

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TELEWIZJI

obowiązuje I i II rok w roku akademickim 2020/2021

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu P1_RO_FT	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II					
									wykład	warsztaty seminarium	ćwiczenia	I semestr		II semestr		III semestr			IV semestr		
												godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS	
101 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
1		Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	4,5,11,12,14,26,27	1 3		2 4	150	37	150			45	7	45	9	30	10,5	30	10,5	Ind	
2		Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	RM(1-3,5,7,10)	3 4			30	2	30							15	1	15	1	Gr.	
3		Edycja dialogów	2,4,5,12,13,16,23,25,26	1 2			30	2			30	15	1	15	1					G3	
4		Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	RM(2,4,5,7,8)	3	4		30	2			30					15	1	15	1	G2	
5		Konsultacje magisterskie	8,11,17,23	3 4			15	16	15							7,5	8	7,5	8	Ind	
6		Laboratorium techniki dźwiękowej	RM(3-6,7,8,10-14,18)		1		7,5	1			7,5	7,5	1							G3	
7		Nagrania dokumentalne	RM(3,8,17)	1 2			30	6			30	15	3	15	3					Ind	
8		Realizacja muzyki elektroakustycznej	RM(3,4,7,8)	1	2		30	4			30	15	2	15	2					G3	
9	ob.	Reżyseria dodatkowa F1	patrz --> D50-D54	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind	
10		Seminarium filmów dyplomowych	1,3,15,21,26	3 4			15	1		15						7,5	0,5	7,5	0,5	Gr.	
11	ob.	Seminarium/Konwersat. anglojęzycznej literatury specjalistycznej ^	6,17,18,22	1 2		2 / B2+	60	4		60		30	2	30	2					Gr.	
12		Seminarium ocen słuchowych	RM(5,10,14,16)	1 2			30	3		30		15	1,5	15	1,5					G4	
13		Seminarium pracy magisterskiej	RM(7,11,16)	1 2 3 4			30	3		30		7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	1	7,5	1	Gr.	
14		Systemy elektroakustyczne	6,16,22		1		30	2	30			30	2							Gr.	
15		Technika studyjna	RM(3,4,7,8,10,14,16,17)	1	2		30	2	15	15		15	1	15	1					Gr/G6	
16		Wielokanałowe zgranie filmu	5-7,13,16,22,26	1 2			30	4	30			15	2	15	2					Ind	
		Technika studyjna II ^	RD(3,4,8,12,15,17,20,24)		1 2		[30]	[2]			[30]	[15]	[1]	[15]	[1]					G3	
10 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																					
17		Analiza dźwięku w filmie	1,3,4,15,21,22,25	1 2			30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
18		Estetyka dzieła filmowego	1,4,15,23	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
19	ob.	Przedmioty fakultatywne F2 **	patrz --> D57-D59	1 2			60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
20	ob.	Seminarium muzyki jazzowej / Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	RM(1-3,5,7,10,11,16,17,20)	3 4*	4*		30	2	30							15	1	15	1	Gr.	
12 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
21	ob.	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych				zgodnie z KPF *	90	6	90			30	2	30	2	30	2			Gr.	
12		^ Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego		1 2		2 / B2+	[60]	[4]	[60]			[30]	[2]	[30]	[2]					Gr.	
22	ob.	Przedmiot fakultatywny *				zgodnie z KPF *	0	6	0							2		2		Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
23	ob.	Praktyka zawodowa (6 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	7,11,12,22,26	4															6 tyg.	6	Ind
							Razem	847,5	129	570	150	133,5	315	34	278	33	143	30	113	32	

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	101	ob.	16
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	10	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	12	ob.	12
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6

ECTS 129 ob. 40

			z				k		e		W		S/K		Ćw.		godz.		ECTS		godz.		ECTS		godz.		ECTS			
60			F1 REŻYSERIA DODATKOWA																											
1	ob.	Reżyseria muzyczna	RM(2-5,7-9,13,15,16)	13	2	4	60	12	60						15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind	
2	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	RM(2-5,7-9,13,15,16)	13	2	4	60	12	60						15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind	
3	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	2,5,8,12-15,26	13	2	4	60	12	60						15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind	
4	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	RM(1-5,7,8,10)	13	2	4	60	12	60						15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind	
5	ob.	Ilustracja dźwiękowa	MM(4,5,8-10,14,15,17,18,24,28)	13	2	4	60	12	60						15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	ind	
8			F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 ECTS																											
1	ob.	Analiza obrazu fonograficznego	/ RM(1-3,5,7,10,11)	1	2		30	2	0						15	1	15	1											G6	
2	ob.	Programowanie obiektowe	MM(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1			30	2	30						30	2														G12
3	ob.	Sound design	MM(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1	2		30	2						30	15	1	15	1												G4
4	ob.	Technika filmowa i telewizyjna	6,16,18	1	2		30	2	30						15	1	15	1												Gr.
5	ob.	Technologia postprodukcji w formach audiowiz.	5-8,12,13,15,16,23-25	1	2		30	2	30						15	1	15	1												Gr.

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny
k - kolokwium (zaliczenie z oceną)
e - egzamin

rodzaje zajęć:

Gr - grupowe (zbiorowe)
G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)
Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład
Ćw - ćwiczenia
S - seminarium
K - konwersatorium

* forma zaliczenia zależna od wybranego przedmiotu

** F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 punkty ECTS

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej student może realizować inny lektorat z puli ogólnouczonej na poziomie B2+

^^ dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w programach kształcenia na studiach licencjackich