



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**

**INFORMATOR DLA KANDYDATÓW  
NA STAŻ ARTYSTYCZNY  
na rok akademicki 2020/2021**

## Spis treści

|                                                           |          |
|-----------------------------------------------------------|----------|
| <b>Spis treści .....</b>                                  | <b>2</b> |
| <b>Informacje ogólne.....</b>                             | <b>3</b> |
| <b>Rekrutacja na staże artystyczne – informacje .....</b> | <b>4</b> |
| Warunki przystąpienia do rekrutacji .....                 | 4        |
| Ważne terminy .....                                       | 4        |
| Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne .....          | 4        |
| <b>Oferta edukacyjna .....</b>                            | <b>6</b> |

## Informacje ogólne

O przyjęcie na staż artystyczny w UMFC mogą ubiegać się osoby posiadające co najmniej wykształcenie średnie, przy czym w szczególnych przypadkach Rektor UMFC może wyrazić zgodę na przystąpienie do stażu osoby nieposiadającej takiego wykształcenia.

Stáže artystyczne mogą być prowadzone w języku uzgodnionym pomiędzy opiekunem artystycznym a stażystą. W przypadku gdy program stażu przewiduje zajęcia z różnych przedmiotów uzgodnienie powinno dotyczyć wszystkich z nich.

Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadzają Dziekani poszczególnych Wydziałów. Postępowanie kwalifikacyjne prowadzone jest na zasadach konkursu.

Stáže artystyczne są płatne. Odpłatność za staże ustala co roku Rektor Uczelni. Aktualny cennik można znaleźć na oficjalnej stronie internetowej uczelni pod adresem:

<https://bip.chopin.edu.pl/?app=zarzadzenia&nid=1702&y=2020>

Roczny wymiar stażu artystycznego nie może być niższy niż 30 godzin dydaktycznych. Jedna godzina dydaktyczna odpowiada 45 minutom zegarowym.

## Rekrutacja na staże artystyczne – informacje

### Warunki przystąpienia do rekrutacji

#### 1. Rejestracja kandydatów

Rejestracja w systemie IRK jest obowiązkowa i będzie dostępna poprzez stronę <https://irk.chopin.edu.pl> od **1 września 2020 do 13 września 2020**.

#### 2. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej

Opłata za przystąpienie do postępowania kwalifikacyjnego wynosi **250,00 PLN**. Opłatę należy wnieść na indywidualne konto bankowe podane w systemie IRK.

### Ważne terminy

| Kierunek                         | Kompozycja i teoria muzyki<br>Dyrygentura | Instrumentalistyka | Wokalistyka         |
|----------------------------------|-------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Egzaminy                         | Ustalane indywidualnie                    | 17 września 2020   | 24-26 września 2020 |
| Początek rejestracji w IRK       | 1 września 2020                           |                    |                     |
| Koniec rejestracji w IRK         | 13 września 2020                          |                    |                     |
| Wniesienie opłaty                | 13 września 2020                          |                    |                     |
| Dostarczenie kompletu dokumentów | 28 września 2020                          |                    |                     |

### Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne

Kandydaci winni złożyć za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego) lub poprzez skorzystanie ze skrzynki kontaktowej z Działem Nauczania znajdującej się w holu Uczelni przy schodach następujące dokumenty (wg *Regulaminu staży artystycznych w UMFC*, <https://bip.chopin.edu.pl/?app=zarzadzenia&nid=1700&y=2020>):

1. podanie o przyjęcie na staż sporządzone zgodnie z określonym przez UMFC wzorem;
2. kwestionariusz osobowy sporządzony zgodnie z określonym przez UMFC wzorem;
3. 2 fotografie;
4. zobowiązanie do ponoszenia płatności za staż artystyczny sporządzone zgodnie z określonym przez UMFC wzorem;
5. wniosek w sprawie odbywania stażu we wskazanym języku obcym w przypadku ubiegania się o przyjęcie na staż artystyczny prowadzony w języku obcym;

6. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w informacji o warunkach rekrutacji staży artystycznych.

Kandydat na uczestnika stażu artystycznego **niebędący obywatelem polskim** prócz wymienionych w ust. 5 dokumentów winien złożyć także poświadczoną kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw wypadków na okres kształcenia w Polsce lub kopię Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego lub podpisane oświadczenie o przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia.

Osoby ubiegające się o przyjęcie na staż artystyczny mają obowiązek złożenia świadectwa maturalnego, chyba że przedstawią dyplom ukończenia studiów wyższych, z zastrzeżeniem par. 10. ust. 1. *Regulaminu staży artystycznych w UMFC*.

Osoby, które uzyskały świadectwo maturalne lub dyplom studiów wyższych za granicą zobowiązane są do dostarczenia uwierzytelnionego dokumentu wraz z tłumaczeniem przysięgłym na język polski.

Dopuszczenie do egzaminu kwalifikacyjnego jest uwarunkowane wniesieniem opłaty rekrutacyjnej.

Opiekę nad stażystami oraz czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu stażu dla słuchaczy koordynuje Sekretariat Staży Artystycznych.

**Wojciech Parchem, pok. 312**

tel. +48 22 827 72 41 wew. 248

e-mail: [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl)

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**

Sekretariat Staży Artystycznych, pok. 312

ul. Okólnik 2

00-368 Warszawa

## Oferta edukacyjna

**Kierunek: DYRYGENTURA****Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa****Opis**

Zajęcia indywidualne (do wyboru) w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej. Celem stażu jest poszerzenie wiedzy i doświadczenia z w/w dziedziny.

**Wykładowcy**

- prof. dr hab. Szymon Kawalla
- prof. Tomasz Bugaj
- dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC
- prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki

**Warunki rekrutacji**

- przesłanie nagrania DVD z koncertu lub próby z orkiestrą  
lub
- przystąpienie do egzaminu i zadyrygowanie utworem symfonicznym, który należy zgłosić na adres [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl) w terminie rejestracji w IRK

**Limit miejsc**

- 7 osób

**Opłata**

- 15 000 zł za 30 godzin dydaktycznych

**Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI****Specjalność: kompozycja****Opis**

Zajęcia indywidualne (do wyboru) w zakresie kompozycji. Celem stażu jest poszerzenie wiedzy i doświadczenia z w/w dziedziny.

**Wykładowcy**

- prof. dr hab. Paweł Łukaszewski
- prof. dr hab. Krzysztof Baculewski
- prof. dr hab. Marcin Błażewicz
- dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC
- dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC

**Warunki rekrutacji**

- przesłanie min. 3 kompozycji w formie elektronicznej na adres [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl) w terminie rejestracji w IRK

**Limit miejsc**

- 7 osób

**Opłata**

- 7 500 zł za 30 godzin dydaktycznych

## Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

**Specjalności:** gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, kameralistyka fortepianowa

### Opis

Zajęcia indywidualne w zakresie gry na instrumencie, których celem jest intensywny rozwój warsztatu wykonawczego. Celem stażu jest doskonalenie sztuki wykonawczej w danej specjalności.

### Wykładowcy

#### fortepian:

- prof. dr hab. Jerzy Sterczyński
- prof. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj
- dr hab. Anna Jastrzębska-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Paweł Kamiński
- prof. dr hab. Elżbieta Karaś
- dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr Tomasz Lupa
- dr Karolina Nadolska
- dr hab. Konrad Skolarski
- mgr Janusz Olejniczak
- prof. dr hab. Bronisława Kawalla
- prof. dr hab. Piotr Paleczny
- prof. dr hab. Jerzy Romaniuk
- prof. dr hab. Maria Szraiber
- prof. Elżbieta Tarnawska
- dr hab. Agnieszka Przemyk-Bryła, prof. UMFC
- dr Monika Quinn
- mgr Karol Radziwonowicz

#### organy:

- prof. dr hab. Andrzej Chorościński
- dr hab. Jerzy Dziubiński, prof. UMFC
- dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC
- dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC

**klawesyn:**

- dr hab. Alina Ratkowska, prof. UMFC
- mgr Władysław Kłosiewicz

**kameralistyka fortepianowa:**

- prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska
- prof. dr hab. Krystyna Borucińska
- prof. dr hab. Krystyna Makowska-Ławrynowicz
- prof. dr hab. Maja Nosowska
- prof. dr hab. Ella Susmanek
- dr hab. Andrzej Guz, prof. UMFC
- dr hab. Joanna Maklakiewicz, prof. UMFC
- dr hab. Iwona Mironiuk-Totwińska
- dr Łukasz Chrzęszczuk
- dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC

Sposób oceny – egzamin końcowy stażu artystycznego – prezentacja programu na ok. 40 minut do wyboru przez komisję. Ocena prezentacji artystycznej wg poziomu sprawności instrumentalnej, wyrazu artystycznego i stosowanych środków wyrazu, stylowości interpretacji, prezentacji estradowej, aktywności koncertowej stażysty, postępów w czasie odbywania stażu – opinia pedagoga prowadzącego.

W sytuacji przystąpienia przez stażystę do egzaminu wstępnego na studia w UMFC po odbyciu stażu, egzamin wstępny na studia może zastąpić egzamin końcowy ze stażu.

**Warunki rekrutacji**

*fortepian, organy, klawesyn, kameralistyka fortepianowa:*

- przesłanie nagrania video z dowolnym repertuarem (ok. 40 minut) do dnia 14 września 2020 r. na adres [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl) lub w wyjątkowych sytuacjach prezentacja przed komisją

**Limit miejsc**

- 15 osób na wszystkich specjalnościach

**Opłata**

- gra na fortepianie: 5 900 zł za 30 godzin dydaktycznych
- gra organach: 6 900 zł za 30 godzin dydaktycznych
- klawesynie: 6 200 zł za 30 godzin dydaktycznych
- kameralistyka fortepianowa: 6 300 zł za 30 godzin dydaktycznych

## Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

**Specjalności:** gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na saksofonie, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie, gra na perkusji

### Opis

Zakres tematyczny stażu:

- zajęcia indywidualne w zakresie gry na instrumencie,
- zajęcia indywidualne w zakresie gry na instrumencie z udziałem akompaniatora, których celem jest doskonalenie warsztatu wykonawczego i rozwoju osobowości artystycznej.

### Wykładowcy

#### gra na skrzypcach:

- prof. Konstanty Andrzej Kulka
- prof. dr hab. Tadeusz Gadzina
- dr hab. Jan Stanienda, prof. UMFC
- prof. dr hab. Andrzej Gębski
- dr hab. Jakub Jakowicz
- prof. dr hab. Sławomir Tomasik
- dr hab. Janusz Wawrowski, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszka Marucha

#### gra na altówce:

- dr hab. Katarzyna Budnik
- dr hab. Dorota Sapiecha-Sroczyńska, prof. UMFC
- dr hab. Ryszard Duż, prof. UMFC
- prof. dr hab. Piotr Reichert
- prof. dr hab. Marek Marczyk

#### gra na wiolonczeli:

- prof. dr hab. Tomasz Strahl
- prof. dr hab. Andrzej Bauer
- dr hab. Piotr Hausenplas, prof. UMFC
- prof. dr hab. Andrzej Wróbel

#### gra na flecie:

- prof. dr hab. Elżbieta Gajewska-Gadzina

- dr hab. Agata Igras
- dr hab. Urszula Janik-Lipińska, prof. UMFC
- mgr Maria Peradzyńska- Filip

gra na kontrabasie:

- dr hab. Adam Bogacki, prof. UMFC

gra na faqocie:

- prof. dr hab. Zbigniew Płużek

gra na klawirze:

- prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński

gra na oboju:

- dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC

gra na rogu:

- dr Tomasz Bińkowski

gra na puzonie:

- prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk

gra na saksofonie:

- dr hab. Paweł Gusnar, prof. UMFC

gra na gitarze:

- dr hab. Marcin Zalewski, prof. UMFC
- dr Leszek Potasiński

gra na harfie:

- dr hab. Zuzanna Elster

gra na akordeonie:

- prof. dr hab. Klaudiusz Baran
- dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC

gra na perkusji:

- dr hab. Miłosz Pękala
- dr hab. Piotr Kostrzewa

gra na trąbce:

- dr Krzysztof Bednarczyk

Warunkiem uzyskania świadectwa ukończenia stażu artystycznego jest pozytywny wynik egzaminu końcowego potwierdzający udoskonalenie umiejętności gry na instrumencie. Kryteria oceny końcowej:

- prawidłowa emisja dźwięku
- prawidłowa intonacja
- umiejętność zróżnicowania stylistycznego zaprezentowanego programu
- co najmniej poprawny poziom techniki instrumentalnej

**Warunki rekrutacji**

- przesłanie nagrania video do dnia 20 września 2020 r. na adres [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl)

**Zakres materiału**

- 20-25 minutowy program o zróżnicowanej formie i treści, zaakceptowany przez pedagoga, u którego zamierza uczyć się stażysta (program należy przesłać mailem na adres: [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl))

**Limit miejsc**

- 30 osób

**Opłata**

- 7 500 zł za 30 godzin dydaktycznych; 9 900 zł za 30 godzin dydaktycznych + 15 godzin dydaktycznych akompaniamentu

## Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

### Specjalności: kameralistyka

#### Opis

Zakres tematyczny stażu:

- zajęcia grupowe w zakresie muzyki kameralnej, których celem jest doskonalenie warsztatu wykonawczego i rozwoju osobowości artystycznej w kontekście muzykowania kameralnego.

Warunkiem uruchomienia stażu jest zgłoszenie się całego zespołu (minimum 2 osoby).

#### Wykładowcy

- prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński
- dr hab. Ryszard Duż, prof. UMFC
- dr hab. Izabella Szałaj-Zimak, prof. UMFC
- dr Marek Czech
- dr Wojciech Koprowski

Warunkiem uzyskania świadectwa ukończenia stażu artystycznego jest pozytywny wynik egzaminu końcowego potwierdzający udoskonalenie umiejętności gry w zespole kameralnym.

Kryteria oceny końcowej:

- prawidłowa emisja dźwięku
- prawidłowa intonacja, homogeniczność gry
- umiejętność zróżnicowania stylistycznego zaprezentowanego programu
- co najmniej poprawny poziom techniki instrumentalnej

#### Warunki rekrutacji

- przesłanie nagrania video do dnia 20 września 2020 r. na adres [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl)

#### Zakres materiału

- 20-25 minutowy program o zróżnicowanej formie i treści, zaakceptowany przez pedagoga, u którego zamierzają uczyć się stażyści (program należy przesłać mailem na adres: [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl))

#### Limit miejsc

- 10 osób

#### Opłata

- 3 100 zł za 30 godzin dydaktycznych dla uczestnika (zespół min. 2 osobowy)

## Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

**Specjalność: muzyka dawna**

### Opis

Zakres tematyczny stażu:

- zajęcia indywidualne w zakresie muzyki kameralnej, których celem jest doskonalenie warsztatu wykonawczego i rozwoju osobowości artystycznej oraz zagadnień wykonawstwa historycznie dobrze poinformowanego.

### Wykładowcy

- prof. dr hab. Lilianna Stawarz
- dr hab. Agata Sapiecha

Warunkiem uzyskania świadectwa ukończenia stażu artystycznego jest pozytywny wynik egzaminu końcowego potwierdzający udoskonalenie umiejętności gry na instrumencie historycznym.

Kryteria oceny końcowej:

- prawidłowa emisja dźwięku
- właściwe odczytanie tekstu historycznego
- co najmniej poprawny poziom techniki instrumentalnej

### Warunki rekrutacji

- przesłanie nagrania video do dnia 20 września 2020 r. na adres [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl)

### Zakres materiału:

- 20-25 minutowy program o zróżnicowanej formie i treści, zaakceptowany przez pedagoga, u którego zamierzają uczyć się stażyści (program należy przesłać mailem na adres: : [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl))

### Limit miejsc

- 5 osób

### Opłata

- 7 500 zł za 30 godzin dydaktycznych; 9 900 zł za 30 godzin dydaktycznych + 15 godzin dydaktycznych akompaniamentu.

## Kierunek: WOKALISTYKA

**Specjalność: śpiew solowy**

### Opis

Zajęcia dydaktyczne z wybranym pedagogiem wokalnym z towarzyszeniem pianisty. Uczestnik stażu artystycznego ma możliwość wyboru zakresu edukacyjnego z następującego katalogu: przygotowanie do egzaminu na studia licencjackie/magisterskie, przygotowanie do wszczęcia przewodu doktorskiego, kurs mistrzowski nad wybranymi zagadnieniami wokalnymi. Opcjonalnie istnieje możliwość rozszerzenia (za dodatkową opłatą) programu stażu o dodatkowe zajęcia dydaktyczne za zgodą Dziekana.

### Wykładowcy

- prof. dr hab. Ryszard Cieśla
- prof. dr hab. Robert Cieśla
- dr hab. Robert Gierlach
- dr hab. Magdalena Idzik
- prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska
- dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC
- dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. UMFC
- prof. dr hab. Jerzy Knetig
- prof. dr hab. Izabela Kłosińska
- dr hab. Małgorzata Kubala
- prof. dr hab. Małgorzata Marczevska
- prof. dr hab. Mikołaj Moroz
- dr hab. Dorota Radomska
- dr hab. Anna Radziejewska, prof. UMFC
- prof. dr hab. Jadwiga Rappe
- dr hab. Eugenia Rozlach
- dr hab. Artur Stefanowicz, prof. UMFC
- prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski
- dr Witold Żołądkiewicz
- dr Ae-Ran Kim
- dr Anna Mikołajczyk-Niewiedział
- dr Aleksandra Resztik-Wesołowska
- dr Katarzyna Trylnik

- dr Joanna Freszel
- mgr Erni Deng
- dr Yang Liu
- mgr Jeanette Bożałek
- mgr Jacek Kotlarski
- mgr Anna Gigiel-Biedko
- mgr Kaja Mianowana
- mgr Marcin Wortmann

Dla uzyskania certyfikatu odbycia stażu wraz z oceną końcową konieczne jest przystąpienie do egzaminu końcowego. Egzamin semestralny został wskazany jako egzamin opcjonalny zależny od decyzji pedagoga.

Kryteria oceny końcowej: ocena jest wystawiana przez komisję, a kryteria oceny są zależne od zdefiniowanego przez pedagoga w uzgodnieniu z uczestnikiem programu kształcenia z katalogu wskazanego powyżej. Podstawowe kryteria oceny: wartość artystyczna, wartość techniczna, progres umiejętności.

#### **Warunki rekrutacji**

- przesłanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube (dwa utwory – arie lub pieśni – z repertuaru solistycznego w oryginalnym języku, na pamięć) do dnia 20 września 2020 r. na adres [wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl](mailto:wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl)
- zdefiniowanie preferencji w zakresie określenia programu stażu,

Wszystkie pliki video powinny ujmować kandydata w całej postaci w przeciągu całego nagrania, bez zbliżeń, bez poruszeń obrazu oraz bez montażu, z dobrze słyszalną muzyką stanowiącą akompaniament do śpiewu; w dobrym świetle pozwalającym w pełni zidentyfikować osobę śpiewającą. Nagranie obejmuje przedstawienie się kandydata oraz informacje o utworze (kompozytor, autor tekstu/przekładu, tytuł dzieła operowego, oratoryjnego, pieśni/sztuki teatralnej)

#### **Limit miejsc**

- 20 osób z możliwością poszerzenia limitu

#### **Opłata**

- 10 500 zł za 30 godzin dydaktycznych lekcji śpiewu realizowanego równocześnie z pianistą – akompaniatorem