

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TELEWIZJI z rozszerzeniem multimedialnym

obowiązuje I i II rok w roku akademickim 2020/2021

Specjalność: REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TELEWIZJI z rozszerzeniem multimedialnym				Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni i punktacja ECTS)								rodzaj zajęć		
lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu PZ_ID_FT+MM	zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II					
									wykład	warsztaty seminarium	ćwiczenia	I semestr	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.		ECTS	godz.
85 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
1		Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	4,5,11,12,14,26,27	1,3		2,4	150	37	150				45	7,5	45	11	30	10	30	8,5	Ind
2		Edycja dialogów	2,4,5,12,13,16,23,25,26	1,2			30	3				30	15	1,5	15	1,5					G3
3		Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	RM(2,4,5,7,8)	3	4		30	2			30						15	1	15	1	G2
4		Konsultacje magisterskie	8,11,17,23	3,4			15	12	15								7,5	6	7,5	6	Ind
5	ob.	Reżyseria dodatkowa F1	patrz -> D60-D64	1,3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3		Ind
6		Seminarium filmów dyplomowych	1,3,15,21,26	3,4			15	1		15							7,5	0,5	7,5	0,5	Gr.
7	ob.	Seminarium/Konwersat. anglojęzycznej literatury specjalistycznej ^	6,17,18,22	1,2		2 / B2+	60	4		60		30	2	30	2						Gr.
8		Seminarium ocen słuchowych	RM(5,10,14,16)	1,2			30	3		30		15	1,5	15	1,5						G4
9		Seminarium pracy magisterskiej	RM(7,11,16)	1,2,3,4			30	3		30		7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	1	7,5	1		Gr.
10		Systemy elektroakustyczne	6,16,22		1		30	2	30			30	2								Gr.
11		Technika studyjna	RM(3,4,7,8,10,14,16,17)	1	2		30	2	15	15		15	1	15	1						Gr/G6
12		Wielokanałowe zgranie filmu	5-7,13,16,22,26	1,2			30	4	30			15	2	15	2						Ind
13		Technika studyjna II ^	RM(3,4,8,12,15,17,20,24)		1,2		[30]	[2]			[30]	[15]	[1]	[15]	[1]						G3
227 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																					
14	ob.	F2 **	patrz -> D63-D65	1,2			60	4	60			30	2	30	2						Gr.
28 GRUPA ZAJĘĆ MULTIMEDIALNYCH																					
15		Estetyka sztuki nowych mediów	MM(1,3,4,7,10,12,14,16,17,20,27)	3,4			60	4	60							30	2	30	2		Gr.
16		Programowanie obiektowe	MM(1,3,6,8,9,13-15,17,18,25)	1			30	2			30	30	2								G12
17		Realizacja projektu multimedialnego	MM(1,6,7,14-17,19,20)	3		4	45	7		45						30	4	15	3		Ind
18		Seminarium pracy multimedialnej	MM(1,6,7,14-17,19,20)	2,3			15	1		15						7,5	0,5	7,5	0,5		G9
19		Sound design	MM(1,3,6,8,9,13,15,17,18,20)	1	2		30	2			30	15	1	15	1						G4
20		Systemy interaktywne	MM(1,5,7,12,15,17,18,21,27,28)		1		30	2			30	30	2								G6
21	ob.	F4 ***	patrz -> D67-D74	1* 2* 3* 1* 2* 4*			150	10			150	max.	[5]	max.	[5]	max.	[2]	max.	[2]		G
3 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
21	ob.	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych				zgodnie z KPF *	30	2	30						30	2					Gr.
22	ob.	Przedmiot fakultatywny F				zgodnie z KPF *	15	1	15			15	1								Gr.
101	ob.	^ Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego		1,2		2 / B2+	[60]	[4]	[60]			[30]	[2]	[30]	[2]						Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
23	ob.	Praktyka zawodowa (4 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	7,11,12,22,26	4																	Ind
							Razem	975,0	124	465	349	307,5	29	240	28	150	28	127,5	29	4	
							max. 34 min. 30 min. 30 max. 30 max. 31														

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	85	ob.	16
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ MULTIMEDIALNYCH	28	ob.	10
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	3	ob.	3
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	124	ob.	37

z k e

W S/K Ćw. godz. ECTS godz. ECTS godz. ECTS godz. ECTS

60		F1 REŻYSERIA DODATKOWA																		
1	ob.	Reżyseria muzyczna	RM(2-5,7-9,13,15,16)	1,3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
2	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	RM(2-5,7-9,13,15,16)	1,3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
3	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	2,5,8,12-15,26	1,3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
4	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	RM(1-5,7,8,10)	1,3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
5	ob.	Ilustracja dźwiękowa	MM(4,5,8-10,14,15,17,20,24,28)	1,3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
17		F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 pkt. ECTS																		
1	ob.	Analiza dźwięku w filmie	1,3,4,15,21,22,25	1,2			30	2	30			15	1	15	1					Gr.
2	ob.	Estetyka dzieła filmowego	1,4,15,23	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
3	ob.	Technika filmowa i telewizyjna	6,16,18	1,2			30	2	30			15	1	15	1					Gr.
4	ob.	Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych	5-8,12,13,15,16,23-25	1,2			30	2	30			15	1	15	1					Gr.
22		F4 obowiązuje zaliczenie 10 pkt. ECTS (min. 3 przedmioty) w ciągu 4 semestrów																		
1	ob.	Dźwięk interaktywny	MM(1,4,5,14-18)	1,2			45	3			45	15	1	30	2					G4
2	ob.	Dźwięk w grach komputerowych	MM(4,6,15-18,22,27)	1,2			30	2			30	15	1	15	1					G3
3	ob.	Narracja w fotografii cyfrowej	MM(1,4,5,14,15,17,18,22,26,28)	1	2		60	4			60	30	2	30	2					G4
4	ob.	Podstawy dźwięku 3D	MM(6-9,15,18)	3	2,4		75	5	1		60			15	1	30	2	30	2	Gr/G3
5	ob.	Podstawy kompozycji muzycznej	MM(2,4-6,15,17)	1,2			30	2			30	15	1	15	1					G4
6	ob.	Podstawy montażu i przetwarzania obrazu	MM(4,5,7,16,18,19)		2		30	2			30			30	2					G3
7	ob.	Podstawy sztuki operatorskiej	MM(4,5,13-15,28)		2		30	2			30	30	2							G4
8	ob.	Promocja multimedialna	MM(18)	1,2			30	2			30	15	1	15	1					G4

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny

k - kolokwium (zaliczenie z oceną)

e - egzamin

rodzaje zajęć:

Gr - grupowe (zbiorowe)

G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)

Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład

Ćw - ćwiczenia

S - seminarium

K - konwersatorium

* forma zaliczenia zależna od wybranego przedmiotu

** F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 pkt. ECTS

*** F4 obowiązuje zaliczenie 10 pkt. ECTS (min. 3 przedmioty) w ciągu 4 semestrów

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej student może realizować inny lektorat z puli ogólnouczelnianej na poziomie B2+

^^ dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w programach kształcenia na studiach licencjackich