



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 28/200/2019
z dnia 28 maja 2019 roku
w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia
w roku akademickim 2020/2021
zmieniona Uchwałą nr 27/284/2020 z dnia 8 maja 2020 roku

Na podstawie art. 70 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2020 r. poz. 85), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

§ 1.

1. Rekrutacja w roku akademickim 2020/2021 obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne i niestacjonarne studia drugiego stopnia (magisterskie). Rekrutacja kandydatów na studia stacjonarne odbywać się będzie wyłącznie w ramach limitu przyjęć.
2. Rekrutacja na studia będzie odbywać się w dwóch trybach:
 - a) tryb podstawowy – przeznaczony dla kandydatów, którzy ubiegają się o przyjęcie na pierwszy rok studiów.
 - b) tryb ponownej rekrutacji – przeznaczony dla kandydatów, którzy przerwali studia w UMFC na określonym kierunku i ubiegają się o przyjęcie na studia w tej samej formie na tym samym kierunku i specjalności na rok wyższy niż pierwszy.

§ 2.

1. W roku akademickim 2020/2021 rekrutacja na studia w UMFC w Warszawie odbywać się będzie na następujących kierunkach:
 1. **kompozycja i teoria muzyki,**
 2. **dyrygentura,**
 3. **instrumentalistyka,**
 4. **jazz i muzyka estradowa,**
 5. **wokalistyka,**

6. **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,**
7. **muzyka kościelna,**
8. **taniec,**
9. **reżyseria dźwięku.**

2. W roku akademickim 2020/2021 rekrutacja na studia w UMFC Filia w Białymstoku odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. **instrumentalistyka,**
2. **wokalistyka,**
3. **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.**

§3.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia uzyskują tytuł zawodowy licencjata dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra.

§4.

Postępowanie rekrutacyjne – tryb podstawowy

1. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane przez Dziekanów.
2. Postępowanie w sprawie przyjęcia na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne.
3. Wyniki sprawdzianu wiedzy i umiejętności potwierdzającego uzdolnienia artystyczne stanowią 100% łącznego wyniku możliwego do uzyskania przez kandydata w toku rekrutacji, z zastrzeżeniem ust 4.
4. W rekrutacji na studia pierwszego stopnia na kierunku Reżyseria Dźwięku wyniki sprawdzianów wiedzy i umiejętności potwierdzających uzdolnienia artystyczne stanowią 85,3 % łącznego wyniku możliwego do uzyskania przez kandydata w toku rekrutacji, zaś wyniki z egzaminu maturalnego zdanego po 2005 roku lub egzaminu dojrzałości z przedmiotu matematyka lub fizyka stanowią 14,7 % łącznego wyniku możliwego do uzyskania w toku rekrutacji, przy czym UMFC uwzględnia możliwość przeprowadzania rekrutacji uzupełniającej dla osób, których wynik egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki został podwyższony w wyniku weryfikacji sumy punktów lub odwołania, o których mowa w art. 44zzz ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
5. Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach określonego limitu dla kierunków oraz specjalności, przy czym limity dla kierunków i specjalności prowadzonych w UMFC Filia w Białymstoku ustalane są odrębnie. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna może postanowić o ustaleniu limitu dla specjalności w ramach kierunku, na którą Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna prowadzi rekrutację.
6. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów, przy czym wpis cudzoziemca na listę następuje na podstawie decyzji administracyjnej Rektora.
7. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej.

8. Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej przysługuje odwołanie do Rektora, zaś od decyzji Rektora w sprawie odmowy przyjęcia na studia cudzoziemca przysługuje wniosek do Rektora o ponowne rozpatrzenie sprawy

§5.

Postępowanie rekrutacyjne – tryb ponownej rekrutacji

1. Warunkiem przystąpienia do ponownej rekrutacji jest ukończenie co najmniej pierwszego roku studiów w UMFC na kierunku, na który kandydat chciałby ponownie aplikować, potwierdzone zaświadczeniem z uczelni oraz wykazem zrealizowanych przedmiotów (karta przebiegu studiów, wykaz ocen).
2. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane przez dziekanów.
3. Postępowanie w sprawie przyjęcia na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne.
4. Wyniki sprawdzianu wiedzy i umiejętności potwierdzającego uzdolnienia artystyczne stanowią 100% łącznego wyniku możliwego do uzyskania przez kandydata w toku rekrutacji.
5. Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach określonego limitu dla kierunków oraz specjalności, przy czym limity dla kierunków i specjalności prowadzonych w UMFC w Filii w Białymstoku ustalane są odrębnie. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna może postanowić o ustaleniu limitu dla specjalności w ramach danego kierunku, na którą Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna prowadzi rekrutację.
6. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów, przy czym wpis cudzoziemca na listę następuje na podstawie decyzji administracyjnej Rektora.
7. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej.
8. Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej przysługuje odwołanie do Rektora, zaś od decyzji Rektora w sprawie odmowy przyjęcia na studia cudzoziemca przysługuje wniosek do Rektora o ponowne rozpatrzenie sprawy.

§6.

Zgłoszenia kandydatów – rejestracja

1. Kandydaci rejestrują się w systemie internetowej rejestracji kandydatów (IRK) w terminach, o których mowa w §8 ust. 1 i w § 9 ust. 2.
2. Wygenerowane z systemu IRK podania wraz z pozostałymi wymaganymi dokumentami, o których mowa w §11, będą przyjmowane wyłącznie od kandydatów, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na studia,
3. Kandydaci zobowiązani są złożyć dokumenty, o których mowa w ust. 2 w następujących terminach:
 - a. do dnia 14 sierpnia – kandydaci zakwalifikowani na studia pierwszego stopnia w trybie podstawowym
 - b. do dnia 15 września – kandydaci zakwalifikowani na studia drugiego stopnia w trybie podstawowym.
 - c. do dnia 10 września – kandydaci zdający na studia w trybie ponownej rekrutacji.

4. Niedostarczenie podania wraz z dokumentami, o których mowa w ust. 2 we wskazanych w ust. 3 terminach, stanowi podstawę odmowy przyjęcia na studia.
5. W związku z art. 70 ust. 2 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kandydatów, którzy zwrócili się z wnioskiem o weryfikację sumy punktów do dyrektora Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej w trybie art. 44zzz ustawy z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty, termin, o którym mowa w ust. 3 pkt a, b i c zostaje przedłużony do dnia 25 września 2020 r.

§7.

1. Warunkiem dopuszczenia kandydata do egzaminu jest wniesienie opłaty rekrutacyjnej, oddzielnej dla każdego kierunku i specjalności, na które zdaje.
2. Kandydaci rekrutujący się na studia drugiego stopnia na kierunku reżyseria dźwięku wnoszą jedną opłatę, zobowiązani są natomiast podać preferowaną przez siebie kolejność specjalności, a dodatkowo informację, czy zamierzają realizować studia z poszerzeniem multimedialnym. Mają też prawo zrezygnować ze wskazania określonej specjalności, wówczas nie będą kwalifikowani na daną specjalność. O przyjęciu kandydata na określoną specjalność decyduje liczba punktów uzyskanych z poszczególnych sprawdzianów i limit miejsc przewidziany dla danej specjalności.
3. Opłata rekrutacyjna podlega zwrotowi wyłącznie w przypadku:
 - a) wycofania przez kandydata zapisu na studia w systemie IRK przed terminem zakończenia rejestracji lub
 - b) nieuruchomienia przez UMFC studiów w danej formie na danej specjalności lub
 - c) wniesienia opłaty po terminie lub niezasadnie (np. w przypadku zarejestrowania się przez kandydata na mniej kierunków/specjalności niż wynika to z opłaty wniesionej na konto UMFC).

§8.

REKRUTACJA NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

1. Rejestracja kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2020 roku do 31 maja 2020 roku dla trybu podstawowego oraz od 1 sierpnia 2020 do 31 sierpnia 2020 dla trybu ponownej rekrutacji.
2. Do dnia 8 czerwca 2020 roku wszyscy kandydaci w trybie rekrutacji podstawowej, a do dnia 10 września kandydaci w trybie ponownej rekrutacji, zobowiązani są dostarczyć nagrane wykonania utworów w formie plików audio-wideo sposób wskazany w Informatorze.
3. Niedostarczenie nagrań, o których mowa w ust. 2 we wskazanym terminie lub we wskazany sposób, stanowi podstawę odmowy dopuszczenia kandydata do dalszej części rekrutacji oraz podstawę odmowy przyjęcia na studia.
4. Termin ogłoszenia wyników kwalifikacji kandydatów do kolejnego etapu rekrutacji w postaci sprawdzianów online (na podstawie przesłanych nagrań audio-video: 19 czerwca 2020 roku (nie dotyczy kandydatów zdających na kierunek reżyseria dźwięku).
5. Terminy sprawdzianów umiejętności online w rekrutacji w trybie podstawowym:
 - a) w UMFC w Warszawie 6-10 lipca 2020 roku,
 - b) w UMFC w Białymstoku 6-10 lipca 2020 roku.

6. Terminy sprawdzianów umiejętności w rekrutacji w trybie ponownej rekrutacji:
 - a) W UMFC w Warszawie 14-18 września 2020,
 - b) W UMFC Filia w Białymstoku 14-18 września 2020.
7. Materiały niezbędne do przeprowadzenia egzaminów wstępnych należy składać za pośrednictwem poczty elektronicznej na adresy podane w informatorze.
8. Laureaci i finaliści olimpiad szczebla centralnego będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.
9. Postępowanie rekrutacyjne dla poszczególnych kierunków i specjalności na studia pierwszego stopnia obejmuje następujące sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego ani egzaminu dojrzałości:

I. TRYB PODSTAWOWY

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)

1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich w obecności kandydata – sprawdzian online
2. kształcenie słuchu z harmonią – sprawdzian online
3. fortepian – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)

1. harmonia – sprawdzian online
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. formy i analiza dzieła muzycznego – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie przygotowanym utworem – przesłanie nagrania audio-wideo,
2. dyrygowanie – rozmowa online
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online
4. fortepian – przesłanie nagrania audio-wideo

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie (studia stacjonarne)

1. instrument – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online

Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)

1. instrument – przesłanie nagrania audio-wideo

2. kształcenie słuchu – sprawdzian online

gra na klawesynie (studia stacjonarne)

1. instrument – przesłanie nagrania audio-wideo
2. czytanie nut a vista – sprawdzian online
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online

Specjalność: gra na organach (studia stacjonarne)

1. instrument – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

1. instrument – przesłanie nagrania audio-wideo
2. czytanie nut a vista – sprawdzian online
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online

Specjalności: gra na perkusji

1. instrument – przesłanie nagrania audio-wideo
2. czytanie nut a vista – sprawdzian online
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online
4. osiągnięcia artystyczne

Specjalność: muzyka dawna – gra na skrzypcach historycznych, muzyka dawna – gra na altówce historycznej, muzyka dawna – gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na violone, muzyka dawna – gra na violi da gamba, muzyka dawna – gra na kontrabasie, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej (studia stacjonarne):

1. instrument historyczny – przesłanie nagrania audio-wideo
2. czytanie nut a vista – sprawdzian online
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalność: jazz i world music (studia stacjonarne)

Przed przystąpieniem do sprawdzianów wiedzy i umiejętności, przy rejestracji w systemie IRK, kandydat określa wybrane, jedno z trzech proponowanych rozszerzeń specjalności:

I Jazz – profil wykonawczy

II Jazz – profil wykonawczo-autorski

III – World Music

Jazz (rozszerzenie I-II): flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas /gitara basowa.

- instrument – przesłanie nagrania audio-wideo wykonania dwóch standardów jazzowych
- sprawdzian z elementami kształcenia słuchu i harmonii jazzowej oraz czytanie nut a'vista – sprawdzian online

World Music (rozszerzenie III): skrzypce, altówka, wiolonczela, cymbały, flet, akordeon, instrumenty perkusyjne.

- wykonanie wraz z improwizacją dwóch utworów na bazie muzyki tradycyjnej (ludowej, etnicznej) zaprezentowane solo lub z własnym, dowolnym akompaniamentem (możliwa jedna kompozycja własna) – przesłanie nagrania audio-wideo
- sprawdzian z elementami kształcenia słuchu i harmonii oraz czytanie nut a' vista – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo (studia stacjonarne, czteroletnie)

1. śpiew (egzamin dwustopniowy) – przesłanie nagrania audio-wideo
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych – przesłanie nagrania audio-wideo oraz sprawdzian online
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online

Specjalność: śpiew solowy (studia niestacjonarne trzyletnie)

1. śpiew (egzamin dwustopniowy) – przesłanie nagrania audio-wideo
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych - przesłanie nagrania audio-wideo oraz sprawdzian online
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online

Specjalność: musical (studia stacjonarne i niestacjonarne, czteroletnie)

1. trzystopniowy egzamin z predyspozycji wokalnych, aktorskich i ruchowych – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online

Specjalność: śpiew solowy z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne – odpłatne i niestacjonarne, trzyletnie)

1. śpiew (egzamin dwustopniowy) – przesłanie nagrania audio-wideo
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych – przesłanie nagrania audio-wideo oraz sprawdzian online
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian online

2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych online
3. wybrany instrument prezentacja programu online

Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)

1. rytmika – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii – przesłanie nagrania audio-wideo

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzeniem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego – przesłanie nagrania audio-wideo, rozmowa kwalifikacyjna online
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych – przesłanie nagrania audio-wideo

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)

1. sprawdzenie umiejętności praktycznych obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego – przesłanie nagrania audio-wideo
2. omówienie zagadnień teoretycznych obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego – sprawdzian online

Specjalność: taniec współczesny (studia stacjonarne)

1. sprawdzenie umiejętności praktycznych w zakresie sztuki tańca, prezentacja kompozycji solowej – przesłanie nagrania audio-wideo
2. improwizacja wg struktury wylosowanej tematycznie – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdziany online
2. gra na instrumencie – przesłanie nagrania audio-wideo
3. wiedza o mediach – sprawdzian ustny online: kandydat przygotowuje wypowiedź (max. 10 minutową) na wybrany temat (jeden z trzech przesłanych wcześniej do kandydatów. Sprawdzian będzie stanowił część składową sprawdzianu kierunkowego, przeprowadzanego online z niezależną oceną
4. sprawdzian kierunkowy – ustny sprawdzian online

5. wiadomości matematyczno-fizyczne – sprawdzian online (dla kandydatów ze świadectwem maturalnym sprzed roku 2006)

UMFC Filia w Białymstoku

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunków:

INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

1. instrument – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. czytanie nut a vista – sprawdzian online

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian online
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych – przesłanie nagrania audio-wideo, sprawdzian online
3. wybrany instrument – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: muzyka szkolna (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian online
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych – przesłanie nagrania audio-wideo, sprawdzian online
3. wybrany instrument – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych – przesłanie nagrania audio-wideo, sprawdzian online

WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo,
2. sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych – sprawdzian online
3. kształcenie słuchu, rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian online

II. TRYB PONOWNEJ REKRUTACJI

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)

przeгляд minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich w obecności kandydata – sprawdzian online

Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)

rozmowa kwalifikacyjna online sprawdzająca wiedzę z zakresu harmonii, kształcenia słuchu i form muzycznych

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie przygotowanym utworem – przesłanie nagrania audio-wideo,
2. dyrygowanie – rozmowa online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie (studia stacjonarne, studia niestacjonarne)

wykonanie programu solowego zawierającego m.in. dużą formę klasyczną lub romantyczną oraz Etiudę F. Chopina – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: gra na organach, gra na klawesynie (studia stacjonarne)

wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie

1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku – przesłanie nagrania audio-wideo
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda – przesłanie nagrania audio-wideo
3. jedna część dowolnego koncertu – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: gra na akordeonie

minirecital zawierający jeden utwór skomponowany przed 1750 rokiem oraz co najmniej dwie części oryginalnego cyklu – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalności: gra na harfie, gra na gitarze

solowy program zróżnicowany pod względem stylów i form – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: gra na perkusji

1. utwór solowy na kotły – przesłanie nagrania audio-wideo lub
2. utwór solowy na zestaw multiperkusyjny lub z zakresu teatru instrumentalnego – przesłanie nagrania audio-wideo lub

3. utwór solowy na werbel w technice rudymen tarnej bądź klasycznej – przesłanie nagrania audio-wideo lub
4. 2 solowe utwory na marimbę lub wibrafon zróżnicowane pod względem stylistyki i formy – przesłanie nagrania audio-wideo.

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie

1. jedna część dowolnego koncertu – przesłanie nagrania audio-wideo
2. dowolny utwór barokowy (w przypadku klarnetu i saksofonu forma sonatowa) – przesłanie nagrania audio-wideo.
3. utwór dowolny (dopuszczamy możliwość prezentacji utworu współczesnego) – przesłanie nagrania audio-wideo.

Specjalności: muzyka dawna – gra na skrzypcach historycznych, muzyka dawna – gra na altówce historycznej, muzyka dawna – gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna – gra na violi da gamba, muzyka dawna – gra na kontrabasie historycznym, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na violone

program dowolny solowy zawierający formę taneczną – część suit, formę sonatową – dwie skonstrastowane części do wyboru, utwór dowolny XVII-XXI w. – przesłanie nagrania audio-wideo

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalność: Jazz i World Music

1. minirecital zawierający dwa kontrastowe utwory od względem tempa i rytmu i charakteru kompozycji z uwzględnieniem improwizacji kandydata. Prezentacja może zawierać m.in. kompozycję własną – przesłanie nagrania audio-wideo
2. rozmowa kwalifikacyjna online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo (studia stacjonarne, czteroletnie)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. rozmowa kwalifikacyjna online

Specjalność: śpiew solowy (studia niestacjonarne trzyletnie)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. rozmowa kwalifikacyjna online

Specjalność: musical (studia stacjonarne i niestacjonarne, czteroletnie)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. rozmowa kwalifikacyjna online

Specjalność: śpiew solowy z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne – odpłatne i niestacjonarne, trzyletnie)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. rozmowa kwalifikacyjna online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych – przesłanie nagrania audio-video
2. wybrany instrument – przesłanie nagrania audio-video

Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)

1. rytmika – przesłanie nagrania audio-wideo
2. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii – przesłanie nagrania audio-wideo

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach – przesłanie nagrania audio-wideo
2. zadyrygowanie czterogłosowego utworu chóralnego z zakresu literatury muzyki kościelnej – przesłanie nagrania audio-wideo
3. wykonanie arii lub pieśni kościelnej – przesłanie nagrania audio-wideo
4. akompaniament organowy do wybranej pieśni kościelnej – przesłanie nagrania audio-wideo

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)

1. sprawdzenie umiejętności praktycznych obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego – przesłanie nagrania audio-wideo
2. omówienie zagadnień dydaktycznych obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego, poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

rozmowa kwalifikacyjna online

UMFC Filia w Białymstoku

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunków:

INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

1. instrument – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian online
2. dyrygentura – przesłanie nagrania audio-wideo
3. emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo
4. fortepian – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: muzyka szkolna (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian online
2. dyrygowanie – przesłanie nagrania audio-wideo
3. emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo
4. fortepian – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. dyrygowanie – przesłanie nagrania audio-wideo
4. emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo

WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. sprawdzenie wiedzy i umiejętności w zakresie podstaw gry aktorskiej – przesłanie nagrania audio-wideo
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online

§9.

REKRUTACJA NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

1. Na studia drugiego stopnia może być przyjęta osoba, która posiada dyplom ukończenia studiów.
2. Rejestracja kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2020 roku do 20 czerwca 2020 roku dla trybu podstawowego oraz od 1 sierpnia 2020 do 31 sierpnia 2020 dla trybu ponownej rekrutacji.
3. Do dnia 26 czerwca 2020 roku wszyscy kandydaci w trybie rekrutacji podstawowej, a do dnia 10 września kandydaci w trybie ponownej rekrutacji, zobowiązani są dostarczyć nagrane wykonania utworów w formie plików audio-wideo w sposób wskazany w Informatorze. (termin ten nie dotyczy kandydatów zdających na kierunek reżyseria dźwięku).

4. Niedostarczenie nagrań, o których mowa w ust. 3 we wskazanym terminie lub we wskazanym sposób, stanowi podstawę odmowy dopuszczenia kandydata do dalszej części rekrutacji oraz podstawę odmowy przyjęcia na studia.
5. Termin ogłoszenia wyników kwalifikacji kandydatów do kolejnego etapu rekrutacji w postaci sprawdzianów online (na podstawie przesłanych nagrań audio-video), jeżeli takie przewidziano: 30 czerwca 2020 roku (nie dotyczy kandydatów zdających na kierunek reżyseria dźwięku).
6. Terminy sprawdzianów umiejętności online w rekrutacji w trybie podstawowym:
 - a) w UMFC w Warszawie 1-6 lipca 2020 roku,
 - b) w UMFC Filia w Białymstoku 1-6 lipca 2020 roku.
7. Terminy sprawdzianów umiejętności w rekrutacji w trybie ponownej rekrutacji:
 - a) w UMFC w Warszawie 14-18 września 2020,
 - b) w UMFC Filia w Białymstoku 14-18 września 2020.
8. Materiały niezbędne do przeprowadzenia egzaminów należy składać za pośrednictwem poczty elektronicznej na adresy podane w informatorze.
9. Postępowanie rekrutacyjne na studia drugiego stopnia obejmuje:

I. TRYB PODSTAWOWY

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)

przegląd minimum pięciu prac kompozytorskich – przesłanie plików oraz rozmowa kwalifikacyjna online

Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)

1. teoria muzyki – sprawdzian online
2. historia muzyki – sprawdzian online
3. kultura muzyczna – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie jednym utworem – przesłanie nagrania audio-wideo
2. czytanie partytur i rozmowa kwalifikacyjna online
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach (studia stacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia stacjonarne – odpłatne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia niestacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: kameralistyka fortepianowa (studia stacjonarne i niestacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski (studia stacjonarne – odpłatne i niestacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie – prezentacja – przesłanie nagrania audio-wideo

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalność: jazz i world music (studia stacjonarne)

Jazz: flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas / gitara basowa

- mini recital składający się ze standardów jazzowych z improwizacją lub kompozycji własnych, zróżnicowanych pod względem stylu, tempa i metrum, wykonany z podkładem muzycznym – przesłanie nagrania audio-video (całość do 15 minut),
- rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka (studia stacjonarne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian online

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne – odpłatne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian online

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka (studia niestacjonarne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian online

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka z językiem wykładowym angielskim (studia niestacjonarne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: dyrygentura chóralna (studia stacjonarne)

1. dyrygentura chóralna – przesłanie nagrania audio-wideo
2. emisja głosu – sprawdzian online
3. kształcenie słuchu – sprawdzian online
4. fortepian – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)

1. rytmika – przesłanie nagrania audio-wideo
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu – przesłanie nagrania audio-wideo
3. rozmowa kwalifikacyjna online

Specjalność: wokalistyka chóralna (studia stacjonarne)

1. część wokalna:
sprawdzenie predyspozycji wokalnych – przesłanie nagrania audio-wideo
2. część ogólna:
– dykcja i interpretacja tekstu – przesłanie nagrania audio-wideo
– kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. rozmowa kwalifikacyjna online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: organista (studia stacjonarne)

1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego – przesłanie nagrania audio-wideo
2. dyrygentura chóralna i emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo

3. rozmowa kwalifikacyjna online

Specjalność: kantor - dyrygent (studia stacjonarne)

1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego przesłanie nagrania audio-wideo
2. dyrygentura chóralna i emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo
3. rozmowa kwalifikacyjna online

Specjalność: monodia liturgiczna (studia stacjonarne)

1. organy – przesłanie nagrania audio-wideo
2. dyrygentura chóralna i emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej – przesłanie nagrania audio-wideo
3. rozmowa kwalifikacyjna online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)

1. sprawdzenie umiejętności praktycznych z tańca klasycznego oraz innej wybranej techniki, stylu lub formy tańca – przesłanie nagrania audio-wideo
2. sprawdzenie wiedzy i umiejętności dydaktycznych z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego, poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych – sprawdzian online

Specjalność: choreografia i teoria tańca (studia niestacjonarne)

1. sprawdzian umiejętności tanecznych – pokaz przygotowanej kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnej technice lub stylu tańca, wykonanej osobiście – przesłanie pliku audio-wideo
2. sprawdzian wiedzy teoretycznej z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu oraz sprawdzian umiejętności praktycznych – improwizacja inspirowana tematem losowo wybranym przez kandydata – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

REŻYSERIA DŹWIĘKU

Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria dźwięku w multimedialach, reżyseria muzyczna (studia stacjonarne)

1. rozmowa kwalifikacyjna online
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku reżyseria dźwięku (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)

UMFC Filia w Białymstoku

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunków:

INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji gra na akordeonie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

- instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja (ocena nagrań – absolwenci studiów pierwszego stopnia jako materiał egzaminacyjny mogą przedłożyć nagranie dyplomowe ze studiów licencjackich) – występ artystyczny z dowolnym programem – przesłanie nagrania audio-wideo
- instrumenty dęte – występ artystyczny, w programie: forma cykliczna i utwór dowolny – przesłanie nagrania audio-wideo

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. dyrygentura – przesłanie nagrania audio-wideo
2. emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo
3. fortepian – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie – przesłanie nagrania audio-wideo
2. emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo
3. fortepian – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy – przesłanie nagrania audio-wideo
2. emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo
3. dyrygowanie – przesłanie nagrania audio-wideo

WOKALISTYKA

Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy (studia stacjonarne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. rozmowa kwalifikacyjna online

II. TRYB PONOWNEJ REKRUTACJI

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)

przeгляд minimum pięciu prac kompozytorskich – przesłanie plików oraz rozmowa kwalifikacyjna online

Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)

rozmowa kwalifikacyjna online, sprawdzająca wiedzę z zakresu teorii muzyki, historii muzyki, kultury muzycznej

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)

dyrygowanie jednym utworem – nagranie audio-wideo i rozmowa kwalifikacyjna online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie (studia stacjonarne, studia niestacjonarne)

wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności – nagranie audio-wideo

Specjalność: gra na organach, gra na klawesynie (studia stacjonarne)

wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności – nagranie audio-wideo

Specjalność: kameralistyka fortepianowa (studia stacjonarne)

wykonanie programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej – nagranie audio-wideo

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie

1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku – przesłanie nagrania audio-wideo
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda – przesłanie nagrania audio-wideo
3. jedna część dowolnego koncertu – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: gra na akordeonie

minirecital zawierający jeden utwór skomponowany przed 1750 rokiem oraz co najmniej dwie części oryginalnego cyklu – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalności: gra na harfie, gra na gitarze

solowy program zróżnicowany pod względem stylów i form – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: gra na perkusji

1. utwór solowy na kotły – przesłanie nagrania audio-wideo lub
2. utwór solowy na zestaw multiperkusyjny lub z zakresu teatru instrumentalnego – przesłanie nagrania audio-wideo lub
3. utwór solowy na werbel w technice rudymen tarnej bądź klasycznej – przesłanie nagrania audio-wideo lub
4. 2 solowe utwory na marimbę lub wibrafon zróżnicowane pod względem stylistyki i formy – przesłanie nagrania audio-wideo.

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie

1. jedna część dowolnego koncertu – przesłanie nagrania audio-wideo
2. dowolny utwór barokowy (w przypadku klarnetu i saksofonu forma sonatowa) – przesłanie nagrania audio-wideo.
3. utwór dowolny (dopuszczamy możliwość prezentacji utworu współczesnego) – przesłanie nagrania audio-wideo.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka (studia stacjonarne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian online

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne – odpłatne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian online

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka (studia niestacjonarne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian online

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka z językiem wykładowym angielskim (studia niestacjonarne)

1. śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo
2. rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: dyrygentura chóralna (studia stacjonarne)

1. dyrygentura chóralna – przesłanie nagrania audio-wideo
2. emisja głosu – sprawdzian online
3. fortepian – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)

1. rytmika – przesłanie nagrania audio-wideo
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu – przesłanie nagrania audio-wideo
3. rozmowa kwalifikacyjna online

Specjalność: wokalistyka chóralna (studia stacjonarne)

1. część wokalna:
sprawdzenie predyspozycji wokalnych – przesłanie nagrania audio-wideo
2. część ogólna:

- dykcja i interpretacja tekstu – przesłanie nagrania audio-wideo
 - kształcenie słuchu – sprawdzian online
3. rozmowa kwalifikacyjna online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: organista (studia stacjonarne)

1. wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach – przesłanie nagrania audio-wideo
2. improwizacja organowa – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: kantor-dyrygent (studia stacjonarne)

1. wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach – przesłanie nagrania audio-wideo
2. zadyrygowanie utworem wokально-instrumentalnym – przesłanie nagrania audio-wideo
3. wykonanie arii lub pieśni kościelnej – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: monodia liturgiczna (studia stacjonarne)

1. wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach – przesłanie nagrania audio-wideo
2. wykonanie wybranej części *ordinarium* i *proprium missae* według kryterium semiologii gregoriańskiej (z uwzględnieniem restytucji melodycznej *Graduale Novum*) – przesłanie nagrania audio-wideo
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich – przesłanie nagrania audio-wideo

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)

1. sprawdzenie umiejętności praktycznych z tańca klasycznego oraz wybranej techniki, stylu lub formy tańca – przesłanie nagrania audio-wideo
2. sprawdzenie umiejętności dydaktycznych z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego poziom klas I-IX ogólnokształcących szkół baletowych – sprawdzian online

Specjalność: choreografia i teoria tańca (studia niestacjonarne)

1. sprawdzian umiejętności tanecznych – pokaz przygotowanej kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnej technice lub stylu tańca, wykonanej osobiście – przesłanie pliku audio-wideo
2. sprawdzian wiedzy teoretycznej z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu – sprawdzian online

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunku:

REŻYSERIA DŹWIĘKU

Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria dźwięku w multimedialach, reżyseria muzyczna (studia stacjonarne)

UMFC Filia w Białymstoku

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna właściwa dla kierunków:

INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

instrumenty: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja – przesłanie nagrania audio-wideo

instrumenty dęte – występ artystyczny, w programie: forma cykliczna i utwór dowolny

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. dyrygentura – przesłanie nagrania audio-wideo
2. fortepian – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie – przesłanie nagrania audio-wideo
2. fortepian – przesłanie nagrania audio-wideo

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy – przesłanie nagrania audio-wideo
2. emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo

WOKALISTYKA

Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy (studia stacjonarne)

śpiew – przesłanie nagrania audio-wideo

§10.

1. Podczas egzaminów wstępnych uwzględniane są szczególne potrzeby kandydatów na studia, będących osobami niepełnosprawnymi i posiadających orzeczenie o niepełnosprawności.
2. Kandydaci na studia pierwszego i drugiego stopnia będący osobami niepełnosprawnymi przystępują do egzaminów wstępnych w terminach i na zasadach jak wszyscy kandydaci oraz według obowiązujących wymagań na danym kierunku studiów oraz na danej formie studiów i poziomie kształcenia.
3. Szczególne potrzeby kandydatów niepełnosprawnych uwzględniane są w miarę możliwości sprzętowych (w tym komputerowych i posiadanego specjalistycznego oprogramowania) i uwarunkowań architektonicznych Uniwersytetu, w tym zakresie i w formie dostosowanych do rodzaju i stopnia niepełnosprawności.

4. Warunkiem ubiegania się o uwzględnienie szczególnych warunków dostosowanych do rodzaju i stopnia niepełnosprawności jest złożenie do dnia 31 maja 2020 roku dla rekrutacji w trybie podstawowym oraz do dnia 31.08.2020 r. dla rekrutacji w trybie ponownej rekrutacji w sekretariacie Prorektora ds. studenckich i dydaktyki wniosku zawierającego wykaz szczególnych potrzeb osoby niepełnosprawnej

§11.

1. Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia, określone przez rady wydziałów oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów, a także wykaz niezbędnych dokumentów, jakie kandydat ubiegający się o przyjęcie winien dostarczyć, zostanie opublikowany w Informatorze rekrutacyjnym na rok akademicki 2020/2021.
2. Informator będzie dostępny na stronie internetowej UMFC www.chopin.edu.pl, nie później niż od dnia 10 maja 2020 roku.

§12.

1. Jeżeli po przeprowadzeniu rekrutacji, w terminach określonych niniejszą uchwałą, pozostaną wolne miejsca na studia, Rektor może zarządzić przeprowadzenie rekrutacji dodatkowej w terminach późniejszych niż wykazane w niniejszej uchwale.
2. Informacja o dodatkowej rekrutacji zostanie umieszczona na stronie internetowej UMFC.

§13.

Uchwała wchodzi w życie z dniem uchwalenia.



prof. dr hab. Klaudiusz Baran

R e k t o r