



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

**INFORMATOR DLA KANDYDATÓW
NA STUDIA PODYPLOMOWE
na rok akademicki 2020/2021**

Spis treści

SPIS TREŚCI	1
INFORMACJE OGÓLNE	2
REKRUTACJA NA STUDIA PODYPLOMOWE – INFORMACJE	3
WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI	3
WARUNKI PRZYJĘCIA - DOKUMENTY REKRUTACYJNE	3
WARUNKI PRZYJĘCIA - DOKUMENTY REKRUTACYJNE DLA CUDZOZIEMCÓW	3
OFERTA EDUKACYJNA	5
PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI	5
PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI	7
PODYPLOMOWE STUDIA MENEDŻER MUZYKI	9
PODYPLOMOWE STUDIA DYRYGENTURY ORKIESTR DĘTYCH	11
PODYPLOMOWE STUDIA DLA PIANISTÓW – COACHING	13
PODYPLOMOWE STUDIA TEORII TAŃCA	16

Informacje ogólne

Studia Podyplomowe przeznaczone są dla osób, które legitymują się dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia (licencjackich), drugiego stopnia (magisterskich) lub jednolitych magisterskich.

W przypadku osób legitymujących się dyplomem uzyskanym za granicą, wymagany jest zalegalizowany lub opatrzony *apostille* dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą, uprawniający do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznany zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

Studia podyplomowe prowadzone są w języku polskim.

Studia Podyplomowe są płatne. Odpłatność za Studia Podyplomowe ustala co roku Rektor Uczelni. Aktualny cennik można znaleźć na oficjalnej stronie internetowej uczelni pod adresem:

<https://bip.chopin.edu.pl/?app=zarzadzenia&nid=1718&y=2020&which=Rektora+UMFC>

Rekrutacja na studia podyplomowe – informacje

Warunki przystąpienia do rekrutacji

Opłata za przystąpienie do postępowania kwalifikacyjnego wynosi 250,00 PLN.

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131

Podyplomowe Studia – rekrutacja

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00–368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko kandydata, nazwa studiów podyplomowych

Warunki przyjęcia - dokumenty rekrutacyjne

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 2 fotografie (wymiar 3 x 4 cm)
4. kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe,
6. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji studiów podyplomowych,
7. potwierdzenie opłaty rekrutacyjnej.

Warunki przyjęcia - dokumenty rekrutacyjne dla cudzoziemców

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 2 fotografie (wymiar 3 x 4 cm),
4. kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe,
6. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji studiów podyplomowych,
7. poświadczoną kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw wypadków na okres kształcenia w Polsce lub kopię Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego albo podpisane oświadczenie o przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,
8. odpis zalegalizowanego lub opatrzonego *apostille* dyplomu lub innego dokumentu ukończenia uczelni za granicą, uprawniającego do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznanego zgodnie z przepisami w sprawie

nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich,

9. dokument potwierdzający znajomość języka polskiego,
10. potwierdzenie opłaty rekrutacyjnej.

Dokumenty w języku obcym składane są wraz z tłumaczeniem przysięgłym.

Zgodność z oryginałem dokumentów składanych przez kandydata stwierdza pracownik UMFC przyjmujący dokumentację.

Czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu Studiów Podyplomowych koordynuje Sekretariat Studiów Podyplomowych.

Wojciech Parchem, pok. 312

tel. +48 22 827 72 41 wew. 248

e-mail: wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Sekretariat Studiów Podyplomowych, pok. 312

ul. Okólnik 2

00-368 Warszawa

Oferta edukacyjna

PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI
PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI

(czterosemestralne)

kierownik prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska

WPROWADZENIE

Cel studiów: Rozwój warsztatu kompozytorskiego w zakresie przystosowanym do potrzeb i poziomu Kandydata. Możliwość **przygotowania do przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej „kompozycja”**.

Organizator studiów: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki, kierownik prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska

Kandydaci: absolwenci polskich uczelni z tytułem licencjata lub magistra (nie jest wymagane ukończenie studiów muzycznych); absolwenci zagranicznych uczelni z tytułem bachelor lub master; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski (zajęcia indywidualne w języku do ustalenia z prowadzącym). Umiejętności w zakresie kompozycji i instrumentacji są sprawdzane podczas kolokwium kwalifikacyjnego.

PRZEBIEG STUDIÓW

Termin studiów: październik 2020 – maj 2022

Język wykładowy: polski

Program studiów: Przedmioty obowiązkowe i fakultatywne, w tym: zajęcia indywidualne (kompozycja, instrumentacja), grupowe (seminaria muzyki nowej), zbiorowe fakultatywne (wykłady z zakresu teorii muzyki), coroczne koncerty kompozytorskie uczestników i absolwentów PSK. Fakultatywne zajęcia dodatkowe – uzgodnione z Kandydatem.

Wykładowcy: Wykładowcy przedmiotów głównych indywidualnych (do uzgodnienia podczas konsultacji w okresie od maja do września): prof. dr hab. Krzysztof Knittel, dr hab. Dariusz Przybylski, dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Tomasz Opałka, dr hab. Ignacy Zalewski, dr hab. Edward Sielicki, dr Wojciech Błażejczyk, dr Aldona Nawrocka-Woźniak, dr Rafał Janiak, dr Andrzej Karałow, dr Marcin Łopacki.

Pedagogami przedmiotów dodatkowych mogą być pracownicy UMFC lub osoby spoza uczelni (dr hab. Piotr Kostrzewa, mgr Andrzej Kopeć, mgr Nikola Kołodziejczyk, mgr Przemysław Zych, mgr Wojciech Kostrzewa i in.).

REKRUTACJA

Wymagane dokumenty dodatkowe:

- podanie o przyjęcie na PSK **wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia według kosztorysu przygotowanego w konsultacji z kandydatem**
- wykaz dorobku artystycznego (kompozycje, wykonania, konkursy itp.),
- nazwisko proponowanych pedagogów kompozycji i instrumentacji oraz ew. dodatkowych przedmiotów fakultatywnych,

W toku konsultacji oraz podczas kolokwium kwalifikacyjnego konieczne jest zaprezentowanie własnych kompozycji i ew. instrumentacji (partytury, pliki dźwiękowe) – przesłanych mailem.

Terminy:

- **Konsultacje: od 25.05.2020-14.09.2020**, mailowo na adres: alicja.gronau-osinska@chopin.edu.pl
- **Składanie dokumentów: 1-14.09.2020 listownie/mailowo na adres jw.**
- **Rozmowa kwalifikacyjna: 3.10.2020 (sobota), UMFC, sala 403 (II p.).**

OPŁATA

4 150,00 zł – opłata za 1 semestr za pakiet podstawowy. Opłata za pakiet rozszerzony obliczana jest przez Kierownika Studiów Podyplomowych indywidualnie dla każdego uczestnika.

KONTAKT

Informacji udziela i zapisy przyjmuje (do **14 września 2020**)

Prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska: alicja.gronau-osinska@chopin.edu.pl

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia Kompozycji
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI

(czterosemestralne)

kierownik prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska

WPROWADZENIE

Cel studiów

Intensywny rozwój warsztatu w zakresie teorii muzyki w aspekcie naukowym; możliwe wstępne przygotowanie do Szkoły Doktorskiej UMFC lub rozpoczęcia pracy nad dysertacją doktorską w zakresie teorii muzyki (z wolnej stopy)

Organizator studiów: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki, kierownik prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska

Kandydaci: absolwenci polskich uczelni muzycznych lub uniwersytetów **z tytułem licencjata lub magistra sztuki albo muzykologii**; absolwenci zagranicznych uczelni muzycznych lub uniwersytetów po kierunkach kompatybilnych z kierunkami analogicznych polskich uczelni **z tytułem bachelor lub master of art**; **obywatelstwo polskie nie jest wymagane**; **językiem wykładowym jest język polski**.

PRZEBIEG STUDIÓW

Termin studiów: październik 2020 – maj 2022, planowane zajęcia w roku akademickim 2020/2021: 10 i 24 X, 7 i 21 XI, 5 i 19 XII, 9 i 23 I, 6 i 20 II, 6 i 20 III, 10 i 24 IV, 8 i 22 V (soboty 10.00–15.30)

Język wykładowy: polski

Program studiów: Seminaria teorii muzyki (pięć, w tym hermeneutyka), seminaria form muzycznych (cztery), technologia pracy naukowej, metodologia nauk, redagowanie tekstów naukowych, filozofia, filozofia muzyki, psychologia muzyki, pedagogika muzyki, antropologia muzyki, estetyka, podstawy nauk o sztukach pięknych, wykłady monograficzne.

Wykładowcy: prof. dr hab. Irena Poniatowska, prof. UMFC dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. dr hab. Anna Brożek (UW), dr Jolanta Welbel, dr Małgorzata Waszak, dr hab. Iwona Świdnicka, dr hab. Krzysztof Lipka, dr hab. Wojciech Nowik, prof. IS PAN dr hab. Paweł Gancarczyk, dr hab. Małgorzata Gamrat, dr Grażyna Paciorek-Draus, dr hab. Iwona Lindstedt (UW), dr hab. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk i in.

REKRUTACJA

Wymagane dokumenty dodatkowe: wykaz dorobku naukowego i dydaktycznego (publikacje, konferencje, sesje i sympozja, kursy dokształcające, stypendia, nagrody itp.).

Terminy:

- **Składanie dokumentów:** 1-14.09.2020 listownie / mailowo
- **Rozmowa kwalifikacyjna:** 3.10.2020 (sobota), UMFC, s. 403 (II p.).

OPŁATA ZA STUDIA

3 425,00 zł – opłata za 1 semestr za pakiet podstawowy przy liczbie 4 uczestników.

KONTAKT

Informacji udziela:

Prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska: alicia.gronau-osinska@chopin.edu.pl

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia Teorii Muzyki
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

PODYPLOMOWE STUDIA MENEDŻER MUZYKI

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI PODYPLOMOWE STUDIA MENEDŻER MUZYKI

(dwusemestralne)

kierownik dr hab. Lidia Danik (SGH)

WPROWADZENIE

Cel studiów

Dziś, na wymagającym rynku pracy, w warunkach rosnącej konkurencji wśród absolwentów szkół artystycznych, absolwent studiów muzycznych powinien być nie tylko profesjonalnie wykształconym muzykiem, ale także znać zasady funkcjonowania gospodarki rynkowej.

Znajomość podstaw zarządzania, narzędzi marketingu, prawnych form prowadzenia działalności gospodarczej w sferze kultury, źródeł finansowania/pozyskiwania przychodów, umiejętność oceny sytuacji rynkowej, identyfikowania potencjalnych partnerów współpracy, kształtowania wizerunku, pozwolą absolwentom studiów osiągnąć dwie kluczowe z punktu widzenia zatrudnienia korzyści:

- rozpocząć samodzielną działalność gospodarczą
- zwiększyć atrakcyjność jako pracownik instytucji upowszechniania kultury.

Organizator studiów: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Kandydaci: Osoby, które legitymują się dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia (licencjackich), drugiego stopnia (magisterskich) lub jednolitych studiów magisterskich.

PRZEBIEG STUDIÓW

Termin studiów: 24-25.X; 07-08.XI; 21.XI-22.XI; 05-06.XII.2019 r.; 19-20.XII.2020; 09-10.I; 13-14.II; 27-28.II; 13-14.III; 27-28.III; 10-11.IV; 24-25.IV; 15-16.V.2021; egzamin końcowy – 29.05.2021 r.

Język wykładowy: polski

Program studiów:

Program studiów składa się z 6 modułów:

- I. Ekonomia kultury: (1) Związki między polityką gospodarczą, kulturalną i finansową państwa; (2) Ekonomiczne aspekty aktywności w sferze kultury.
- II. Zarządzanie i marketing: (3) Zarządzanie, najnowsze trendy zarządzania; (4) Zarządzanie projektem, zasady, fazy projektu; (5) Koncepcja wartości marketingowej; (6) Plan marketingowy; (7) Kreowanie marki artysty; (8) Organizowanie kampanii promocyjnych; (9) Wykorzystanie Internetu do celów marketingowych; (10) Organizacja koncertu jako przedsięwzięcia artystycznego i biznesowego; (11) Wystąpienia publiczne;

Sztuka prezentacji siebie; (12) Negocjacje.

- III. Aspekty prawne prowadzenia działalności gospodarczej przez artystę: (13) Prawo autorskie - przedmiot ochrony, podmiot praw autorskich, autorskie prawa osobiste i majątkowe; (14) Prawo zamówień publicznych; tryby zamówień; (15) Zawieranie umów handlowych, oferta handlowa; (16) Formy prawne prowadzenia działalności gospodarczej w sferze kultury; Statut organizacji; (17) Zasady opodatkowania działalności gospodarczej.
- IV. Źródła finansowania działalności artystycznej: (18) Źródła przychodów (model biznesu), (19) Pozyskiwanie środków publicznych krajowych i zagranicznych, Crowdfunding, Barter, Sponsoring. Aspekty podatkowe wybranych form działalności zarobkowej.
- V. Aspekty psychologiczne pracy menedżera: (20) Psychologia pracy zespołowej, wywieranie wpływu na innych, Specyfika relacji menedżer – artysta, Zarządzanie czasem.
- VI. Warsztaty z menedżerami, gry symulacyjne z udziałem specjalistów Banku BZ WBK; (21) Identyfikowanie luki poznawczej między teorią i praktyką, (22) Zewnętrzne i wewnętrzne uwarunkowania działalności artysty w realiach rynkowych.

Wykładowcy: – zajęcia są prowadzone przez wykładowców Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie oraz praktyków reprezentujących instytucje kultury i firmy sektora kreatywnego. Przewidziane są również spotkania z artystami, którzy odnieśli sukces także jako przedsiębiorcy (z uwzględnieniem różnych form prawnych prowadzenia działalności gospodarczej).

REKRUTACJA

Terminy:

- **Składanie dokumentów:** 1.09-23.10.2020 listownie/mailowo

Liczba miejsc: 25 (decyduje kolejność zgłoszeń).

OPŁATA ZA STUDIA

4.000 zł – płatne w całości lub w dwóch ratach (2 x 2.000 zł)

KONTAKT

Kierownik Studiów: dr hab. Lidia Danik

e-mail: ldanik@sgh.waw.pl

Sekretarz: mgr Ewa Fiedorowicz

e-mail: ewa.fiedorowicz@adm.chopin.edu.pl, tel.: 609 332 550

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia Menedżer Muzyki
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

PODYPLOMOWE STUDIA DYRYGENTURY ORKIESTR DĘTYCH

WYDZIAŁ DYRYGENTURY SYMFONICZNO-OPEROWEJ PODYPLOMOWE STUDIA DYRYGENTURY ORKIESTR DĘTYCH

(czterosemestralne)

kierownik: dr Jarosław Praszczątek

WPROWADZENIE

Opis: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego, serdecznie zapraszają dyrygentów i instrumentalistów, do wzięcia udziału w pierwszej edycji Podyplomowych Studiów Dyrygentury Orkiestr Dętych.

Cel studiów: Celem czterosemestralnych studiów jest kompleksowe przygotowanie do zawodu kapelmistrza orkiestry dętej, doskonalenie warsztatu dyrygenckiego oraz możliwość przygotowania do przewodu doktorskiego.

Sylwetka kandydata: Absolwenci polskich uczelni z tytułem licencjata lub magistra (nie jest wymagane ukończenie studiów muzycznych); absolwenci zagranicznych uczelni z tytułem bachelor lub master; obywatelstwo polskie nie jest wymagane.

Organizator studiów: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, kierownik: dr Jarosław Praszczątek

PRZEBIEG STUDIÓW

Termin studiów: październik 2020 – maj 2022 (szesnaście zjazdów weekendowych w ciągu czterech semestrów).

Język wykładowy: polski

Program studiów: Dyrygentura orkiestr dętych, instrumentacja na orkiestrę dętą, instrumentoznawstwo, literatura specjalistyczna, kształcenie słuchu. Zajęcia praktyczne realizowane będą z Orkiestrą Koncertową Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

Wykładowcy: prof. dr hab. Szymon Kawalla, dr Jarosław Praszczątek, ppłk dr Marcin Ślęzak, ppłk Adam Czajkowski, dr Grażyna Draus i inni.

Zasady ukończenia: zaliczenie wszystkich przedmiotów oraz zdanie egzaminu końcowego.

REKRUTACJA

Wymagane dokumenty dodatkowe: nagranie DVD prezentujące umiejętności dyrygenckie (lub instrumentalne) kandydata.

Zasady przyjęcia: złożenie dokumentów w wymaganym terminie oraz wzięcie udziału w rozmowie kwalifikacyjnej.

Terminy:

- konsultacje: 27.07.2020-31.08.2020
- składanie dokumentów: 1-10.09.2020
- rozmowa kwalifikacyjna: 13.09.2020, g. 10:00, sala 338, UMFC

OPŁATA ZA STUDIA

2500 zł za semestr.

KONTAKT

Kierownik studiów: dr Jarosław Praszczatek

Tel., e-mail: 514-095-317, jarek.praszczatek@gmail.com

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej
Podyplomowe Studia Dyrygentury Orkiestr Dętych
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

**PODYPLOMOWE STUDIA DLA PIANISTÓW
– COACHING**

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
STUDIA PODYPLOMOWE DLA PIANISTÓW – COACHING**

(dwusemestralne)

kierownik dr hab. Beata Szebesczyk

WPROWADZENIE

Opis: Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej informuje zainteresowanych o rozpoczęciu naboru na roczne studia podyplomowe w zakresie coachingu dla pianistów. Program studiów będzie realizowany w ścisłej współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim UMFC. Studia będą skoordynowane z planem zajęć Wydziału Wokalno-Aktorskiego.

Zajęcia praktyczne prowadzi **dr hab. Beata Szebesczyk – pianist-coach** współpracujący z czołowymi polskimi śpiewakami (absolwentka UMFC, prowadzi kursy mistrzowskie w wielu uczelniach europejskich: Anton Bruckner Privatuniversität w Linzu, Conservatorio Alfredo Casella w L'Aquila, Conservatorio Vincenzo Bellini w Katanii, Conservatorio Santa Cecilia w Rzymie oraz poza Europą: Shaanxi Normal University, Taiyuan Arts High School, Taiyuan Bach Music School, Hunan International Economic University w Changsha, Tongji University w Szanghaju, College of Arts Xiamen University.

Pianista-korepetytor & pianista-coach – wyjaśnienie pojęć:

- pianista-korepetytor – współpracuje z pedagogiem śpiewu na wszystkich szczeblach nauczania, oraz z dyrygentem w teatrach operowych.
- pianista-coach – we współpracy ze śpiewakiem jest samodzielny. Pracuje zarówno z artystami początkującymi, jak i dojrzałymi.

Cel studiów: Celem nauczania jest przygotowanie profesjonalne pianisty do współpracy ze śpiewakiem w dydaktyce, teatrze operowym i w całej wykonawczej aktywności artystycznej.

Organizator studiów: Wydział Instrumentalny, kierownik dr hab. Beata Szebesczyk

PRZEBIEG STUDIÓW

Termin studiów: październik 2020 – maj 2021

Język wykładowy: polski

Program studiów:

- Coaching zajęcia indywidualne – dr hab. Beata Szabeszczuk.
- Opera barokowa – dr hab. Anna Radziejewska.
- Zespoły wokalne, opracowanie scen operowych – prof. Janusz Przybylski.
- Czytanie partytur - podstawy dyrygowania – dr Rafał Janiak.
- Realizacja basu cyfrowanego – dr Krzysztof Garstka.
- Fonetyka języka francuskiego, niemieckiego, rosyjskiego, włoskiego (po jednym semestrze z dwóch fonetyk realizowanych na Wydziale Wokalno-Aktorskim).
- Masterclass oraz warsztaty z reżyserem podczas projektów lub planu studiów magisterskich realizowanych przez Wydział Wokalno-Aktorski.

Tematyka zajęć (180 godz.):

- Granie wyciągów operowych.
- Równoczesne granie wyciągu i śpiewanie.
- Artykulacja języków. Fonetyka włoska, niemiecka, francuska.
- Propedeutyka czytania partytur – granie w kluczach.
- Realizacja basu cyfrowanego i recitatywów barokowych.
- Propedeutyka dyrygowania.
- Zajęcia praktyczne we współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim UMFC oraz Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza przy przygotowywaniu spektakli.

Egzamin końcowy:

Forma koncertu-spektaklu we współpracy z Akademią Teatralną lub egzamin obejmujący 45 minut repertuaru operowego zawierającego uwerturę, ensemble i arię z recytatywem.

REKRUTACJA

Termin składania dokumentów: do 15.09.2020 roku listownie na adres :

Podyplomowe Studia dla pianistów coaching

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

pok. 312 (lub osobiście pok. 312)

Program egzaminu kwalifikacyjnego:

- Allegro sonatowe – Mozart, Haydn, Beethoven
- Finał Wesela Figara lub Don Giovanniego (z pierwszego aktu) lub finał Oniegina (duet Tatiany i Oniegina), do wyboru, granie wyciągu i śpiewanie wybranej partii
- Czytanie à vista

- Przygotowanie i wykonanie ze śpiewakiem utworu podanego 24 godziny przed egzaminem (nuty i śpiewak/śpiewaczkę zapewnia uczelnia). Egzaminy mogą odbyć się w formie online, na podstawie nagrań i z użyciem komunikatorów internetowych.

OPŁATA

Od 6 500 zł (6 500 zł - opłata za 1 semestr przy liczbie 2 uczestników; 11 500 zł - opłata za 1 semestr przy 1 uczestniku).

KONTAKT

dr hab. Beata Szebesczyk, beata.szebesczyk@chopin.edu.pl, tel. 22 827 72 41 wew. 248
oraz profil fb Coaching Wokalny

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalny
Studia Podyplomowe Dla Pianistów-Coaching
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

PODYPLOMOWE STUDIA TEORII TAŃCA

WYDZIAŁ TAŃCA PODYPLOMOWE STUDIA TEORII TAŃCA

(dwusemestralne)

kierownik st. wykł. Joanna Sibilska

WPROWADZENIE

Opis: Podyplomowe Studia Teorii Tańca organizowane są przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w formie dwusemestralnej edukacji, adresowanej do wszystkich osób zainteresowanych tańcem, jego historią, ewolucją i miejscem tańca na współczesnej scenie teatralnej. Studia kształcą przyszłych historyków, teoretyków i krytyków sztuki tańca oraz pogłębiają wiedzę praktyków, zajmujących się różnymi dziedzinami tańca. Rekrutacja odbędzie się w trybie rozmowy kwalifikacyjnej ONLINE, w dniu 19 września 2020 o g. 11.00. Wymagane jest złożenie dokumentów zgodnie z Regulaminem Studiów Podyplomowych UMFC.

Organizator studiów: Wydział Tańca, kierownik st. wykł. Joanna Sibilska

PRZEBIEG STUDIÓW

Termin studiów: październik 2020 – maj 2021

Język wykładowy: polski

Program studiów: historia tańca (20 godzin), historia tańca XX i XXI wieku (20 godzin), antropologia tańca (16 godzin), estetyka tańca (16 godzin), krytyka teatralna i baletowa (20 godzin), pisanie o tańcu – warsztat, (10 godzin), teoria kompozycji tańca (12 godzin), teorie tańca (6 godzin), wiedza o kulturze, (12 godzin) analiza dzieła muzycznego (12 godzin), historia teatru (16 godzin), taniec – warsztat (12 godzin), analiza spektakli baletowych (12 godzin), przygotowanie i obrona prac dyplomowych (12 godzin).

Ogólna liczba godzin: 196, liczba punktów ECTS: 60

Zasady ukończenia: Studia trwają dwa semestry. Każdy przedmiot kończy się zaliczeniem. Warunki zaliczenia określa prowadzący zajęcia. Studia kończą się obroną pracy dyplomowej. Do obrony dopuszczony zostaje słuchacz, który uzyskał zaliczenia przedmiotów przewidzianych w planie studiów. Pracę dyplomową stanowi przygotowanie referatu na wybrany temat, a następnie jego publiczne wygłoszenie. Data obrony pracy dyplomowej wskazana jest w terminarzu. Termin obrony jest wspólny dla wszystkich słuchaczy.

REKRUTACJA

Szczegółowe warunki rekrutacji będą dostępne na stronie UMFC

Rekrutacja na studia odbywa się w trybie rozmowy kwalifikacyjnej online, która odbędzie się 19.09.2020.

OPŁATA

1 746 zł – opłata za 1 semestr przy liczbie 15 uczestników

2 315 zł – opłata za 1 semestr przy liczbie 10 uczestników

KONTAKT

Joanna Sibilska, joanna.sibilska@chopin.edu.pl

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Tańca

Podyplomowe Studia Teorii Tańca

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa