. J. Szmańda (1978-1981). Prof. dr hab. A. Rakowski w dwóch kadencjach (1981-1984 i 1984-1987) był pierwszym, demokratycznie wybranym rektorem AMFC.

Do r. 2014 na Wydziale Reżyserii Dźwięku odbyło studia 470 osób, spośród których dyplomy uzyskało 392. Pracują oni w różnych instytucjach i firmach zajmujących się nagraniami, na terenie całego kraju jak np. w Polskim Radiu i Telewizji Polskiej i innych stacjach telewizyjnych, wytwórniach filmów, teatrach i in. Wielu z nich ma duże osiągnięcia artystyczne. Powstało też szereg prywatnych firm zajmujących się nagraniami muzycznymi lub postprodukcją filmową, prowadzonych przez absolwentów Wydziału.

Absolwenci Wydziału pracują jako reżyserzy dźwięku w wielu krajach na całym świecie, m.in. w Australii, Austrii, Bułgarii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Kanadzie, Meksyku, Niemczech, Norwegii, Szwajcarii, Szwecji, Stanach Zjednoczonych, na Węgrzech. Niektórzy zajmują się pracą naukową, tak na terenie naszej Uczelni, jak i w innych uczelniach w kraju i za granicą.

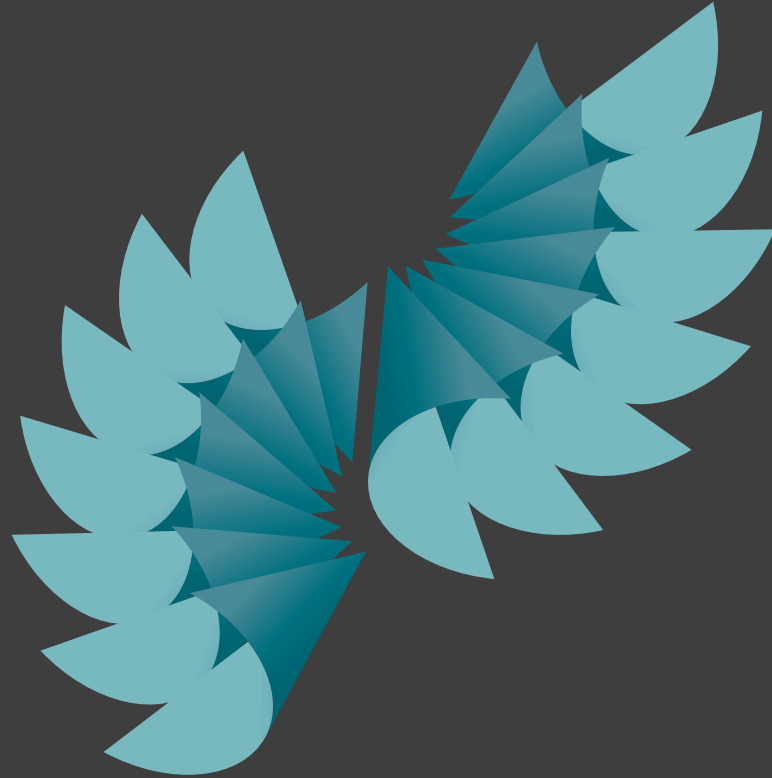
Professors of the Department of Sound Engineering were members of the governing bodies of the Fryderyk Chopin Academy of Music and the deputy to rector for education were as follows: professor A Rakowski, PhD. Hab. (1972-1975), professor J. Urbański (1975-1978), professor J. Szmańda (1978-1981). Professor A. Rakowski, PhD. Hab. was elected in a democratic way as a rector of the Fryderyk Chopin Academy of Music and he held his office for two terms (1981-1984 and 1984-1987).

Since 2014 the Department of Sound Engineering has educated 470 people, among which there are 392 graduates. They work in different institutions and companies which deal with recordings all over Poland as e.g. in Polish Radio, Polish TV and other TV stations, film producing companies, theatres (theatres) et al. Many of them have great artistic achievements. There is a number of private companies dealing with music recordings or film post-production run by graduates from the Department. The Department graduates work as sound engineers in many countries around the world, including Australia, Austria, Bulgaria, Finland, France, Spain, the Netherlands, Canada, Mexico, Germany, Norway, Switzerland, Sweden, USA and Hungary. Some of them are engaged in scientific work both at our University and other universities in Poland and abroad.



Prof. dr hab. Andrzej Rakowski





Katedra Reżyserii Dźwięku

The Chair of Sound Engineering

Katedra Reżyserii Dźwięku została powołana do życia w roku 1961 (jako Katedra Reżyserii Muzycznej). Przez wiele lat kierowana była przez współzałożyciela Wydziału Reżyserii Dźwięku prof. Janusza Urbańskiego. Kolejnymi kierownikami Katedry byli: prof. Jan Szymańda (1980-1981), prof. Antoni Karužas (1981-1984), prof. dr Halina Ciołkosz-Lupinowa (1984-1987), prof. Jan Szymańda (1987-1990), prof. Krzysztof Grabowski (1990-2000), prof. Andrzej Lupa (2000-2005), prof. Nikodem Wołk-Łaniewski (2005-2012). Obecnie kierowana jest przez prof. Andrzeja Lupę (od 2012 roku), liczy 29 członków, w tym 8 samodzielnych pracowników nauki. Katedra Reżyserii Dźwięku sprawuje pieczę nad dydaktyką przedmiotów głównych i kierunkowych studiów licencjackich oraz trzech specjalności studiów magisterskich: reżyserii muzycznej, reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyserii dźwięku w multimedialnych. Działalność badawcza Katedry skupia się wokół problemów związanych z zagadnieniami estetycznymi sztuk audytywnych i audiowizualnych oraz problemów warsztatowych realizacji nagrań. Twórczość artystyczna pracowników Katedry obejmuje nagrania muzyczne, realizacje warstwy dźwiękowej filmów, projekcje muzyki elektroakustycznej i elektronicznej oraz projekcje dźwięku instalacji multimedialnych. Członkowie Katedry zdobyli wiele cennych nagród na festiwalach i konkursach branżowych w kraju i za granicą.

The Chair of Sound Engineering was founded in 1961 (as the Chair of Music Engineering). For many years it has been led by the co-founder of the Department of Sound Engineering, professor Janusz Urbański. In the following years the Chair was managed by: professor Jan Szymańda (1980-1981), professor Antoni Karužas (1981-1984), professor Halina Ciołkosz-Lupinowa, PhD, (1984-1987), professor Jan Szymańda (1987-1990), professor Krzysztof Grabowski (1990-2000), professor Andrzej Lupa (2000-2005), professor Nikodem Wołk-Łaniewski (2005-2012). Currently, professor Andrzej Lupa is the Head of the Chair (since 2012) and the Chair is composed of 29 members, including 8 senior academic staff members.

The Chair of Sound Engineering is responsible for didactics in basic and major subjects of the first degree studies (BA) and three specialities of the second degree studies (MA): music production, film and TV sound engineering and sound engineering in multimedia. The research activity of the Chair is focused on problems related to aesthetic issues of auditive and audiovisual arts and technical problems related to production of recordings. The artistic work of the Chair's employees includes music recordings, preparing film sound design, electroacoustic and electronic music projections, projections of multimedia system sound. The Chair's Members were awarded in many prestigious



Katedra organizuje sympozja, konferencje i seminaria poświęcone zagadnieniom estetycznym i warsztatowym sztuk audytywnych i audiowizualnych. Osiągnięcia studentów są prezentowane corocznie podczas koncertu Katedry (nagrania muzyczne) i podczas tzw. „Niedzieli filmowej” (realizacje dźwięku filmowego).

Członkowie Katedry

prof. Andrzej Lupa — kierownik Katedry

prof. Krzysztof Knittel

prof. Małgorzata Lewandowska

prof. Michał Żarnecki

dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz, prof. UMFC

dr hab. Joanna Napieralska, prof. UMFC

dr hab. Witold Osiński, prof. UMFC

dr hab. Ryszard Borowski, ad.

dr Katarzyna Dzida-Hamela, ad.

dr Krzysztof Jastrząb, ad.

dr Ewa Lasocka, ad.

dr Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, ad.

dr Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, ad.

dr Jarosław Reguński, ad.

international and Polish festivals and competitions.

The Chair organizes symposia, conferences, seminars dedicated to aesthetic and technical issues of auditive and audiovisual arts. The achievements of students are presented each year during the Chair's concert (music recordings) and so called "Film Sunday" (sound design production).

Staff members

Professor Andrzej Lupa — Head of the Chair

Professor Krzysztof Knittel

Professor Małgorzata Lewandowska

Professor Michał Żarnecki

Professor FCUM Krzysztof Kuraszkiewicz

Professor FCUM Joanna Napieralska

Professor FCUM Witold Osiński

Assistant Professor Ryszard Borowski, DMus Hab.

Assistant Professor Katarzyna Dzida-Hamela, DMus

Assistant Professor Krzysztof Jastrząb, DMus

Assistant Professor Ewa Lasocka, DMus

Assistant Professor Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, DMus

Assistant Professor Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, DMus

Assistant Professor Jarosław Reguński, DMus



Professor Andrzej Lupa



dr Agata Chodyra, as.
mgr Dorota Błaszczak, as.
mgr Wojciech Błażejczyk, as.
mgr Maciej Brzeziński, as.
mgr Przemysław Danowski, as.
mgr Iwona Ejsmund, as.
mgr Joanna Kamińska, as.
mgr Leszek Kamiński, as.
mgr Wojciech Marzec, as.
mgr Paweł Miszewski, as.
mgr Ewa Olejnik, as.
mgr Jakub Stadnik, as.
mgr Bartosz Szkielkowski, as.
mgr Michał Szostakowski, as.
mgr Anna Żarnecka, as.

Profesorowie emerytowani

prof. Andrzej Bohdanowicz
prof. Krystyna Diakon
prof. Lucjan Kaszycki
prof. Krzysztof Szliferki
prof. Jacek Szymański
prof. Andrzej Trybuła
prof. Nikodem Wołk-Laniewski

Assistant Agata Chodyra, DMus
Assistant Dorota Błaszczak, MA
Assistant Wojciech Błażejczyk, MA
Assistant Maciej Brzeziński, MA
Assistant Przemysław Danowski, MA
Assistant Iwona Ejsmund, MA
Assistant Joanna Kamińska, MA
Assistant Leszek Kamiński, MA
Assistant Wojciech Marzec, MA
Assistant Paweł Miszewski, MA
Assistant Ewa Olejnik, MA
Assistant Jakub Stadnik, MA
Assistant Bartosz Szkielkowski, MA
Assistant Michał Szostakowski, MA
Assistant Anna Żarnecka-Wójcik, MA

Professor emeritus

Professor Andrzej Bohdanowicz
Professor Krystyna Diakon
Professor Lucjan Kaszycki
Professor Krzysztof Szliferki
Professor Jacek Szymański
Professor Andrzej Trybuła
Professor Nikodem Wołk-Laniewski

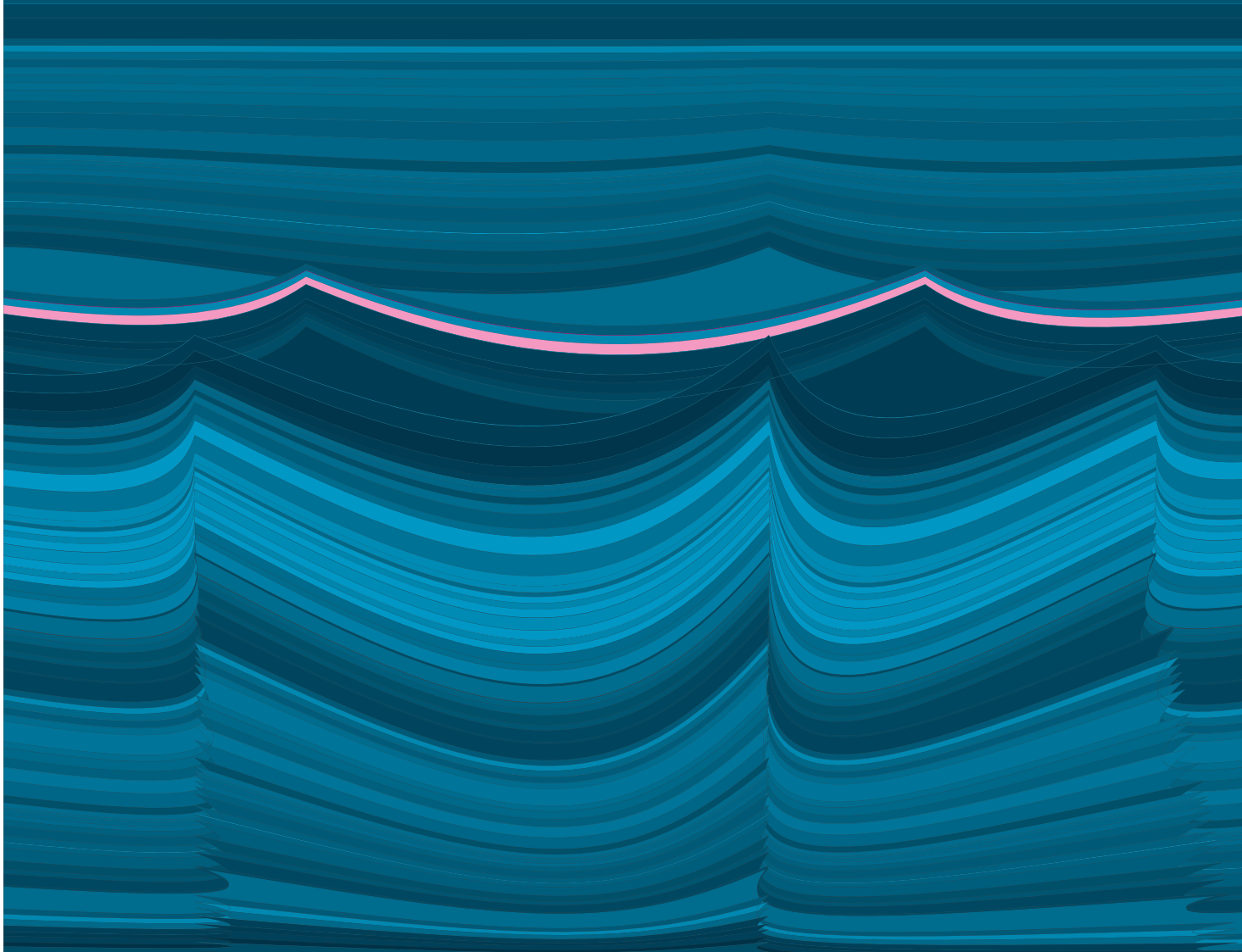
Współpracownicy

prof. Marek Chołonewski
dr hab. Grzegorz Biliński
dr Piotr Welk
mgr Andrzej Brzoska
mgr inż. Paweł Cyrta
mgr Krzesimir Dębski
mgr Tomasz Duksza
mgr Grzegorz Lindemann
mgr Andrzej Lipiński
mgr Artur Mitrosz
mgr inż. Grzegorz Morkowski
mgr Stanisław Pieniak
mgr Grzegorz Pieńkowski
mgr Cyprian Piwowarski
mgr Radosław Skłodowski
mgr Jacek Zygadło

Co-workers

Professor Marek Chołonewski
Grzegorz Biliński, PhD Hab.
Piotr Welk, PhD
Andrzej Brzoska, MA
Paweł Cyrta, MSc.
Krzesimir Dębski, MA
Tomasz Duksza, MA
Grzegorz Lindemann, MA
Andrzej Lipiński, MA
Artur Mitrosz, MA
Grzegorz Morkowski, MSc
Stanisław Pieniak, MA
Grzegorz Pieńkowski, MA
Cyprian Piwowarski, MA
Radosław Skłodowski, MA
Jacek Zygadło, MA





Katedra Akustyki Muzycznej

The Chair of Musical Acoustics

Katedra Akustyki Muzycznej powstała w roku 1968. Jej założycielem i wieloletnim kierownikiem był prof. dr hab. Andrzej Rakowski. Kolejnymi kierownikami katedry byli: prof. dr hab. Elżbieta Aranowska (2001–2003), prof. Krzysztof Szlifirski (2003–2004) oraz dr hab. Andrzej Miśkiewicz (od 2004 r.). W okresie jej blisko 50-letniej działalności, w Katedrze pracowali, bądź z nią współpracowali, wybitni akustycy, wśród nich profesorowie: Marian Rajewski, Bolesław Urbański, Stefan Czarnecki, Witold Straszewicz, Antoni Jaroszewski, Tomasz Łętowski oraz Zbigniew Kulka.

Członkowie Katedry prowadzą na Wydziale Reżyserii Dźwięku wykłady i ćwiczenia z następujących przedmiotów: akustyka ogólna, akustyka muzyczna, akustyka pomieszczeń, podstawy słyszenia, elektroakustyka, laboratorium techniki dźwiękowej, matematyka, podstawy elektroniki, solfeż barwy, systemy elektroakustyczne, teoria sygnałów, a także seminaria: magisterskie, ocen słuchowych oraz anglojęzycznej literatury fachowej. W Katedrze realizowane są prace magisterskie studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku o tematyce związanej z profilem jej działalności naukowej, a także prace doktorskie i habilitacyjne.

W Katedrze Akustyki Muzycznej prowadzone są badania naukowe dotyczące zagadnień psychoakustyki muzycznej, metodyki ocen słuchowych, akustyki

The Chair of Musical Acoustics was founded in 1968 by professor Andrzej Rakowski, PhD Hab. who served as its head for many years. In following years the chair was led by: professor Elżbieta Aranowska, PhD Hab. (2001–2003), professor Krzysztof Szlifirski (2003–2004) and Andrzej Miśkiewicz, PhD Hab. (since 2004). During many years of its history, the following excellent acousticians, were employed in or cooperated with the Chair, amongst others, professors: Marian Rajewski, Bolesław Urbański, Stefan Czarnecki, Witold Straszewicz, Antoni Jaroszewski, Tomasz Łętowski and Zbigniew Kulka.

The Members of the Chair give lectures and classes at the Department of Sound Engineering in the following subjects: general acoustics, musical acoustics, room acoustics, fundamentals of hearing, electroacoustics, sound technology laboratory, mathematics, fundamentals of electronics, timbre solfège, electroacoustic systems, theory of signals as well as seminars in master's dissertations, sound quality assessment and English specialistic literature seminar. The students of the Department of Sound Engineering prepare their master's dissertations at the Chair related to the profile of the scientific activity of the Chair as well as doctoral and post-doctoral dissertations.

The scientific research of the Chair of Musical Acoustics concerns the issues of musical psychoacoustics,





pomieszczeń, akustyki instrumentów muzycznych oraz problematyki zagrożeń słuchu hałasem. Wyniki badań publikowane są w czołowych międzynarodowych i krajowych czasopismach naukowych, w materiałach krajowych i międzynarodowych konferencji naukowych oraz w monografiach. Katedra wielokrotnie była organizatorem i współorganizatorem konferencji i sympozjów naukowych.

Członkowie Katedry

dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UMFC —
kierownik Katedry

dr hab. Barbara Okoń-Makowska, prof. UMFC

dr hab. inż. Jan Żera, prof. UMFC

dr inż. Tadeusz Fidecki

dr Tomira Rogala

dr Joanna Szczepańska-Antosik

mgr inż. Piotr Rogowski

mgr Teresa Rościszewska

inż. Jacek Majer

Lidia Polakowska

methods of sound quality assessment, room acoustics, musical instrument acoustics and problems of hearing hazards caused by exposure to noise. The results of the research are published in international and Polish scientific journals, materials of international and Polish scientific conferences and monographs. The Chair organizes and co-organizes numerous scientific congresses and symposia.

Staff members

Professor FCUM Andrzej Miśkiewicz —
Head of the Chair

Professor FCUM Barbara Okoń-Makowska

Professor FCUM Jan Żera

Tadeusz Fidecki, DSc

Tomira Rogala, PhD

Joanna Szczepańska-Antosik, PhD

Piotr Rogowski, MSc

Teresa Rościszewska, MA

Jacek Majer, BSc

Lidia Polakowska



dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UMFC

Profesorowie emerytowani

prof. dr hab. Andrzej Rakowski
prof. Krzysztof Szlifirski
prof. dr hab. Elżbieta Aranowska
dr hab. Antoni Jaroszewski, prof. UMFC

Współpracownicy

prof. dr hab. inż. Zbigniew Kulka
prof. dr hab. inż. Tomasz Łętowski
mgr Andrzej Lipiński
mgr inż. Grzegorz Morkowski
mgr inż. Tomasz Rudzki
mgr Radosław Skłodowski
mgr inż. Krzysztof Szymański

Professor emeritus

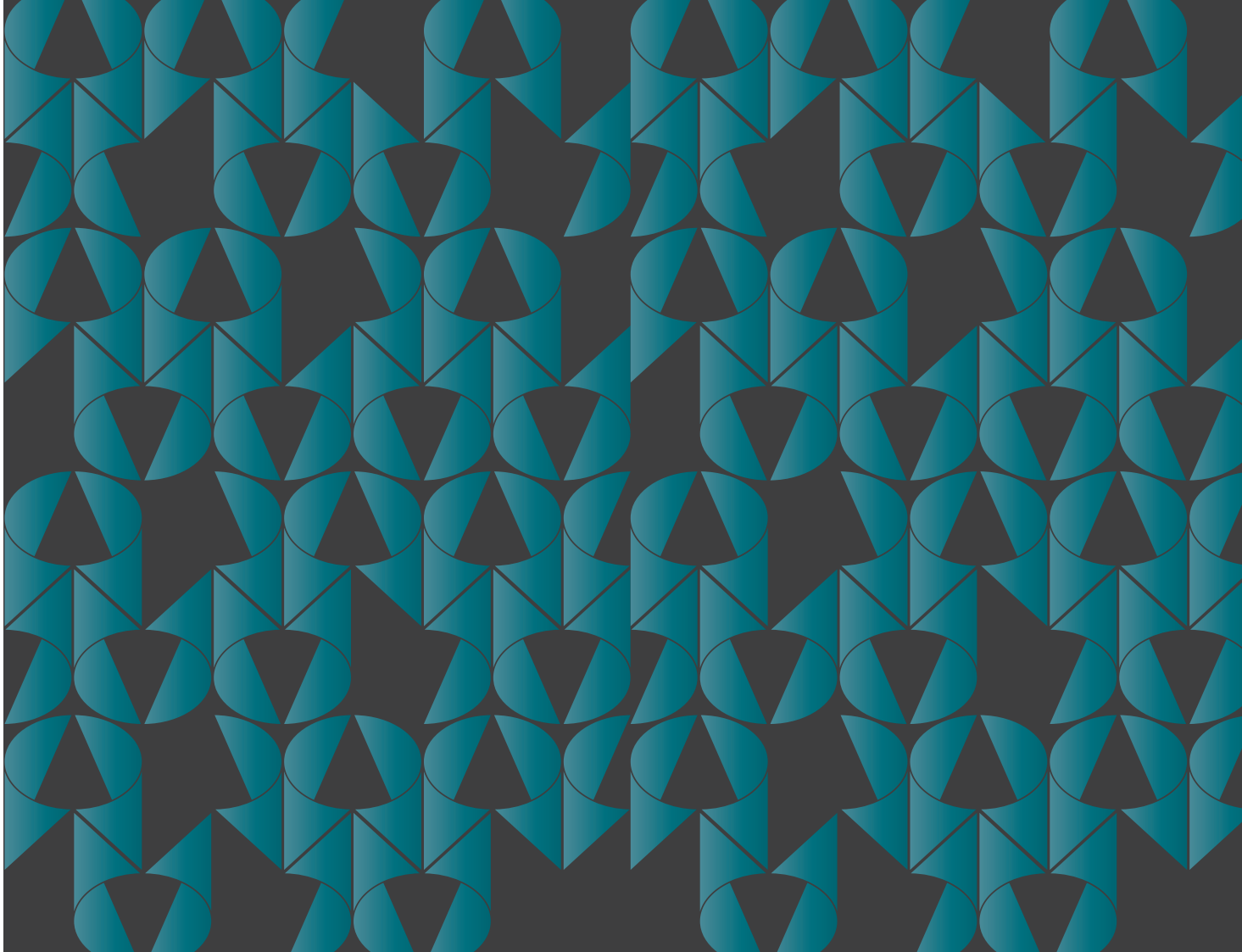
Professor Andrzej Rakowski
Professor Krzysztof Szlifirski
Professor Elżbieta Aranowska
Professor FCUM Antoni Jaroszewski

Co-workers

Professor Zbigniew Kulka
Professor Tomasz Łętowski
Andrzej Lipiński, MA
Grzegorz Morkowski, MSc
Tomasz Rudzki, MSc
Radosław Skłodowski, MA
Krzysztof Szymański, MSc







Ogólny opis wybranych przedmiotów Wydziału Reżyserii Dźwięku

General description of selected subjects at the Department of Sound Engineering

Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC kształci reżyserów dźwięku w dwustopniowym systemie studiów (licencjackim i magisterskim). Unitarne studia licencjackie zawierają głównie przedmioty reprezentujące podstawową, niezbędną wiedzę teoretyczną i ogólną, jak np. blok przedmiotów ścisłych oraz blok przedmiotów ogólnych i estetyczno-muzycznych. Od początku studiów licencjackich prowadzone są równolegle dwa przedmioty główne – realizacja nagrań muzycznych i operowanie dźwiękiem w filmie, przygotowujące studentów do zawodu reżysera dźwięku od strony praktycznej.

Blok przedmiotów ścisłych zawiera m.in.:

Akustykę – podstawy akustyki fizycznej, podstawy słyszenia, podstawy psychoakustyki, teoria sygnałów, systemy informacyjne i analiza sygnałów, akustyka muzyczna, akustyka pomieszczeń

Elektroakustykę - właściwości sygnałów fonicznych, metody ich przetwarzania i pomiaru w technice analogowej i cyfrowej, przetworniki

Elementy matematyki - dziedziny matematyki wyższej niezbędne do opisu wykładanych zjawisk fizycznych

Podstawy elektroniki

Technikę studyjną

Laboratorium techniki dźwiękowej

The Department of Sound Engineering of the FCUM educates sound engineers in a two-degree system of studies (BA + MA). Unitary first degree studies cover mainly subjects representing fundamental, essential, theoretical and general knowledge such as, a set of subjects related to science and a set of general and aesthetical and musical subjects. Since the very beginning of the first degree studies two basic subjects are taught, which practically prepare students for the profession of a sound engineer – production of music recordings and sound operating in film.

The set of subjects related to science includes, amongst others:

Acoustics - fundamentals of physical acoustics, fundamentals of hearing, psychoacoustics fundamentals, theory of signals, information systems and signal analysis, musical acoustics, room acoustics,

Electroacoustics - audio signal properties, methods of their processing and measurement in analog and digital techniques, converters,

Elements of mathematics - fields of higher mathematics indispensable for the description of physical phenomena being the subject of lectures,

**Fundamentals of electronics,
Studio technology,
Sound technology laboratory.**



Blok przedmiotów ogólnych i estetyczno-muzycznych zawiera m.in.:

Kształcenie słuchu

Solfeż barwy - rozwijanie wrażliwości na zmiany barwy dźwięku oraz umiejętności ich zapamiętywania i opisywania

Czytanie partytur

Estetykę

Historię form i stylów muzycznych

Historię filmu

Produkcję nagrań i prawo autorskie.

Na poziomie magisterskim istnieją trzy specjalności: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyseria dźwięku w multimediami. Każda specjalność ma swój przedmiot główny i specyficzny zestaw przedmiotów kierunkowych uzupełniony o związane ze specjalizacją przedmioty teoretyczne i ogólne.

Specjalność „reżyseria muzyczna” kształci specjalistów nagrań muzycznych. Kształcenie dotyczące warsztatu fonograficznego i technologii realizacji nagrań oparte jest na fundamencie nauk ścisłych i inżynierskich zrealizowanych na poziomie licencjatu. Duży nacisk kładziony jest na wiedzę muzyczną i estetyczną oraz związane z nią umiejętności analityczne i krytyczne. Tu również podstawą muzycznego i estetycznego wykształcenia

The set of general and aesthetic and musical subjects includes, amongst others:

Ear training,

Timbre solfège - developing sensitivity to sound timbre and ability to memorize and describe it,

Score reading,

Aesthetics,

History of musical forms and styles,

History of film,

Production of recordings and copyrights.

Second degree studies include three specialities: music production, film and TV sound engineering, sound engineering in multimedia. Each speciality has its basic subject and specific set of major subjects supplemented with theoretical and general subjects related to the field of study.

The speciality of "music production" educates specialists in music recordings. The education relating to phonography issues and technology of recording production is based on science and engineering science taught during BA studies. Knowledge of music and aesthetic, together with analytical and critical skills is of core importance. Here, the basis for musical and aesthetic education is general musical background knowledge gained during the first degree studies. The expected knowledge of





jest ogólnomuzyczne przygotowanie zdobyte na poziomie licencjatu. Oczekiwana wiedza o muzyce i jej interpretacji porównywalna jest z wiedzą dyrygenta.

Specjalność posiada wyróżniony przedmiot główny:

Reżyseria muzyczna.

Przedmiot ten prowadzony jest w sposób praktyczny. Rzeczywista sesja nagraniowa odbywa się pod opieką pedagoga. Treści nauczania zawierają technologię nagrań, zasady organizacji sesji i współpracy z wykonawcą, umiejętność interpretacji fonograficznej dzieła w nagraniu, zasady współodpowiedzialności za interpretacyjną postać utworu.

Przedmioty kierunkowe uzupełniają wiedzę i umiejętności niezbędne dla specjalności:

Analiza obrazu fonograficznego - fonograficzne kryteria oceny nagrań muzycznych i ich zastosowanie do oceny nagrań

Analiza stylu wykonawczego – problematyka interpretacji dzieła muzycznego, podstawy psychologii percepcji muzyki i aspekty muzyki jako formy przekazu-języka

Aranżacja - podstawy aranżacji muzycznej, umiejętność kształtowania kolorystyki utworu przy różnych sposobach instrumentacji, problemy aranżacji w nagraniach

Fonograficzna analiza partytury – problematyka interpretacji zapisu partytury, zagadnienia praktycznej oceny jakości fonograficznych w nagraniach muzycznych, oceny dotyczące sztuki wykonawczej

music and its interpretation is compared to the knowledge of a conductor.

The distinguished basic subject of the specialty is:

Music engineering

The subject is taught in the form of practical classes. Real recording sessions are run under the supervision of a teacher. The education program includes recording technology, rules of session organization and cooperation with a performer, ability of phonographic interpretation of a work in recording, rules of co-liability for interpretations of a composition.

Major subjects supplement knowledge and skills necessary for the field of study of:

Analysis of phonographic image - phonographic criteria for assessment of music recordings and their application to assess recordings

Analysis of performing style - problems of music work interpretation, fundamentals of psychology of music perception and issues of music as a form of language media

Arrangement - fundamentals of musical arrangement, skills of creating tone color of a work by different ways of instrumentation, arrangement of problems in recordings

Phonographic analysis of score - problems of score notation interpretation, issues of practical assessment of phonographic qualities in music recordings, valuations relating to performing art





Instrumentacja symfoniczna - zasady instrumentacji i sporządzania partytury, programy komputerowe służące do tego celu, aspekty stylu i zespołu wykonawczego w instrumentacji symfonicznej

Realizacja muzyki elektroakustycznej - specjalistyczny warsztat realizacyjny muzyki elektroakustycznej

Seminarium muzyki jazzowej - stylistyka, harmonia, formy, rytmika i instrumentacja muzyki jazzowej i rozrywkowej

“Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji” kształci specjalistów w dziedzinie realizacji i kreowania dźwięku filmowego. Tak jak w przypadku wszystkich specjalności kształcenie na tym etapie oparte jest na podstawach teoretycznych i ogólno-muzycznych wyniesionych z licencjatu. Szczególny nacisk kładziony jest na szeroką wiedzę o gatunkach, strukturze i estetyce dzieła filmowego oraz na rozwijanie kreatywności artystycznej. Wiedza i umiejętności absolwenta mają dać podstawy artystycznego partnerstwa reżysera dźwięku i reżysera filmu.

Specjalność posiada wyróżniony przedmiot główny:

Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji.

Przedmiot ma wymiar praktyczny. Podczas zajęć indywidualnych student, pod opieką pedagoga, tworzy dźwiękową warstwę filmu. Zajęcia zawierają również podstawy realizacji nagrań na planie filmowym. Finalnym

Symphonic instrumentation - rules of instrumentation and preparing score, dedicated computer programs, aspects of style and performing team in symphonic instrumentation

Electroacoustic music production - specialist course on production of electroacoustic music

Seminar on jazz music - stylistics, harmony, forms, rhythmicity and instrumentation of jazz and light music.

The speciality of "film and TV sound engineering" educates specialists in production and creation of sound in film. As in case of all specialities, education at this stage is based in theoretical and general musical knowledge gained during the BA studies. Special attention is given to the extensive knowledge of kinds, structure and aesthetics of film and to expand artistic creativity. Knowledge and skills of a graduate are to give basics for artistic partnership of a sound engineer and film director.

The distinguished basic subject of the speciality is:

Film and TV sound engineering

The subject is taught in the form of practical classes. During individual classes a student, under the supervision of a teacher, creates film sound design. The classes include also basics of recording production on a film set. The final process of creating the sound design is multi-channel audio dubbing. The course of studies includes the rules of sound design of the most popular film types





procesem tworzenia warstwy dźwiękowej jest wielokanałowe zgranie dźwięku filmowego. W treściach nauczania znajdują się zasady udźwiękowienia najczęściej spotykanych gatunków filmowych oraz problemy estetyczne i technologiczne w filmie. Przedmioty kierunkowe uzupełniają wiedzę i umiejętności niezbędne dla specjalności:

Edycja dialogów - zasady i praktyka opracowania dialogów nagranych na planie zdjęciowym w celu wykorzystania ich jako dźwiękowej warstwy filmu

Estetyka dźwięku filmowego - rola dźwięku w procesie przekazu informacji audiowizualnych, problemy kształtowania estetycznych i emocjonalnych wrażeń u odbiorcy, analiza wybranych dzieł

Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych - zasady organizacji i współdziałania warstw dźwiękowych filmu, metody przekształcania i kompilacji dźwięku

Technika filmowa i telewizyjna - podstawowe wiadomości o technologii i urządzeniach w produkcji filmowej i telewizyjnej, technologia produkcji programów filmowych, telewizyjnych, wideofilmów

Specjalność „reżyseria dźwięku w mediach” kształci specjalistów tworzących dźwięk do wszelkich form medialnych. Na bazie wiedzy i umiejętności wyniesionych

and aesthetical and technological problems in film. Major subjects supplement knowledge and skills necessary for the field of study of:

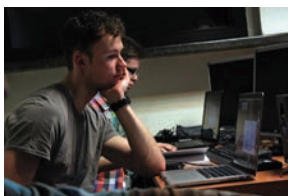
Dialog editing - principles and practice of preparing dialogues recorded on a film set to make use of it as a sound design

Aesthetics of sound in film - role of sound in the process of audiovisual information transmission, problems of creating aesthetic and emotional impressions for the recipient, analysis of selected works

Post-production technology in audiovisual forms - principles of organization and cooperation of film sound design aspects, methods of sound transformation and compilation

Film and TV technology - basic information on technology and devices in film and TV production, production technology of film, TV and video-film programs.

The speciality "sound engineering in multimedia" educates specialists creating sound for all multimedia forms. Here, based on knowledge and skills acquired during the first degree studies, the principles of cooperation between different artistic fields are taught and creation abilities in the field of sound are developed based on new transmission technologies. A graduate is expected to be an author of multimedia forms, sound engineer





z licencjatu uczy się tu zasad współpracy i współdziałania różnych dyscyplin artystycznych oraz rozwija zdolności kreatywne w dziedzinie dźwięku w oparciu o nowe technologie przekazu. Oczekuje się, że absolwent będzie twórcą form multimedialnych, reżyserem dźwięku współpracującym ze specjalistami innych dyscyplin artystycznych.

Specjalność posiada wyróżniony przedmiot główny:

Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych

Zajęcia praktyczne, realizowane pod opieką pedagoga, uczą studenta realizacji nagrań multimedialnych oraz ich późniejszej postprodukcji. W treści zawierają kształtowanie wyrazu i formy utworu filmowego i relacji między obrazem a dźwiękiem oraz umiejętność formułowania artystycznej wypowiedzi w multimedialnym projekcie artystycznym.

Przedmioty kierunkowe uzupełniają wiedzę i umiejętności niezbędne dla specjalności:

Dźwięk interaktywny - programowanie komputerowe ukierunkowane na generowanie i przetwarzanie dźwięku w zastosowaniach interaktywnych, wiedza o strukturze dzieła interaktywnego

Estetyka sztuki nowych mediów - zagadnienia cyberkultury, podstawowe pojęcia estetyki nowych mediów, transformacja koncepcji estetycznych w środowisku mediów cyfrowych

Nagrania muzyki nowej - specyfika i odrębność

cooperating with specialists in other artistic fields.

The distinguished basic subject of the speciality is:

Sound creation in audiovisual forms

Practical classes, under the supervision of a teacher, educate a student how to produce multimedia recordings and how to carry out post-production. Their scope includes shaping of expression and form of film work and relation between an image and sound as well as skills to form artistic expression in multimedia artistic projects.

Major subjects supplement knowledge and skills necessary for the field of the study of:

Interactive sound- computer programming with the focus on sound generation and processing in interactive applications, knowledge of the structure of artistic work
Aesthetics of new media art - issues of cyber culture, basic terms of new media aesthetics, transformation of aesthetic concepts in digital media environment

New music recordings - specifics and difference in attitude and nature of sound engineer activities in recordings of new music works

Narration of digital photography - image, frame composition, linear and non-linear narration on creation, documentary and conceptual photography, modern digital techniques of recording

Fundamentals of image editing and processing - fundamentals of digital image editing technology, its





w podejściu i charakterze działań reżysera dźwięku w nagraniach dzieł muzyki nowej

Narracja w fotografii cyfrowej - kompozycja obrazu, kadru, narracja liniowa i nieliniowa w fotografii kreatywnej, dokumentalnej oraz konceptualnej, nowoczesne techniki cyfrowe rejestracji

Podstawy montażu i przetwarzania obrazu - podstawy technologii montażu obrazu cyfrowego, jego kompozycji i przygotowania do dalszej dystrybucji

Sound design - obsługa komputerowych narzędzi do generowania i przetwarzania dźwięku, zasady artystycznego wykorzystania tych narzędzi

Systemy interaktywne - historia instrumentów i systemów interaktywnych, programowanie systemów interakcji, aranżowanie przestrzeni wokół instalacji interaktywnych.

composition and preparing for further distribution
Sound design - maintenance of computer tools to generate and process sound, rules of artistic use of such tools

Interactive systems - history of interactive instruments and systems, interaction systems programming, arranging space surrounding interactive systems





1954

Andrzej Broel-Plater
Krzysztof Grabowski [1959] †
Marita Lipcówna [1959] †
Halina Ładowska-Minkowska [1958] †
Hanna Madalińska (Schmidt) [1960]
Aldona Słocka-Ciszewska [1958]
Zbigniew Veith [1960]
Zofia Wierzbicka-Gajewska [1958]

1955

Halina Ciołkosz-Lupinowa [1961] †
Halina Jastrzębska-Marciszewska [1961]
Bogna Jaworska
Krzysztof Kalczyński [1961]
Aleksander Leuschner [1961]
Jan Przywecki
Jerzy Szawłowski [1961] †

1956

Aleksandra Chylińska Pesche (Murkowska) [1961]
Wiesława Dembińska [1962]
Jan Szymańda [1961] †
Hanna Tatar-Zaczeniuk [1962]

1957

Janina Humińska-Hofman
Małgorzata Jaworska [1963]
Barbara Madej-Głuszczyk [1963]
Ewa Mizera [1963]
Krzysztof Wodziński [1962]
Andrzej Zygierewicz [1963] †

1958

Krystyna Marta Broczkowska-Kędzierzawska [1963]
Krystyna Diakon [1964]
Alina Kalinowska
Bohdan Mazurek [1963] †
Danuta Olkusz-Stabrowska [1963]
Adam Skorupka [1963]
Andrzej Trybuła [1963]
Krystyna Tunicka-Ladno (Palluth) [1963]
Jan Zawierski [1964] †

1959

Andrzej Bohdanowicz [1964]
Anna Jaśkiewicz-Grabowska [1964]
Elżbieta Łagun-Gałecka [1964]
Grażyna Niewińska [1964]

Marian Pękalski [1964]

Halina Winnik

1960

Krystyna Barwicka-Sławik [1966]
Gabriela Kemula (Miłobędzka) [1966]
Elżbieta Strzyżewska [1966]
Elżbieta Wyderkowska-Pawulska [1975]
Piotr Zołociński [1965]

1961

Joanna Hankowska-Jaśkiewicz [1966]
Krystyna Honheiser (Pohorecka) [1966]
Ryszard Sobieszek [1967]
Marta Stankiewicz-Bergshoeff [1966] †
Ewa Szafranek-Soczewińska [1966]

1962

Wanda Dubiel-Lazar [1967]
Małgorzata Kolisko-Wróbleska [1968]
Joanna Kral (Marciniak) [1967]
Waldemar Parzyński [1967]
Witold Popkiewicz [1968] †





Andrzej Siekierski [1968]
Edward Sławik [1967]
Maria Zawadzińska

1963

Jerzy Bełc [1968]
Andrzej Hanzl [1968]
Anna Romanowska [1968]
Elżbieta Sikora [1968]
Anna Sztompke (Turewicz) [1968]
Wiera Szymańska [1969]
Jacek Szymański [1968]
Nikodem Wołk-Laniewski [1968]
Gerard Zieliński [1967]
Jacek Złotkowski [1968]

1964

Jagna Dankowska [1970]
Jerzy Durowicz [1968]
Jerzy Erdman [1969] †
Elżbieta Hetman [1970]
Wiesław Jurgała [1970]
Stefan Kruczkowski [1969]
Andrzej Lelen [1969]
Maria Sadłowska [1969]

Andrzej Solczak [1969]
Andrzej Złomski [1969]

1965

Antoni Gryzik [1970] †
Zofia Kruszewska [1970]
Ryszard Kula [1970]
Blandyna Lukomska-Ekwińska [1970]
Roman Milewski [1970]
Izabela Motylewska-Lewenstam [1970]
Maria Pakosiewicz [1970]
Istvan Szintai [1970] †

1966

Małgorzata Andziak-Kragora [1970]
Józef Dzik [1971]
Małgorzata Gąsiorowska [1971]
Alina Hojnacka-Przeździak [1971]
Krzysztof Knittel [1971]
Anna Ochnio-Lachowicz [1971]
Maria Siniarska [1971]
Hanna Skrzypek [1971]
Ewa Stróżyńska-Szałkowska [1971]

1967

Fryderyk Babiński [1972]
Elżbieta Bohdanowicz (Lasocka) [1972]
Jerzy Matulewicz [1972]
Elżbieta Naściszewska-Matulewicz [1972]
Tadeusz Niedbała [1973]
Jolanta Skura-Jawaszew [1972]
Danuta Zankowska-Marucha [1972] †
Michał Żarnecki [1972]

1968

Lech Brański [1973]
Jadwiga Cyran [1973]
Michał Gola [1973]
Małgorzata Orłowska (Skubis) [1973]
Krystyna Sieńczewska-Ossolińska [1973]
Małgorzata Siwińska-Nowacka (Mardison) [1975]
Janina Słotwińska (Bilińska) [1974]
Chrystow Spas [1973]
Stefan Trybula [1973]
Piotr Zawadzki [1973]

1969

Wojciech Chyła [1974]
Krystyna Gryzik-Szczecińska [1974]
Jerzy Hanowski [1974] †
Ewa Jusewicz [1974]
Barbara Karlicka-Rok [1974]
Danuta Kopczyńska-Raben [1974]
Ryszard Krupa [1974]
Teresa Krzyżanowska [1974]
Wojciech Wojtasiewicz [1974]

1970

Lech Dudzik [1975]
Lidia Hnatyszyn (Zimak) [1976]
Mieczysław Kominek [1975]
Andrzej Lipiński [1976]
Ewa Mikiszew-Jurkowska [1975]
Halina Palczewska-Majewska (Świerszcz) [1975]
Ewa Sztompke-Oatfield [1975]
Wiesław Woszczyk [1976]

1971

Jacek Borkowski [1976]
Jerzy Długosz [1976]

Michał Grzelak [1976]
Veselina Ignatowa-Dmitrowa [1976]
Lidia Kusielczuk-Delgado [1976]
Ryszard Litwin [1976]
Jadwiga Malinowska-Gangloff [1976]
Barbara Okoń-Makowska [1976]
Hanna Preuss-Wójcik [1976]
Leszek Wójcik [1976]

1972

Andrzej Hamerski [1978]
Agnieszka Hundziak-Digaeta [1977]
Iwanka Kunewa-Kusiak [1977]
Zbigniew Kusiak [1977]
Małgorzata Moszczeńska (Lewandowska) [1977]
Małgorzata Przedpełska-Bieniek [1977]
Witold Trenkler [1977]
Małgorzata Witowska-Wrzeszcz [1977]

1973

Magdalena Górecka-Balcer [1978]
Zbigniew Jurczyk [1978]
Andrzej Lewandowski [1978]
Andrzej Lupa [1978]
Igor Pogorzelski [1978]

Piotr Siedlaczek [1978]
Anna Szok-Bassan [1978]
Dorota Tuchołka (Majewska) [1981]

1974

Maria Budzich (Szreder) [1979]
Anna Kazon (Regulska) [1979]
Anna Kisielewska-Bielska [1979]
Maria Olszewska [1979]
Jarosław Regulski [1979]
Andrzej Sasin [1979]
Magdalena Sielska-Śliwa [1979]
Jolanta Szparadzińska [1979]
Tomasz Tamborski [1979]
Lech Tołwiński [1979]
Ewa Wilmańska-Czyżewska (Stańcuk) [1979]
Elżbieta Wolbek [1979]

1975

Ewa Bielska (Bartosik) [1980]
Magdalena Czajka [1980] †
Jan Chomyszyn [1981]
Zofia Grudzińska [1980]
Beata Lorenz (Jankowska-Burzyńska) [1979]
Andrzej Miśkiewicz [1980]





Violetta Oktawiec-Kulik [1980]
 Joanna Pietruczuk (Charubin) [1980]
 Marian Szukalski [1980]
 Barbara Szweda (Bednarska) [1979]
 Joanna Włoczevska [1982]
 Krzysztof Wrzeszcz [1980]
 Ewa Zatońska (Skrzecz) [1980]

1976

Marta Bogucka [1981]
 Krzysztof Drab [1981]
 Zofia Kucharska-Kowalik [1981]
 Elżbieta Radziejowska [1982]
 Hanna Siekierczak (Konopińska) [1981]
 Katarzyna Szelejak-Właźlińska [1981]
 Iwona Zagórska (Kawiorska) [1982]

1977

Halina Albinowska (Szopińska) [1982]
 Tomira Boehm (Rogala) [1982]
 Ewa Guziołek-Tubelewicz [1982]
 Jerzy Machnicki [1982]
 Jerzy Nozdryń-Płotnicki [1982]
 Jerzy Orlecki [1982]
 Ferenc Pecci [1982]

Bogusław Radziak [1983]
 Teresa Rościszewska [1982]
 Ewa Stępień (Smyczyńska) [1982]
 Elżbieta Zakrzewska [1983]

1978

Elżbieta Jedlewska [1983]
 Maria Malawko-Wojtulanis
 Marzenna Mączka (Pietkiewicz) [1985]
 Beata Rostkowska-Suszyńska [1983]
 Anna Skarszewska (Królikowska) [1985]
 Veronica Vincze [1985]

1979

Jerzy Gątek [1985]
 Bolesław Rawski [1984]
 Iwona Szałwińska-Klimek [1984]
 Maria Trochimczyk-Depińska (Harley) [1987]
 Ewa Usielska (Bogusz) [1985]

1980

Włodzimierz Chamarczuk [1985]
 Ewa Jadcak-Jeżak [1988]

Beata Kowalczuk (Murawska) [1986]
 Elżbieta Malinowska-Zych [1985]
 Maria Małyśzek-Olechowska [1986]
 Rafał Paczkowski [1985]
 Maria Piękoś-Woźniak [1985]
 Jolanta Plichta (Küchler) [1986]
 Małgorzata Polańska-Szostakowska [1985]
 Andrea Szigetvari [1985]

1981

Jacek Guzowski [1986]
 Krzysztof Jastrzęb [1986]
 Małgorzata Krupa (Gil) [1986]
 Krzysztof Kuraszkiewicz [1987]
 Maciej Malisz [1986]
 Joanna Napieralska [1986]
 Beata Szotek (Wieczorek) [1986]
 Urszula Ziarkiewicz-Kuczyńska [1987]

1982

Leszek Kamiński [1990]
 Andrzej Martyniak [1990]
 Mariusz Skowroński [1988]
 Tomasz Smaga [1988]
 Mikołaj Wierusz

1983

Małgorzata Albińska [1989]
Jacek Hamela [2005]
Elżbieta Mikuś-Lupa [1990]
Witold Osiński [1989]
Konrad Skręta [1994]

1984

Dorota Błaszczak [1989]
Stanisław Bokowy
Tadeusz Mieczkowski [1991]
Andrzej Rewak [1990]
Ewa Sądag [1990]

1985

Małgorzata Jankowska (Vissers) [1990]
Krzysztof Jaroszewski
Janusz Masztalerz [1990]
Andrzej Obluski [1992]
Piotr Podgórski [1990]
Dariusz Szweryn [1992]
Magdalena Świergiel-Sulek [1990]
Marzena Tomaszewska-Nowakowska [1990]
Katarzyna Zaremba [1990]

1986

Sławomir Czwornóg
Agata Podolska-Mirczak [1993]
Małgorzata Przepiórka [1999]
Roman Rutyna [1995]
Joanna Wiatr-Sadura [1991]

1987

Gabriela Blicharz
Olga Budziszewska [1992]
Marian Czarnecki [1993]
Paweł Gniado [1994]
Aneta Michalczyk (Falana) [1992]
Agnieszka Nowak-Betley
Wojciech Smoczyński
Urszula Zaręba-Idzikowska [1992]

1988

Andrzej Artymowicz [1993]
Ewa Charytonowicz (Olejnik) [1994]
Katarzyna Dzida-Hamela [1995]
Artur Moniuszko [1995]
Adam Ratkiewicz

1989

Agnieszka Blicharz-Balcerek
Marcin Domżał
Krzysztof Gomoliński
Żaneta Lawaty [1996]
Agnieszka Łukasiewicz-Wachnicka [1996]
Katarzyna Rakowiecka-Rojsza [1996]
Agnieszka Smagała (Stankowska)
Dorota Tarnowska-Antosik

1990

Anna Barczewska [1998]
Marcin Bortnowski
Maria Chilarecka
Julita Emanuiłow [1995]
Joanna Fidos [1995]
Monika Gronkiewicz [1995]
Wojciech Łopaciuk [1998]
Andrzej Stryczek
Monika Szuszkiewicz
Blandyna Warchoń [1996]





1991

Monika Bochniak (Krzyszowska)

Elżbieta Chojnowska [1996]

Ewa Kwapińska (Lasocka) [1996]

Marta Onisk (Czaja) [1996]

Agnieszka Putkiewicz (Pogód) [1997]

Katarzyna Sroka [1996]

1992

Agata Brzozowska

Monika Jabłkowska (Govey) [1997]

Katarzyna Michalak (Dramowicz) [1997]

Jakub Milencki [1998]

Michał Muzyka

Przemysław Nowak

Bartłomiej Putkiewicz

Aleksandra Stępniewska (Janikowska) [1997]

1993

Marcin Ejsmund [1999]

Jacek Gładkowski [1999]

Sebastian Kaliński

Artur Mitrosz [1998]

Aleksander Musiałowski [1998]

Iwona Suszko (Ejsmund) [1998]

Agata Wieczorek [1998]

1994

Katarzyna Fürst (Wojtkowska) [2005]

Renata Gontarz

Małgorzata Kocańda (Ilkowska) [1999]

Jakub Pietrzak [1999]

Magdalena Pogorzelska [2000]

Anna Rutkowska [1999]

Sebastian Witkowski [2000]

Bartłomiej Woźniak [2000]

1995

Mateusz Adamczyk

Michał Bojanowicz

Tomasz Dukszta [2001]

Grzegorz Flisiak [2001]

Marcin Gajko [2000]

Anna Iberszer [2000]

Agnieszka Mielechowicz [2000]

Aleksandra Miruk-Mirska

Wojciech Mularczyk

Katarzyna Paluchowska [2000]

Jacek Wawro [2000]

1996

Ilona Czech (Kłoczewska) [2001]

Marcin Górny

Marcin Kijo [2001]

Błażej Kukla [2001]

Małgorzata Polit [2001]

Magdalena Snopek (Dziemidowicz) [2002]

Agnieszka Sroczyńska [2001]

Konstanty Usenko

1997

Wojciech Błaszczuk [2002]

Marcin Dziuba

Antoni Grzymała

Jakub Jamrozek [2003]

Dorota Januszewska (Orłowska) [2002]

Rafał Kulczycki [2003]

Sang-Ho Lee [2002]

Jakub Lenarczyk

Marek Ołdak [2003]

Łukasz Rydzewski

Dariusz Stanek [2002]

1998

Sebastian Brański

Dominika Kotarba [2003]

Aleksandra Nagórko [2003]

Paweł Nowacki [2006] †

Ji Hee Ryou [2003]

Jakub Stadnik [2004]

Joanna Szczepańska-Antosik [2003]

Marta Szeliga (Frynia) [2011]

1999

Agata Chodyra [2004]

Karolina Gleinert [2004]

Franciszek Kozłowski

Karol Mańka [2006]

Wojciech Marzec [2005]

Ewelina Rzewuska [2006]

Miłosz Wośko [2007]

Joanna Wróblewska [2004]

2000

Michał Bagiński

Leszek Freund

Paweł Jankowski

Marta Lizak [2005]

Paweł Łuczak [2005]

Maciej Mulawa [2006]

Tomasz Pokrzywiński [2005]

Radosław Skłodowski [2008]

Tomasz Wieczorek

Anna Wojtych [2005]

Anna Żarnecka [2008]

2001

Maciej Brzeziński [2006]

Marcin Guz [2006]

Elżbieta Jakubowska (Pruśniewska) [2006]

Agata Kicińska

Justyna Musiańska [2006]

Julia Nalepa [2006]

Michał Robaczewski [2006]

Maciej Sapiński

Piotr Skórka

Jarosław Wójcik

2002

Adam Ciesielski [2007]

Kacper Habisiak [2007]

Stawomir Karolak [2010]

Marcin Kasiński [2010]

Filip Krzemień [2007]

Stefan Krzyżanowski [2008]

Rafał Smoleń [2007]

Teresa Stępień (Bagińska) [2007]

Michał Szpotakowski [2007]

Anna Tyfa (Osendowska)

Joanna Włodarczak (Frankowska) [2009]

2003

Paulina Bocheńska [2008]

Zofia Gołębiowska-Moruś [2012]

Maria Kantorowicz [2008]

Maciej Kubera [2008]

Agnieszka Piotrowska [2011]

Joanna Popowicz [2010]

Kamil Radziszewski

2004

Wojciech Błażejczyk [2009]

Wojciech Lubertowicz [2011]

Ewa Lebek [2010]

Jacek Marcinkowski [2010]

Magdalena Romańska (Czajkowska) [2011]

Iga Stankiewicz (Kałduńska) [2011]





Izabela Waśkiewicz [2009]

Maciej Wolski [2009]

2005

Michał Czajkowski [2012]

Mieszko Mahboob [2013]

Dorota Pawelec (Nowocień) [2011]

Krzysztof Podsiadło

Kamil Pudlik [2013]

Weronika Rażna [2013]

Magdalena Szymczyk [2013]

Klementyna Walczyna [2010]

Rafał Wiszowaty

2006

Denis Dubiella [2013]

Mateusz Irisik [2013]

Paweł Jaźwiecki [2013]

Jakub Jęczmionka [2013]

Maciej Krakówka

Wojciech Mielimąka [2013]

Jacek Pająk [2011]

Aleksandra Pniak

Krzysztof Salawa [2011]

Marcin Wolak [2012]

2007

Konrad Adam Błaszczuk

Aleksandra Cieploch (Pająk) [2012]

Nicolas De la Vega [2012]

Joanna Kamińska [2012]

Marta Kosiorowska [2012]

Robert Migas [2012]

Karol Moszczyński [2012]

Agnieszka Piotrowska [2013]

Bartosz Szkielkowski [2012]

Jacek Szyba [2013]

Aleksandra Szymańska (Woźniak) [2014]

Małgorzata Terlikowska [2012]

Maria Waśkiewicz [2012]

2008

Ksenia Bylicka

Katarzyna Figat [2014]

Michał Jackowski

Cecylia Kaźmierczak [2015]

Magdalena Kasperek

Paweł Lipski

Marta Olko

Rafał Pankowski

Karol Piwowarski [2014]

Michał Polański

Marcin Ptak

Jędrzej Rochecki

Michał Szostakowski [2013]

Małgorzata Wawrzyńska [2011 licencjat]

Marcin Wolniewicz [2013]

Maciej Zych

2009

Jan Chojnacki

Stefan Gawłowski

Piotr Grabowski

Łukasz Hus [2012 licencjat]

Paweł Janulajtys

Filip Krzyżykowski [2014]

Małgorzata Napiontek

Kazimierz Nitkiewicz

Dariusz Podhajski

Igor Szymański [2014]

Jan Wroński

Absolwenci Zaocznego Wyższego Studium Realizacji Dźwięku przy Wydziale Reżyserii Dźwięku

Graduates of the 1st level graduate Sound Engineering Course

1975

Zbigniew Borowski
Andrzej Bylicki
Zbigniew Degler
Teresa Gadzalska
Zygmunt Gałek
Ryszard Gloger
Antonina Guzowska
Paweł Janicki
Andrzej Jara
Krzysztof Kozłowski
Tadeusz Małek
Barbara Mentel
Tadeusz Nassalski
Jan Oko
Jan Polański
Janusz Retzer
Jerzy Rezler
Jerzy Szczepanek
Michał Targowski
Andrzej Trzaska
Robert Wiśniewski

1976

Andrzej Bilat
Marek Dalba
Zbigniew Kasprowick
Józef Kordowicz
Marian Kukuła
Przemysław Kurkowski
Wiesław Pełczyński
Wiesław Sadowski
Urszula Sierosławska
Ryszard Szczeciński
Wacław Szpilka
Stanisław Wiera
Andrzej Wójcik
Jan Zieliński
Wiesław Znyk

1977

Jerzy Atamańczyk
Marian Chołdzyński
Edmund Danielak
Andrzej Danielczuk
Małgorzata Jarzęcka
Zofia Kluz
Wiesław Niemiro
Marian Pietrzkiwicz
Urszula Przybylska
Wojciech Przybylski
Zbigniew Sobieszczański
Andrzej Szalbierz
Aleksander Welew
Jerzy Wiktorzak













**UNIwersYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA**

ISBN 978-83-61489-65-8