

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: REŻYSERIA MUZYCZNA z rozszerzeniem multimedialnym

obowiązuje I i II rok w roku akademickim 2020/2021

lp.	zajęcia	status	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu PZ, RD, KMP-HM	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni i 1 punktacja ECTS)								rodzaj zajęć			
					zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I				rok II					
										wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr				
													godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.		ECTS		
85 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																							
			Reżyseria muzyczna	2-5,7-9,13,15,16	1 3		2 4	120	32	120					30	5,5	30	10	30	9	30	7,5	Ind
2	ob.		Analiza obrazu fonograficznego / Realizacja nagłośnienia	1-3,5,7,10,11 / 4,6,7,9,10	1 2*	2*		30	2	30					15	1	15	1					G6
3			Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	2,4,5,7,8	3	4		30	2	30			30						15	1	15	1	G2
4			Konsultacje magisterskie	5,6,11	3 4			15	12	15									7,5	6	7,5	6	Ind
5			Nagrania dokumentalne	3,8,17	1 2 3 4			45	9				45	15	3	15	3	7,5	1,5	7,5	1,5	1,5	Ind
6			Postprodukcja nagrań i mastering	2,4,10,14	1 2			15	2				15	7,5	1	7,5	1						G2
7	ob.		Reżyseria dodatkowa F1	patrz --> D60-D64	1 3	2*	2* 4	60	12	60		60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
8	ob.		Seminarium/Konwersat. angiolojęzycznej literatury specjalistycznej	4,11,12,14	1 2		2 / B2+	60	4		60		60		30	2	30	2					Gr.
9			Seminarium ocen słuchowych	5,10,14,16	1 2			30	3		30			30	15	1,5	15	1,5					G4
10			Seminarium pracy magisterskiej	7,11,16	1 2 3 4			30	3		30		30	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	1	7,5	1		Gr.
11			Systemy elektroakustyczne	4,10,14			1	30	2	30				30	2								Gr.
12			Technika studyjna	3,4,7,8,10,14,16,17	1	2		30	2	15	15			15	1	15	1						Gr.
			Technika studyjna II ^^	RD3,4,8,12,15,17,20,24		1 2		30	2				30	15	1	15	1						G3
7 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																							
13			Aranżacja	1,2,8,9,10,16,17	1	2		15	2										7,5	1	7,5	1	Ind
14			Instrumentacja symfoniczna	1,2,7,10	1	2		15	3					15	7,5	1,5	7,5	1,5					Ind
15	ob.		Sem. muzyki jazzowej / Analiza nagrań muzyki rozrywkowej / inny F**	1,2,7,8,15,16 / 1-3,5,7,10	3 4			30	2	0									15	1	15	1	Gr.
28 GRUPA ZAJĘĆ MULTIMEDIALNYCH																							
16			Estetyka sztuki nowych mediów	MM1,3,4,7,10,11,14,16,17,24,27	3 4			60	4	60									30	2	30	2	Gr.
17			Programowanie obiektowe	MM1,3,6,8,9,13-15,17,18,25	1			30	2				30	30	2								G12
18			Realizacja projektu multimedialnego	MM1,6,7,14-17,19,28	3		4	45	7			45							30	4	15	3	Ind
19			Seminarium pracy multimedialnej	MM1,6,7,14-17,19,28	2 3			15	1		15						7,5	0,5	7,5	0,5			G9
20			Sound design	MM1,3,6,8,9,13-15,17,18,25	1	2		30	2				30	15	1	15	1						G4
21			Systemy interaktywne	MM1,3-7,12,13,15,17,18,21,29,30			1*	30	2				30	30	2								G6
22	ob.	F4 **		patrz --> D67-D74	1* 2* 3*	1* 2* 4*		150	10				150	max.	15	max.	15	max.	15	max.	15	max.	G
4 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																							
23	ob.		Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych					60	4	60					30	2	30	2					Gr.
24	ob.		Przedmiot fakultatywny F					0	0	0	0												Gr.
13	ob.		A Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego		1 2		2 / B2+	60	14	60					30	12	30	12					Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																							
25	ob.		Praktyka zawodowa (4 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	4,7,8,14,17	4			4					4							4 tyg.	4	Ind	
* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu																							
								Razem	975,0	128	390	150	409	292,5	29	210	28	172,5	30	150	31		

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ MULTIMEDIALNYCH

GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH

GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH

ECTS 128 ob. 38

			z			k		e		W		S/K		Ćw.		godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
60	F1 REŻYSERIA DODATKOWA																							
1	ob.	Reżyseria dźwięku w filmie	FT(4,5,11,12,26,27)		1 3		2 4	60	12	60						15	3	15	3	15	3	15	3	ind
2	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	2,5-7-9,13,15,16		1 3	2	4	60	12	60						15	3	15	3	15	3	15	3	ind
3	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	FT(2,5,8,12-15,26)		1 3	2	4	60	12	60						15	3	15	3	15	3	15	3	ind
4	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	1-5,7,8,10		1 3	2	4	60	12	60						15	3	15	3	15	3	15	3	ind
5	ob.	Ilustracja dźwiękowa	MM4,5,8-10,14,15,17,18,24,28		1 3	2	4	60	12	60						15	3	15	3	15	3	15	3	ind
18	F4 obowiązuje zaliczenie 10 pkt. ECTS (min. 3 przedmioty) w ciągu 4 semestrów																							
1	ob.	Dźwięk interaktywny	MM(1,4,5,14-18)		1 2			45	3					45	15	1	30	2						G4
2	ob.	Dźwięk w grach komputerowych	MM(4,6,15-18,22,27)		1 2			30	2					30	15	1	15	1						G3
3	ob.	Podstawy dźwięku 3D	MM(6,9,15,18)		3	2 4		75	5	1				60		15	1	30	2	30	2			G4
4	ob.	Podstawy kompozycji muzycznej	MM(2,4,6,15,17)		1 2			30	2					30	15	1	15	1						G4
5	ob.	Podstawy montażu i przetwarzania obrazu	MM(4,5,7,16,18,19)				2	30	2					30			30	2						G3
6	ob.	Podstawy sztuki operatorskiej	MM(4,5,13-15,28)				2	30	2					30	30	2	30	2						G4
7	ob.	Promocja multimedialna	MM(18)		1 2			30	2					30	15	1	15	1						G4

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny

k - kolokwium (zaliczenie z oceną)

e - egzamin

rodzaje zajęć:

Gr - grupowe (zbiorowe)

G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)

Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład

Ćw - ćwiczenia

S - seminarium

K - konwersatorium

* forma zaliczenia zależna od wybranego przedmiotu

** F4 obowiązuje zaliczenie 10 pkt. ECTS (min. 3 przedmioty) w ciągu 4 semestrów

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium angiolojęzycznej literatury specjalistycznej

student może realizować inny lektorat z puli ogólnounicelnej na poziomie B2+

^^ dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w programach kształcenia na studiach licencjackich