

2020/
2021

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC

1810-1814



Wojciech Bogusławski

1814-1816



Ludwik Osiński

1816-1830



Józef Elsner

1922-1927



Henryk Melcer

1927-1929, 1930-1931



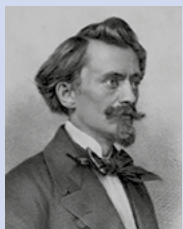
Karol Szymanowski

1929-1930, 1931-1932



Zbigniew Drzewiecki

1861-1879



Apolinary Kątski

1879-1888



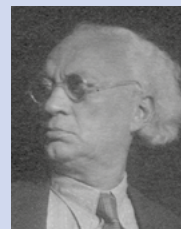
Aleksander Zarzycki

1888-1891



Rudolf Strobl

1932-1939



Eugeniusz Morawski

1945-1951



Stanisław Kazuro

1951-1957



Stanisław Szpinalski

1891-1903



Gustaw Roguski

1903-1907, 1910-1922



Emil Młynarski

1910-1918



Stanisław Barcewicz

1957-1966



Kazimierz Sikorski

1966-1969



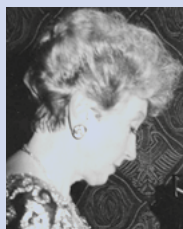
Teodor Zalewski

1969-1971



Tadeusz Paciorkiewicz

1972-1973



Regina Smendzianka

1973-1975



Tadeusz Wroński

1975-1978



Tadeusz Maklakiewicz

1978-1981



Bogusław Madey

1981-1987



Andrzej Rakowski

1987-1993



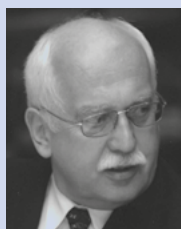
Kazimierz Gierżod

1993-1999



Andrzej Chorościński

2005-2012



Stanisław Moryto

1999-2005, 2012-2016



Ryszard Zimak

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

SEZON SEASON
2020/2021

fot. Robert Želanec

SŁOWO WSTĘPNE

Szanowni Państwo!

Z radością witamy Państwa w sezonie artystycznym 2020/2021 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jest to dla nas rok szczególny, ponieważ obchodzimy w nim jubileusz 210-lecia istnienia naszej Alma Mater.

Przed nami kolejny, dziewiąty już sezon artystyczny, który mam zaszczyt i przyjemność dla Państwa przygotowywać. Potencjał artystyczny, którym możemy się poszczycić nie ma sobie równych – zatem przed Państwem moc wydarzeń najwyższej artystycznej próby z udziałem wybitnych osobowości kultury muzycznej.

W nadchodzącym sezonie przygotowaliśmy szeroki wachlarz propozycji artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie, podobnie jak wielobarwna oferta dydaktyczna naszej Uczelni: od muzyki dawnej po muzyczną awangardę, obejmującą również jazz i muzykę tradycyjną. Zapraszamy Państwa na recitale solowe, koncerty kameralne, koncerty zespołów chóralskich i orkiestrowych, na spektakle operowe, musicalowe i tańca współczesnego, a także na fonograficzne i multimedialne prezentacje nagrań.

W związku z pandemią niektóre koncerty musiały zostać odwołane. Z szacunku do poniesionych przygotowań i oczekiwań naszej publiczności część z nich postanowiliśmy przenieść do tegorocznego sezonu.

Po raz kolejny zaprezentują się artystyczne zespoły naszego Uniwersytetu: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Chamber Choir, uwielbiany przez publiczność Chopin University Big Band ze swoim bandleaderem Piotrem Kostrzewą, Chopin University Modern Ensemble, Chopin University Dance Company, jak również Chopin University Accordion Trio.

Orkiestra Symfoniczna wystąpi w tym sezonie pod dyktando tak znakomitych dyrygentów jak: Agnieszka

FOREWORD

Dear Ladies and Gentlemen!

We are pleased to welcome the new artistic season of 2020/2021 at the Chopin University of Music. It is a special year for us as it marks the jubilee of 210 years of our institution.

The season ahead of us is already the tenth one I have had the honour and pleasure to prepare for you. Our artistic potential is unparalleled – so you will have an opportunity to experience numerous top-quality artistic events featuring outstanding representatives of musical culture.

For the upcoming season we prepared a vast array of artistic proposals, varied in terms of style in order to reflect the variety of our University's teaching offer; from early music to musical avant-garde including jazz and traditional music. There will be solo recitals, chamber concerts, performances of choir and orchestra ensembles, operatic, musical and contemporary dance performances as well as phonographic and multimedia presentations of recordings.

Some concerts had to be cancelled due to the pandemic. Out of respect for their preparations and our audience's expectations, we decided to move them to this year's season.

Once more, there will be performances given by artistic ensembles from our University: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Chamber Choir, audience-favourite Chopin University Big Band with its bandleader Piotr Kostrzewa, Chopin University Modern Ensemble, Chopin University Dance Company, as well as Chopin University Accordion Trio.

This season our Symphony Orchestra will perform under the baton of such renowned conductors as: Agnieszka

Duczmał, Monika Wolińska, Stefanos Tsialis, Mirosław Jacek Błaszczyk, Łukasz Borowicz, Michał Klauza, Paweł Przytocki, Rafał Janiak, Maciej Tomasiewicz. Zabrzmią najsłynniejsze dzieła muzyki orkiestrowej, m.in. Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Gustava Mahlera, Béli Bartóka, Igora Strawińskiego, Dmitrija Szostakowicza. Orkiestrę Dętą UMFC poprowadzi Robert Rumbelow.

Do udziału w sezonie artystycznym zostały zaproszone gwiazdy światowego formatu, w większości pedagodzy naszej Uczelni, takie jak: Jürgen Essl, Beata Halska Le Monnier, Iwona Hossa, Urszula Kryger, Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Anna Lubańska, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Lisa Young, Rafał Bartmiński, Konstanty Andrzej Kulka, Robert Morawski, Piotr Nowacki, Janusz Olejniczak, Piotr Pławner, Jerzy Sterczyński, Tomasz Strahl, Andrzej Wróbel, Gruppo di Tempera, Karol Szymanowski Quartet.

Wystąpią również wybitni absolwenci naszej Uczelni, m.in.: Anna Bednarska, Katarzyna Budnik, Maria Gabryś-Heyke, Ewa Guz-Seroka, Agata Igras, Judyta Kluza, Roksana Kwaśnikowska, Maria Machowska, Agnieszka Marucha, Joanna Maklakiewicz, Maria Peradzyńska-Filip, Monika Quinn, Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa, Anna Wróbel, Tomasz Bińkowski, Jan Bokszczanin, Piotr Hausenplas, Bartosz Jakubczak, Christian Danowicz, Adrian Janda, Andrzej Gębski, Rafał Grzaka, Artur Kasperek, Wojciech Koprowski, Leszek Lorent, Marcin Łukaszewski, Michał Markuszewski, Lech Napierała, Miłosz Pękała, Leszek Potasiński, Mateusz Stankiewicz, Ireneusz Wyrwa, Ravel Piano Duo, Warsaw Saxophone Orchestra.

W listopadzie zapraszamy na studencki spektakl operowy *Così fan Tutte* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reżyserii Ryszarda Cieśli, który zostanie wystawiony na deskach Sali Kameralnej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

Duczmał, Monika Wolińska, Stefanos Tsialis, Mirosław Jacek Błaszczyk, Łukasz Borowicz, Michał Klauza, Paweł Przytocki, Rafał Janiak, or Maciej Tomasiewicz. You will hear some of the most famous orchestral works Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Gustav Mahler, Béla Bartók, Igor Stravinsky, Dmitri Shostakovich, and others. The Wind Orchestra will be conducted by Robert Rumbelow.

We invited world-renowned artists to take part in this artistic season, most of them are teachers at our University and among them are: Jürgen Essl, Beata Halska Le Monnier, Iwona Hossa, Urszula Kryger, Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Anna Lubańska, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Lisa Young, Rafał Bartmiński, Konstanty Andrzej Kulka, Robert Morawski, Piotr Nowacki, Janusz Olejniczak, Piotr Pławner, Jerzy Sterczyński, Tomasz Strahl, Andrzej Wróbel, Gruppo di Tempera, or Karol Szymanowski Quartet.

The performers will also be some alumni of our institution, such as: Anna Bednarska, Katarzyna Budnik, Maria Gabryś-Heyke, Ewa Guz-Seroka, Agata Igras, Judyta Kluza, Roksana Kwaśnikowska, Maria Machowska, Agnieszka Marucha, Joanna Maklakiewicz, Maria Peradzyńska-Filip, Monika Quinn, Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa, Anna Wróbel, Tomasz Bińkowski, Jan Bokszczanin, Piotr Hausenplas, Bartosz Jakubczak, Christian Danowicz, Adrian Janda, Andrzej Gębski, Rafał Grzaka, Artur Kasperek, Wojciech Koprowski, Leszek Lorent, Marcin Łukaszewski, Michał Markuszewski, Lech Napierała, Miłosz Pękała, Leszek Potasiński, Mateusz Stankiewicz, Ireneusz Wyrwa, Ravel Piano Duo, or Warsaw Saxophone Orchestra.

In November we invite all to a student opera performance of *Così fan Tutte* by Wolfgang Amadeus Mozart directed by Ryszard Cieśla to be presented on stage of the Chamber Hall at the Grand Theatre – National Opera.

Jak co roku w koncertach dyplomantów, zarówno w naszej Sali Koncertowej, jak i w Filharmonii Narodowej oraz w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, wystąpią wybrani podczas przesłuchań wydziałowych najlepsi studenci. Za tę możliwość, wieloletnią współpracę i przychylność w promowaniu młodych talentów naszej Uczelni, kolejny raz pragnę podziękować dyrekcji obydwu tych instytucji.

W nadchodzącym roku akademickim, po długotrwałej, acz efektywnej modernizacji, uruchamiamy wszystkie trzy sale kameralne naszej Uczelni. Wolą naszą jest, aby służyły one nie tylko działalności dydaktycznej, ale także przejęły część koncertów skupionych wokół szeroko rozumianej kameralistyki. Zapraszamy zatem w tym sezonie, nie tylko do Sali Koncertowej, ale również do Sali Operowej im. Stanisława Moniuszki, Sala audytoryjno-kinowa im. Karola Szymanowskiego oraz do Sali Kameralnej im. Henryka Melcera.

Przygotowanie nowego sezonu artystycznego naszej Uczelni jest wynikiem intensywnych prac komisji koncertowej, która z twórczą inwencją tak stara się ułożyć tę misterną układankę, aby każdy kolejny sezon był jeszcze bardziej atrakcyjny dla naszej wiernej publiczności. Dlatego też chcę złożyć najgorętsze podziękowania kierownikom jednostek merytorycznych, dziekanom wydziałów, pedagogom, ale przede wszystkim pracownikom Biura Koncertowego za ogromny wkład pracy, tak na etapie planowania, jak i późniejszej realizacji w trakcie roku akademickiego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Like each year, as part of the cycle of concerts of our diploma candidates, there will be performances both in our Concert Hall and at the National Philharmonic as well as the Grand Theatre – National Opera, which will be given by the best students selected during auditions. Again, I would like to thank heads of both these institutions for such long-standing collaboration and their goodwill in promoting young talents from our University.

In the upcoming season we are opening all three chamber halls after their long but successful modernisation. We want them to be used not only for teaching purposes but also to take over some concerts dedicated to the widely understood chamber music. This way, in the present season you are invited not only to the Concert Hall but also to the Stanisław Moniuszko Opera Hall, Karol Szymanowski Auditorium, and Henryk Melcer Chamber Hall.

The preparation of a new artistic season at our University is a result of intense work of concert commission, which attempts to put together this sophisticated jigsaw puzzle using their creativeness to ensure that each new season is even more attractive for our faithful audience. That is why I would like to most cordially thank heads of content-related units, Deans of Departments, teachers, but first of all employees of the Concert Bureau for their enormous work contribution both during the planning stage and its further implementation during the academic year at the Chopin University of Music.

Prof. Klaudiusz Baran



WŁADZE UCZELNI UNIVERSITY AUTHORITIES

REKTOR

RECTOR



JM REKTOR
HIS MAGNIFICENCE RECTOR

prof. dr hab. **Klaudiusz Baran**
fot. Mateusz Zaboklicki

PROREKTORZY

VICE-RECTORS

PROREKTOR DO SPRAW NAUKI
VICE-RECTOR FOR SCHOLARY AFFAIRS
prof. dr hab. **Paweł Łukaszewski**
fot. Sławek Maliszewski



PROREKTOR DO SPRAW DYDAKTYCZNYCH
I STUDENCKICH
VICE-RECTOR FOR STUDENTS' AND TEACHING AFFAIRS
dr hab. **Aleksander Kościów**, prof. UMFC
fot. Sławek Maliszewski



PROREKTOR DO SPRAW ZAGRANICZNYCH
VICE-RECTOR FOR FOREIGN AFFAIRS
prof. dr hab. **Paweł Gusnar**
fot. Sławek Maliszewski



DZIEKANI WYDZIAŁÓW

DEANS OD DEPARTMENTS

DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY
SYMFONICZNO-OPEROWEJ

DEAN OF THE DEPARTMENT OF SYMPHONY
AND OPERA CONDUCTING

ad. dr **Rafał Janiak**

fot. Mateusz Żaboklicki



DZIEKAN WYDZIAŁU KOMPOZYCJI
I TEORII MUZYKI

DEAN OF THE DEPARTMENT OF COMPOSITION
AND THEORY OF MUSIC

ad. dr hab. **Ignacy Zalewski**

fot. Mateusz Żaboklicki



DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO

DEAN OF THE DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL
STUDIES

prof. dr hab. **Tomasz Strahl**

fot. Sławek Maliszewski



DZIEKAN WYDZIAŁU WOKALNO-
-AKTORSKIEGO

DEAN OF THE DEPARTMENT OF VOCAL
AND ACTING STUDIES

prof. dr hab. **Robert Cieśla**

fot. Mateusz Żaboklicki



DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY
I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZY-
CZNEJ I RYTMIKI

DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHOIR CONDUCTING
AND CHOIR STUDIES, MUSIC EDUCATION AND RHYTHMICS

prof. dr hab. **Wanda Tchórzewska-Kapała**

fot. Mateusz Żaboklicki



DZIEKAN WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

DEAN OF THE DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

dr hab. **Katarzyna Rakowiecka-Rojsza**, prof. UMFC

fot. Mateusz Żaboklicki



DZIEKAN WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ

DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

dr hab. Michał Sławecki, prof. UMFC

fot. Karpati&Zarewicz



DZIEKAN WYDZIAŁU TAŃCA

DEAN OF THE DEPARTMENT OF DANCE

dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC

fot. Karpati&Zarewicz



DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ

DEAN OF THE DEPARTMENT OF JAZZ AND STAGE MUSIC

ad. dr hab. Piotr Kostrzewa

fot. Karpati&Zarewicz



DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNO- PEDAGOGICZNEGO, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI W BIAŁYMSTOKU

DEAN OF THE DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL
AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION
AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

prof. dr hab. Wioletta Miłkowska

fot. Mateusz Zaboklicki





ORGANIZACJA KONCERTÓW

CONCERT
ORGANIZATION

INFORMACJE

W bieżącym sezonie artystycznym chcielibyśmy Państwa zaprosić na koncerty w ramach cykli:

- **KONCERTY PONIEDZIAŁKOWE**, godz. 19⁰⁰
- **ŚRODA NA OKÓLNIKU**, godz. 19⁰⁰
- **UMFC KAMERALNIE**, godz. 19⁰⁰
- **KONCERTY NIEDZIELNE**, godz. 17⁰⁰

Koncerty poniedziałkowe, środowe i niedzielne odbywają się w Sali Koncertowej, natomiast koncerty z cyklu UMFC Kameralnie – będą mieć miejsce w odnowionych salach kameralnych umiejscowionych na pierwszym piętrze Uczelni.

BILETY

Na koncerty poniedziałkowe i niedzielne obowiązują karty wstępu w cenie 2 zł, zaś na koncerty środowe oraz koncerty w salach kameralnych sprzedawane są bilety w cenie 16 zł.

Dystrybucja biletów odbywa się z dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Bilety na wszystkie koncerty organizowane przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina są dostępne w sprzedaży internetowej za pośrednictwem serwisu **Bilety24**: www.umfc.bilety24.pl. Sprzedaż biletów drogą elektroniczną prowadzona jest do godziny 14:00 w dniu koncertu, a zakupione bilety nie podlegają zwrotowi.



INFORMACJE OGÓLNE

- We wnętrzach Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina obowiązuje całkowity zakaz palenia (dotyczy to także papierosów elektronicznych).
- Filmowanie, fotografowanie lub nagrywanie dźwięku podczas koncertów bez pisemnej zgody organizatora jest niedozwolone.
- Prosimy o wyłączenie sygnałów w zegarkach elektronicznych i telefonach komórkowych.
- Biuro Koncertowe UMFC zastrzega sobie możliwość zmiany programów oraz terminów koncertów.

W związku z pandemią oraz zgodnie z zaleceniami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, do odwołania obowiązuje nowy regulamin wstępu na koncerty odbywające się w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina dla publiczności w trakcie epidemii COVID-19; regulamin dostępny na jest stronie Uczelni.

INFORMATION

In the current artistic season we would like to invite you to concerts being part of the following cycles:

- **MONDAY CONCERTS**, 7 p.m.
- **WEDNESDAY ON OKÓLNIA STREET**, 7 p.m.
- **THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC CHAMBER-STYLE**, 7 p.m.
- **SUNDAY CONCERTS**, 5 p.m.

Monday, Wednesday and Sunday concerts will be held in the Concert Hall, whereas concerts as part of the cycle called the Chopin University of Music chamber-style will take place in the redecorated chamber halls on the first floor of the University building.

TICKETS

For Monday and Sunday concerts, entrance cards are valid for PLN 2, tickets for Wednesday concerts and concerts held in chamber halls cost 16 PLN each.

Tickets shall be sold two weeks ahead.

Tickets for all concerts organised by the Chopin University of Music can be purchased online from **Bilety 24**: www.umfc.bilety24.pl. The electronic sales of tickets is available until 14.00 hrs on the day of concert, and the purchased tickets are non-returnable.



GENERAL INFORMATION

- There is a total ban on smoking inside the building of the Chopin University of Music (this also applies to e-cigarettes).
- Filming, taking photos or recording sound during concerts shall not be allowed without a written consent from the organiser.
- Please switch off the signal in electronic watches and mobile phones.
- The Chopin University of Music Concert Bureau reserves the right to change programmes and dates of concerts.

Due to the pandemic and in compliance with the recommendations from the Minister of Culture and National Heritage – until further notice, there are new rules of audience admission to concerts held at the Chopin University of Music during the COVID-19 epidemic; the rules are available on the University's website.

BIURO KONCERTOWE

CONCERT BUREAU

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
00-368 Warszawa, Okólnik 2
www.chopin.edu.pl

tel./fax: (22) 827 72 49
tel.: (22) 278 92 35
e-mail: bk@chopin.edu.pl

Koncerty UMFC
koncerty_umfc



Barbara Guran-Szeląg
fot. Maciej Piesio



Katarzyna Szulc
fot. Andrzej Staroń



Anna Rudawska
fot. archiwum prywatne



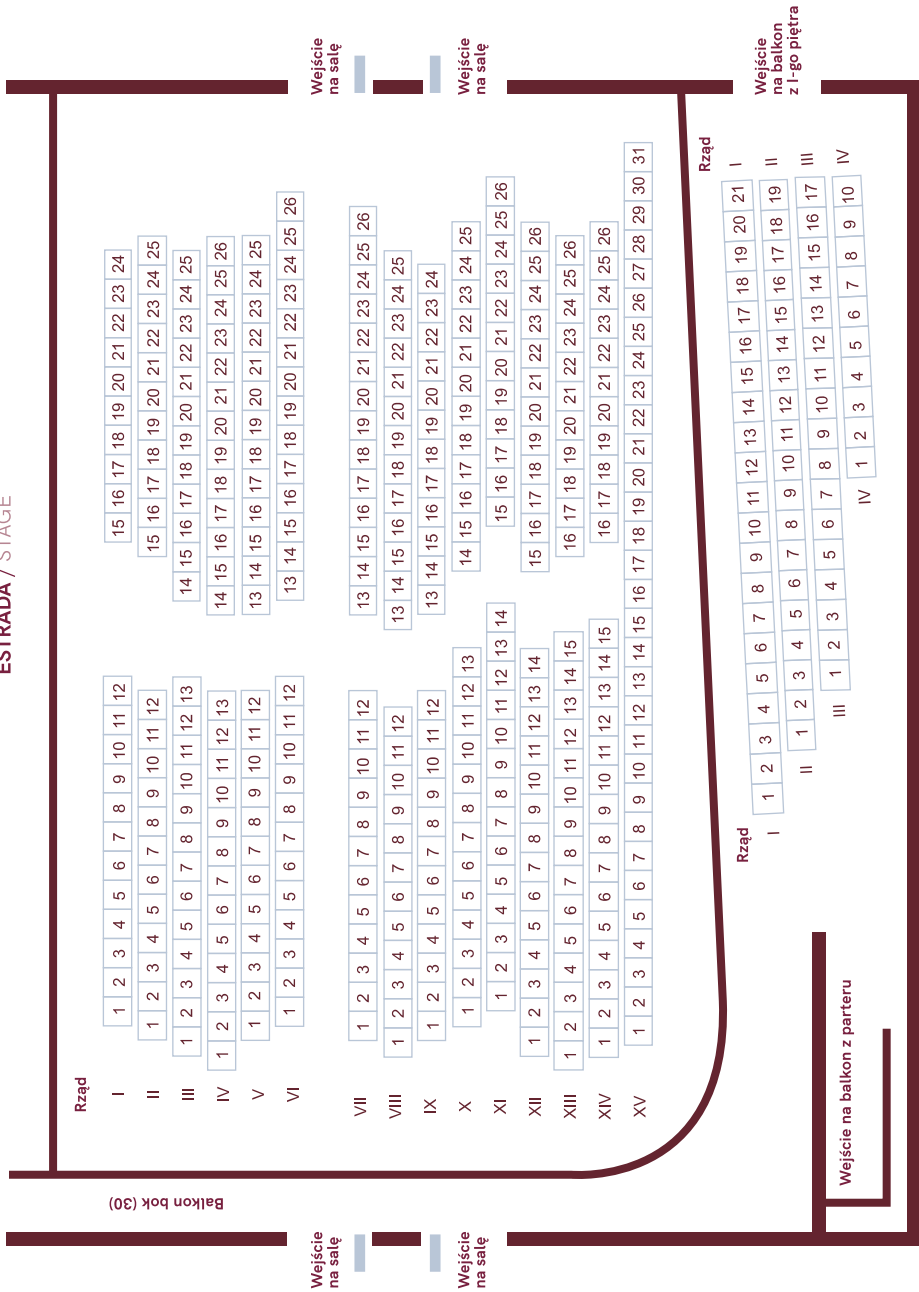
Aleksander Zwierz
fot. Monika Kościółek



Jan Głębowski
fot. Barbara Guran-Szeląg

SALA KONCERTOWA

CONCERT HALL





**KALENDARZ
KONCERTOWY**
CONCERT CALENDAR
2020/2021

**INAUGURACJA ROKU
AKADEMICKIEGO 2020/2021**

INAUGURATION OF THE
ACADEMIC YEAR 2020/2021

2 października 2020,
piątek, godz. 12³⁰

2 October 2020,
Friday, 12³⁰ a.m.

fot. Mateusz Żaboklicki



Marianna Julia Żołnacz flet
Mateusz Doniec altówka

W programie:
Gabriel Fauré – Fantazie op.79 na flet i fortepian
Rebecca Clarke – Sonata na altówkę i fortepian,
cz. I Impetuoso – ma non troppo Allegro

4 października 2020,
niedziela, godz. 9⁰⁰

4 October 2020,
Sunday, 9 a.m.

fot. Paweł Sroczyński



**Schola Gregoriana Universitatis
Musicali Friderici Chopin**
Michał Dąbrowski organy
Michał Sławecki dyrygent

**MSZA ŚWIĘTA INAUGURUJĄCA
ROK AKADEMICKI 2020/2021**

INAUGURAL MASS OF THE
ACADEMIC YEAR 2020/2021

W programie:
Proprium i Ordinarium Missae
XXVII Niedzieli Zwykłej

Bazylika Świętego Krzyża, ul. Krakowskie Przedmieście 3

5 października 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

5 October 2020,
Monday, 7 p.m.

Koncert Katedry Teorii Muzyki

**FRANCISZEK LESSEL –
NAJWYBITNIEJSZY
PRZED CHOPINEM
Dzieła fortepianowe w 240.
rocznicę urodzin**

FRANCISZEK LESSEL –
THE BEST BEFORE CHOPIN
Piano works on his 240th
birthday anniversary

Marcin Tadeusz Łukaszewski fortepian
Bartosz Krajewski fortepian

W programie utwory **Franciszka Lessla**:
Polonaise nouvelle D-dur
Fantaisie C-dur op. 8
Wariacje a-moll op. 15 nr 1 na temat pieśni
Jechal kozak zza Dunaju
Fantaisie e-moll op. 13
Sonata C-dur op. 2 nr 1
Ländler samt. Posthorn Coda
Sonata F-dur op. 2 nr 2
Adagio e Fugue a quatre mains op. 11

fot. Jacek Świerczyński



Obowiązują karty wstępu

7 października 2020,
środa, godz. 19⁰⁰

7 October 2020,
Wednesday, 7 p.m.

Alicja Gala sopran
Ada Orlikowska flet
Julia Wrońska skrzypce
Magdalena Skwierczyńska skrzypce
Malwina Jakubowska wiolonczela
Filip Sporniak wiolonczela
Hinako Namaizawa fortepian
**Robert Morawski, Piotr Kopczyński,
Krzysztof Stanienda,
Marianna Waszkiewicz** fortepian

W programie m.in.:
Richard Strauss
André Jolivet
Dmitrij Szostakowicz
Karol Szymanowski
Benjamin Britten

Środa na Okólniku

Inauguracja cyklu w sezonie artystycznym 2020/2021

KONCERT DYPLOMANTÓW W RAMACH JUBILEUSZU 210-LECIA UCZELNI

CONCERT OF DIPLOMA
CANDIDATES AS PART
OF THE JUBILEE OF 210
YEARS OF THE UNIVERSITY

fot. Mateusz Żaboklicki



Obowiązują bilety

11 października 2020,
niedziela, godz. 17⁰⁰

11 October 2020,
Sunday, 5 p.m.

Koncert Katedry Organów
i Klawesynu

**PROGRAMOWOŚĆ
W TWÓRCZOŚCI ORGANOWEJ
I KAMERALNEJ LOUISA VIERNE'A
ORAZ JEHANA ALAINA**
Koncert z okazji 150. rocznicy
urodzin Louisa Vierne'a oraz
80. rocznicy śmierci Jehana Alaina

PROGRAMME MUSIC IN ORGAN
AND CHAMBER WORKS BY LOUIS
VIERNE AND JEHAN ALAIN
Concert for 150th birthday anniversary of
Louis Vierne and 80th death anniversary
of Jehan Alain

Jehan Alain, źródło: Wikipedia



Louis Vierne, fot. Dieses Bild wurde
auf badische-zeitung.de veröffentlicht

Zuzanna Nalewajek mezzosopran
Daniel Mieczkowski flet
Piotr Arseniuk,
Karol Augustyniak,
Piotr Chromiński,
Maria Kędziora,
Radosław Kustra,
Magdalena Lewoc,
Artur Palasukhin,
Wiktoria Ryńska organy

Opieka artystyczna:
dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC
dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC

Obowiązują karty wstępu



źródło: pixabay

12 października 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

12 October 2020,
Monday, 7 p.m.

Koncert w wykonaniu studentów
klas wiolonczeli i kontrabasu

Koncert Katedry Instrumentów
Smyczkowych

**OBRAZY DŹWIĘKAMI
MALOWANE**

PICTURES PAINTED
WITH SOUNDS

W programie utwory
Fryderyka Chopina
Krzysztofa Pendereckiego
Eugeniusza Knapika
Aleksandra Szopy

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Tomasz Strahl

Obowiązują karty wstępu

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

fot. Robert Żelaniec



Judyta Kluza skrzypce
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Mirosław Jacek Błaszczuk dyrygent

W programie:

Krzysztof Penderecki – III Symfonia, cz. III Adagio
Siergiej Prokofiew – II Koncert skrzypcowy g-moll
op. 63

Ludwig van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60

Obowiązują bilety

14 października 2020,
środa, godz. 19⁰⁰

14 October 2020,
Wednesday, 7 p.m.

fot. Mateusz Żaboklicki



fot. Wojciech Matysiak



18 października 2020,
niedziela, godz. 17⁰⁰

18 October 2020,
Sunday, 5 p.m.

Chór Centrum Myśli Jana Pawła II, fot. Jarosław Olejnik



VOCORE, fot. Karpati&Zarewicz



Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej

BEATUS VIR

Św. Janowi Pawłowi II
w 100-lecie urodzin

A tribute to St. John Paul II
on his 100th birthday anniversary



Chór Centrum Myśli Jana Pawła II
Jan Krutul dyrygent

Zespół Wokalny VOCORE

W programie m.in:

Paweł Łukaszewski
Józef Świder
Marek Raczyński
Zane Randall Stroope
Paul Meador
Zuzanna Falkowska
Jakub Szafrński
Michał Malec
Jan Krutul

Kierownictwo artystyczne cyklu:
prof. dr hab. Bogdan Gola

Obowiązują karty wstępu

Koncert Katedry Fortepianu

KONCERT CHOPINOWSKI w 171. rocznicę śmierci kompozytora

CHOPIN CONCERT
On the composer's 171st death anniversary

19 października 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

19 October 2020,
Monday, 7 p.m.

21 października 2020,
środa, godz. 19⁰⁰

21 October 2020,
Wednesday, 7 p.m.

Środa na Okólniku

TOTENKONZERT Danse Macabre

Koncert w wykonaniu studentów
Wydziału Instrumentalnego

W programie:
Arnold Schönberg – *Verklärte Nacht*
Camille Saint-Saëns – *Danse macabre*
Franz Schubert – *Śmierć i dziewczyna*

Koncepcja i kierownictwo muzyczne:
Jakub Grott

Obowiązują bilety

fot. Louis-Auguste Bisson



Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Fortepianu

W programie utwory **Fryderyka Chopina**

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Jerzy Sterczyński

Obowiązują karty wstępu

źródło: unsplash



UMFC Kameralnie

Inauguracja cyklu w sezonie artystycznym 2020/2021

TRIBUTE TO MONIUSZKO

fot. Anna Podkościelna-Cyz



Chopin University Accordion Trio

w składzie:

Klaudiusz Baran
Rafał Grzaka
Grzegorz Palus

W programie:

Mikołaj Majkusiak – *Pięć myśli o Moniuszce*

Wojciech Kostrzewa – Fantazja na motywach
z opery *Straszny Dwór* Stanisława Moniuszki

Ignacy Zalewski – Fantazja-Synopsis na tematy
z opery *Halka* Stanisława Moniuszki

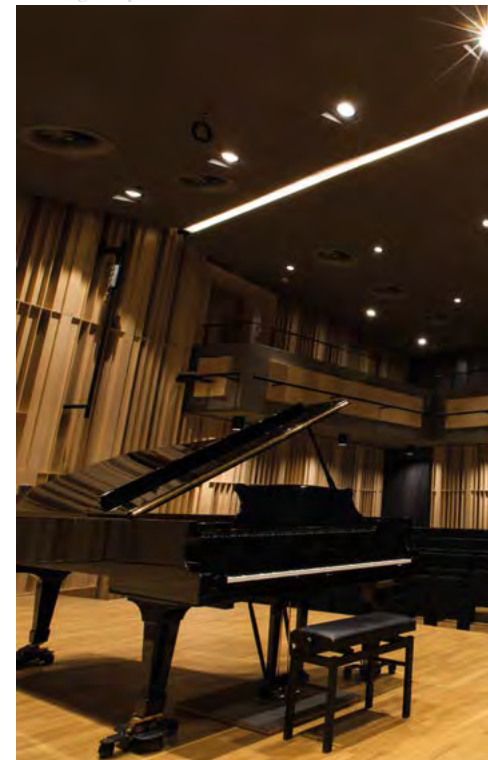
Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Obowiązują bilety

Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



fot. Kinga Karpati



24 października 2020,
sobota, godz. 18⁰⁰

24 October 2020,
Saturday, 6 p.m.

Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

PIANO CONNECTIONS Kameralistyka fortepianowa w składach różnych – koncert towarzyszący konferencji

Piano chamber music in different
line-ups – concert accompanying
the conference

Anna Ogińska sopran
Agata Igras flet
Piotr Lato, Piotr Zawadzki klarnet
Marcin Orliński fagot
Tomasz Bińkowski waltornia
Maria Machowska,
Agnieszka Marucha skrzypce
Katarzyna Budnik altówka
Piotr Hausenplasz,
Jan Kalinowski,
Adam Krzeszowiec wiolonczela
Adam Bogacki kontrabas
Leszek Lorent,
Stanisław Skoczylowski perkusja
Anna Krzeszowiec,
Iwona Mironiuk,
Ewa Skardowska,
Grzegorz Skrobiński,
Marek Szlezer fortepian

W programie:

Krzysztof Penderecki

Tadeusz Wielecki

Nino Rota

André Previn

Ned Rorem

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Obowiązują karty wstępu

Koncert Katedry Muzyki Dawnej

GUERRA CON AMORE

Koncert w nawiązaniu do
I Międzynarodowej Konferencji
Katedry Muzyki Dawnej *Guerra con
Amore. Źródło barokowych kontrastów*

Concert referring to the 1st International
Conference of the Chair of Early Music:
*Guerra con Amore. A source of baroque
contrasts*

Wenus i Mars, obraz Sandra Botticellego



Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Muzyki Dawnej UMFC
oraz zaproszonych gości w ramach
współpracy międzyuczelnianej

W programie:
kompozytorzy włoskiego baroku, m.in.
Alessandro Melani i Alessandro Scarlatti

Opieka artystyczna:
dr hab. Artur Stefanowicz, prof. UMFC
dr Tomasz Ślusarczyk

Obowiązują karty wstępu

25 października 2020
niedziela, godz. 17⁰⁰

25 October 2020
Sunday, 5 p.m.

źródło: unsplash



25 października 2020,
niedziela, godz. 18⁰⁰

25 October 2020,
Sunday, 6 p.m.

Koncert Katedry Kameralistyki
Fortepianowej i Smyczkowej

PIANO CONNECTIONS
Kameralistyka fortepianowa
w składach różnych – koncert
towarzyszący konferencji

Piano chamber music in different
line-ups – concert accompanying
the conference

W programie:
Aram Chaczaturian
Ernst Krenek
Astor Piazzolla
Ryszard Sielicki
Marcin Łukaszewski
Ludwig van Beethoven

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Obowiązują karty wstępu

Dorota Calek sopran
Agnieszka Makówka mezzosopran
Krzysztof Bobrzecki baryton
Piotr Lato klarnet
Mateusz Kasprzak-Łabudziński,
Małgorzata Skorupa,
Sławomira Wilga skrzypce
Agnieszka Kołodziej,
Anna Sawicka wiolonczela
Anna Mikolon,
Aleksandra Nawe,
Ewa Skardowska fortepian

Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego

**SPOTKANIE Z GWIAZDĄ:
prof. Krystyna Szostek-Radkova**

MEETING A STAR:
prof. Krystyna Szostek-Radkova

**26 października 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰**

26 October 2020,
Monday, 7 p.m.



źródło: Teatr Wielki - Opera Narodowa

Koncert w wykonaniu studentów
Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Ryszard Cieśla

Obowiązują karty wstępu

fot. Jarek Wierzbicki



fot. Katarzyna i Kamil Babka



fot. Robert Żelaniec



**28 października 2020,
środa, godz. 19⁰⁰**

28 October 2020,
Wednesday, 7 p.m.

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Leszek Możdżer fortepian
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Agnieszka Duczmal dyrygent

W programie:
Joseph Haydn – Symfonia e-moll nr 44
Trauersymphonie
Kompozycje **Leszka Możdżera**:
Biali
Invocation
Be prepared
Facing the wind
Blackberry Double
DEDEDE
We are EARTH
Hansa Surf Hotel

Obowiązują bilety

Środa na Okólniku

**HENRYK MIKOŁAJ
GÓRECKI – PIEŚNI**
**Musica Anima w 10. rocznicę
śmierci kompozytora**

HENRYK MIKOŁAJ
GÓRECKI – SONGS
Musica Anima on the composer's
10th death anniversary

**4 listopada 2020,
środa, godz. 19⁰⁰**

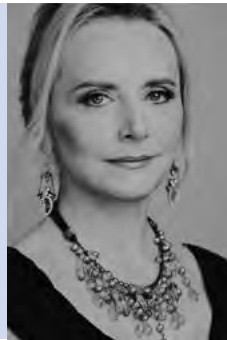
4 November 2020,
Wednesday, 7 p.m.



Jadwiga Rappé,
fot. Andrzej Świetlik



Robert Gierlach,
fot. Jarosław Budzyński



Ewa Guz-Seroka,
fot. Kinga Taukert



Urszula Kryger,
fot. Bartek Barczyk

Urszula Kryger mezzosopran
Jadwiga Rappé alt
Robert Gierlach bas-baryton
Ewa Guz-Seroka fortepian

W programie utwory **Henryka Mikołaja
Góreckiego** m.in:
Dwie pieśni do słów F. G. Lorki op. 42
Błogosławione pieśni malinowe do słów
C. K. Norwida op. 43
Trzy fragmenty do słów S. Wyspiańskiego op. 69

Obowiązują bilety

**6 listopada 2020,
piątek, godz. 19⁰⁰**

6 November 2020,
Friday, 7 p.m.

UMFC Kameralnie

**KONCERT LAUREATÓW
XI KONKURSU
AKORDEONOWEGO
IM. ANDRZEJA
KRZANOWSKIEGO ALKAGRAN**

CONCERT GIVEN BY WINNERS
OF THE ANDRZEJ KRZANOWSKI
ALKAGRAN ACCORDION
COMPETITION

Andrzej Krzanowski, fot. Jan Hanasik, źródło: Archiwum PWM



Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Obowiązują bilety

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Projekt Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Spektakl na Scenie Kameralnej
Teatru Wielkiego – Opery Narodowej

COSI FAN TUTTE
Wieczór operowy w Teatrze Wielkim –
Operze Narodowej

Opera evening at Great Theatre –
National Opera

Ryszard Cieśla reżyser
Karolina Fandrejewska scenografia
Zofia Lubińska kostiumy spektaklu
Piotr Welk multimedia
Aleksandra Dziurosz ruch sceniczny
Beata Szebesczyk,
Yan Rong korepetytorzy



W programie:
Wolfgang Amadeus Mozart –
Opera *Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti*, KV 588

Konsultacje wokalne:
prof. Ryszard Karczykowski

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Ryszard Cieśla

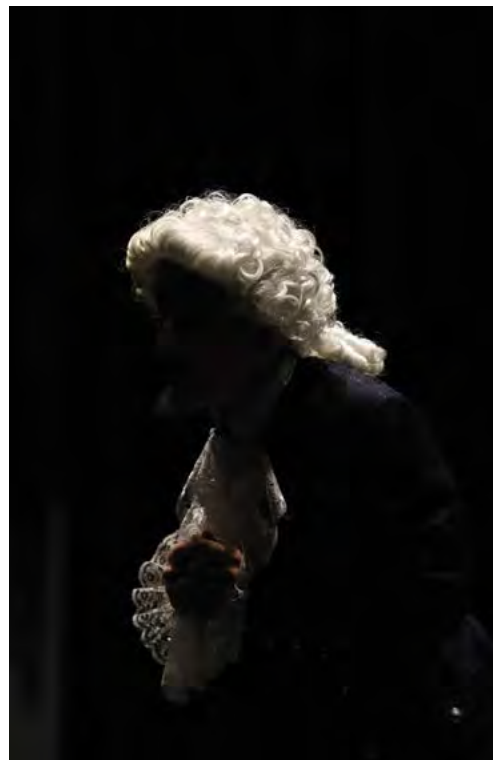
Kierownictwo muzyczne:
ad. dr Rafał Janiak

7 listopada 2020, sobota/
8 listopada 2020, niedziela

7 November 2020, Saturday/
8 November 2020, Sunday

Studenci i stażyści Wydziału
Wokalno-Aktorskiego soliści
Studentki Wydziału Tańca tancerki
Orkiestra UMFC
Rafał Janiak dyrygent

fot. Mateusz Żaboklicki



8 listopada 2020,
niedziela, godz. 17⁰⁰

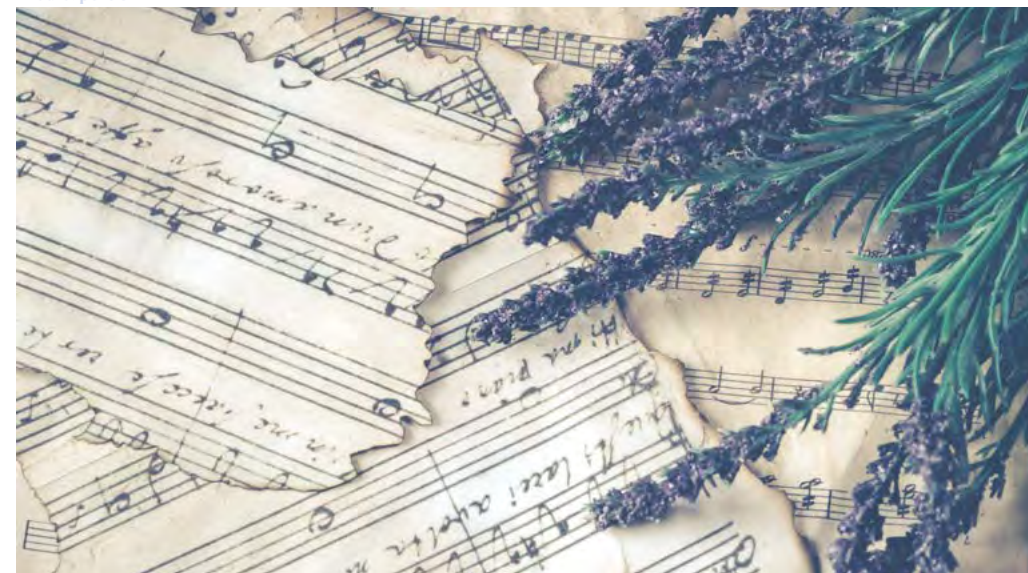
8 November 2020,
Sunday, 5 p.m.

Koncert Katedry Edukacji Muzycznej
i specjalności Wokalistyka Chóralna

WOKÓŁ TWÓRCZOŚCI
I ODTWÓRCZOŚCI
Wspomnienia

AROUND CREATION
AND PERFORMANCE
Memoirs

źródło: pexels



Koncert w wykonaniu studentów,
pedagogów oraz zaproszonych gości

Opieka artystyczna:
dr hab. Maria Gabrys-Heyke, prof. UMFC
ad. dr Aldona Nawrocka-Woźniak
ad. dr Rafał Grozdew

W programie:
prawykonania utworów kompozytorów związanych
z Wydziałem Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej,
Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz wybranych
studentów, a także pieśni solowe, zespołowe
i chórne studentów i pedagogów specjalności
Wokalistyka Chóralna

Obowiązują karty wstępu

9 listopada 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

9 November 2020,
Monday, 7 p.m.

Koncert Studium Muzyki Nowej

**IGNACY ZALEWSKI –
STABAT MATER**

**Koncert na zakończenie
ogólnopolskiej konferencji *Stabat
Mater Dolorosa* – kontynuacje i nawiązania**

Concert closing the all-Poland
conference entitled *Stabat Mater Dolorosa* –
continuations and references

autor grafiki: Łukasz Pawlak



W programie:

Ignacy Zalewski – *Stabat Mater. Kantata
muzyczna z prologiem*

Opieka artystyczna:
dr hab. Leszek Lorent

Obowiązują karty wstępu

11 listopada 2020,
środa, godz. 19⁰⁰

11 November 2020,
Wednesday, 7 p.m.

Środa na Okólniku

**KONCERT POLSKIEJ
PIEŚNI ARTYSTYCZNEJ**

CONCERT OF POLISH
ARTISTIC SONGS

Koncert w wykonaniu studentów
Wydziału Wokalno-Aktorskiego

fot. Robert Żelaniec



W programie:
pieśni kompozytorów polskich

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Dorota Radomska

Obowiązują bilety

Koncert Katedry Instrumentów
Smyczkowych

MUZYCZNE EGZALTACJE
Halina Krzyżanowska –
nieznane dzieła kameralne

MUSICAL EXALTATIONS
Halina Krzyżanowska –
unknown chamber works

15 listopada 2020,
niedziela, godz. 17⁰⁰

15 November 2020,
Sunday, 5 p.m.

źródło: archiwum DUX



Andrzej Gębski skrzypce
Anna Wróbel wiolonczela
Małgorzata Marczyk,
Grzegorz Skrobiński fortepian

Camerata Vistula String Quartet
w składzie:
Andrzej Gębski skrzypce
Gwidon Ciężarek skrzypce
Grzegorz Chmielewski altówka
Andrzej Wróbel wiolonczela, leader

W programie utwory **Haliny Krzyżanowskiej**:
Sonata f-moll na fortepian i wiolonczelę op. 47
Sonata e-moll na skrzypce i fortepian op. 28
Kwartet smyczkowy A-dur op. 44

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Andrzej Gębski

Obowiązują karty wstępu

16 listopada 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

16 November 2020,
Monday, 7 p.m.

źródło: pixabay



Andrzej Szachowski – Kwartet smyczkowy
Terra Relicta
Krzysztof Kicior – *hiraeth* na smyczki
Maciej Sulecki – *Liathach*
Aleksander Szopa – *Music for 13 performers*
na ensemble
Elżbieta Wojakowska – *Feilire na Gaelai* –
Kwadryptyk Celtycki na multiperkusję

KONCERT KATEDRY
KOMPOZYCJI

CONCERT GIVEN BY CHAIR OF
COMPOSITION

Opieka artystyczna:
ad. dr Andrzej Karalów

Obowiązują karty wstępu

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY SYMPHONY CONCERT

18 listopada 2020,
środa, godz. 19⁰⁰

18 November 2020,
Wednesday, 7 p.m.

fot. Barbara Piotrowska



Arkadiusz Krupa obój
Adrian Janda klarnet
Artur Kasperek fagot
Tomasz Bińkowski waltornia
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Monika Wolińska dyrygent

fot. Robert Żelaniec



W programie:
Ludwig van Beethoven – Uwertura *Coriolan* op. 62
Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia koncertująca
Es-dur KV 297b
Manuel de Falla – Suita *El amor brujo*
Manuel de Falla – II Suita *El sombrero de tres picos*

Obowiązują bilety

20 listopada 2020,
piątek, godz. 19⁰⁰

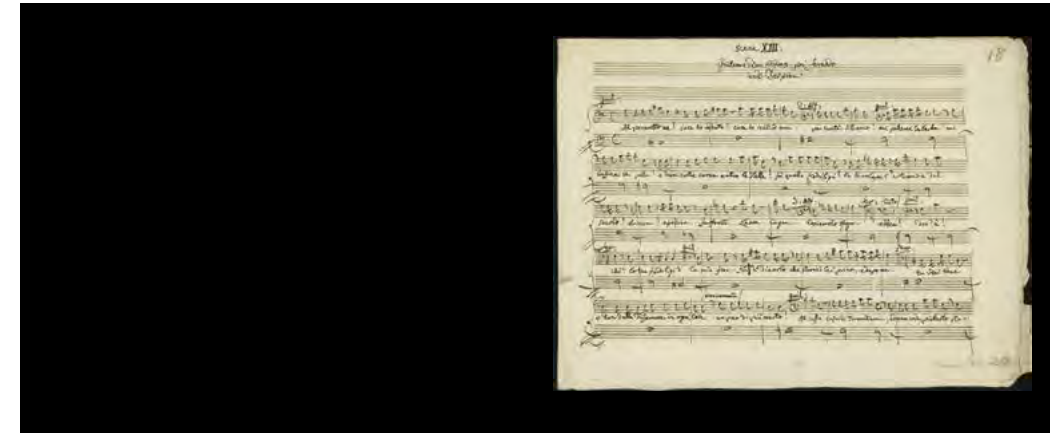
20 November 2020,
Friday, 7 p.m.

UMFC Kameralnie

COSI FAN TUTTE Opera w wersji koncertowej z fortepianem

COSI FAN TUTTE
Concert version of opera with piano

Manuskrypt opery Cosi fan tutte



Rafał Janiak kierownictwo muzyczne
Ryszard Cieśla reżyser
Karolina Fandrejewska scenografia
Zofia Lubińska kostiumy spektaklu
Piotr Welk multimedia
Aleksandra Dziurosz ruch sceniczny
Beata Szebeszcyk, Yan Rong korepetytorzy

Studenci i stażyści Wydziału
Wokalno-Aktorskiego soliści
Studentki Wydziału Tańca tancerki

W programie:
Wolfgang Amadeus Mozart – Opera *Così fan tutte*,
ossia *La scuola degli amanti* KV 588

Konsultacje wokalne:
prof. Ryszard Karczykowski

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Ryszard Cieśla

Obowiązują bilety

Sala Operowa im. Stanisława Moniuszki

Projekt Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**KONCERT WYDZIAŁU
MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**CONCERT GIVEN BY
DEPARTMENT OF
CHURCH MUSIC**

22 listopada 2020,
niedziela, godz. 17⁰⁰

22 November 2020,
Sunday, 5 p.m.

Św. Cecylia, obraz Michiela Coxie



Zespół Wokalny Wydziału Muzyki Kościelnej
Tomasz Januchta,
Piotr Karbownik,
Jakub Siekierzyński,
Aleksander Jan Szopa organy
Aleksander Grzybek,
Piotr Karbownik,
Mariusz Rybaltowski,
Jakub Siekierzyński dyrygenci

W programie:
śpiew gregoriański
Antoni Chlondowski
Randall Thompson
Olivier Messiaen
Alexandre Pierre François Boëly
Feliks Nowowiejski
Alexandre Guilmant
Josef Rheinberger
Tomasz Januchta

Opieka artystyczna:
dr hab. Michał Sławecki, prof. UMFC

Obowiązują karty wstępu

23 listopada 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

23 November 2020,
Monday, 7 p.m.

**Koncert Katedry Kameralistyki
Fortepianowej i Smyczkowej
w ramach cyklu Zagraniczni Goście**

WARSZAWA – DETMOLD
Koncert w ramach współpracy uczelni

WARSAW – DETMOLD
Concert as part of the university's
collaboration

**Koncert w wykonaniu studentów
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
oraz Hochschule für Musik Detmold**

UMFC Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

HfM Detmold
HOCHSCHULE FÜR MUSIK

W programie:
Paweł Mykietyn – ...choć doleciał Dedal...
Juliusz Zarębski – Klavierquintett op. 34
Jörg Widmann – Tränen der Musen
Philippe Gaubert – Trois Aquarelles
Johannes Brahms – Dwie pieśni op. 91

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska
prof. Alexander Gebert (Detmold)

Obowiązują bilety

Środa na Okólniku

ROMUALD TWARDOWSKI
Jubileusz 90-lecia urodzin

The jubilee of his 90th birthday

25 listopada 2020,
środa, godz. 19⁰⁰

25 November 2020,
Wednesday, 7 p.m.

fot. Natalia Adach



fot. Adam Twardowski



W programie utwory **Romualda Twardowskiego**:

Trio nr 1 na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1987)

Niggunim.

Melodie Chasydów na skrzypce i fortepian (1991)

Trio nr 2 na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2005)

Medytacja na wiolonczelę i fortepian (2004)

Trio młodzieżowe na skrzypce, wiolonczelę
i fortepian (1993)

Miniatury na fortepian: Burleska, Intermezzo,
Mazurek (1957)

Tango na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006)

Cuore Piano Trio w składzie:

Zuzanna Małgorzata Budzyńska skrzypce

Jadwiga Roguska wiolonczela

Szymon Ogryzek fortepian

Obowiązują bilety

Współpraca:

Wydawnictwo *Pani Twardowska*

WYDAWNICTWO
Pani Twardowska

29 listopada 2020,
niedziela, godz. 17⁰⁰

29 November 2020,
Sunday, 5 p.m.

fot. Dariusz Kulesza



Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
Katedry Instrumentów Dętych

W programie utwory solowe i kameralne

Koncert Katedry Instrumentów Dętych

CONCERTO DI OTTONI

Opieka artystyczna:
dr Tomasz Bińkowski

Obowiązują karty wstępu

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

**RÓŻNE OBLCZA ORGANOWEJ MUZYKI
KAMERALNEJ XX I XXI WIEKU**

**Koncert w ramach I Warszawskiego Kongresu
Organowego**

DIFFERENT FACES OF ORGAN CHAMBER
MUSIC XX AND XXI CENTURY

Concert as part of the 1st Warsaw Organ Congress

30 listopada 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

30 November 2020,
Monday, 7 p.m.

2 grudnia 2020,
środa, godz. 19⁰⁰

2 December 2020,
Wednesday, 7 p.m.

Środa na Okólniku

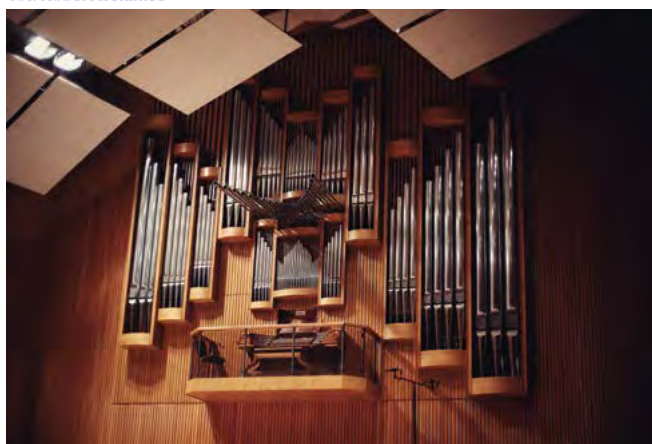
**LUDWIG VAN BEETHOVEN
NA OSI CZASU**

**Recital organowy na zakończenie
I Warszawskiego
Kongresu Organowego**

LUDWIG VAN BEETHOVEN
ON THE TIMELINE

Organ recital closing
the 1st Warsaw Organ Congress

fot. Robert Żelaniec



W programie:

Henri Tomasi

Naji Hakim

Stanisław Moryto

Marek Jasiński

Henri Sauguet

Paweł Łukaszewski

Aldona Nawrocka

Daniel Roth

Zuzanna Nalewajek mezzosopran

Maria Peradzyńska-Filip flet

Tomasz Woźniak trąbka

Miłosz Pękala instrumenty perkusyjne

Klaudiusz Baran,

Rafał Grzaka akordeon

Karol Augustyniak,

Bartosz Jakubczak,

Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa,

Ireneusz Wyrwa organy

Opieka artystyczna:

dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC

Obowiązują karty wstępu

Jürgen Essl fot. archiwum Artysty



Jürgen Essl organy

W programie:

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

improvizacje organowe

Obowiązują bilety

Koncert Wydziału Instrumentalnego

KONCERT MIKOŁAJKOWY
Dziadek do orzechów – dwie odsłony

CONCERT FOR ST. NICHOLAS DAY
The Nutcracker – two versions

źródło: unsplash



6 grudnia 2020,
niedziela, godz. 17⁰⁰

6 December 2020,
Sunday, 5 p.m.

W programie:
Piotr Czajkowski – *Suita do baletu Dziadek do orzechów*
op. 71a
Piotr Czajkowski – *Nutcracker suite* w opracowaniu
i aranżacji Duka Ellingtona oraz Billy Strayhorna



Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader
Chopin University Chamber Orchestra
Rafał Janiak dyrygent

Podczas koncertu odbędzie się zbiórka na cele
charytatywne

Obowiązują karty wstępu

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Piotr Kostrzewa

7 grudnia 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

7 December 2020,
Monday, 7 p.m.

fot. Mateusz Żaboklicki



W programie m.in.:
Johannes Brahms
Fryderyk Chopin
Franz Liszt
Franz Schubert

Opieka artystyczna:
dr hab. Piotr Hausenplas, prof. UMFC
dr hab. Agata Igras
dr hab. Arkadiusz Adamski, prof. UMFC
prof. dr hab. Tomasz Strahl
dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. UMFC

NASI LAUREACI

OUR LAUREATS

Daniel Mieczkowski flet
Kamila Dmytrykiw klarnet
Wojciech Bafeltowski wiolonczela
Aneta Stefańska wiolonczela
Mateusz Krzyżowski fortepian
Julia Łozowska fortepian

Obowiązują karty wstępu

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY
SYMPHONY CONCERT

Anna Mikołajczyk-Niewiedzial, fot. Kazimierz Niewiedzial



Paweł Przytocki, fot. Fotis



fot. Robert Żelaniec



9 grudnia 2020,
środa, godz. 19⁰⁰

9 December 2020,
Wednesday, 7 p.m.

Anna Mikołajczyk-Niewiedzial sopran
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Paweł Przytocki dyrygent

W programie:
Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia C-dur
Linzka KV 425
Gustav Mahler – IV Symfonia G-dur

Obowiązują bilety

13 grudnia 2020,
niedziela, godz. 17⁰⁰

13 December 2020,
Sunday, 5 p.m.

Koncert w wykonaniu studentów
i pedagogów Katedry Muzyki Dawnej,
Wydziału Wokalno-Aktorskiego
oraz zaproszonych gości

Przygotowanie wizualizacji –
studenci Wydziału Grafiki ASP

Koncert Katedry Muzyki Dawnej

**ANTONIO VIVALDI – RADOŚĆ
NA BOŻE NARODZENIE**

ANTONIO VIVALDI –
CHRISTMAS JOY

Pokłon Trzech Króli, fragment obrazu Gentile da Fabriano



W programie utwory **Antonio Vivaldiego**:
Gloria D-dur RV 589
koncerty na 1, 2, 3 instrumenty solowe

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Lilianna Stawarz
ad. dr hab. Agata Sapiecha
dr hab. Tytus Wojnowicz
mgr Beata Kozyra

Obowiązują karty wstępu

Koncert Katedry Fortepianu

LUDWIG VAN BEETHOVEN
MNIEJ ZNANY
Wariacje, ronda, bagatele

LUDWIG VAN BEETHOVEN
LESS KNOWN
Variations, rondos, bagatelles

14 grudnia 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

14 December 2020,
Monday, 7 p.m.

16 grudnia 2020,
środa, godz. 19⁰⁰

16 December 2020,
Wednesday, 7 p.m.

Środa na Okólniku

WIGILIA UMFC
Najpiękniejsze kolędy

CHRISTMAS EVE AT THE UMFC
The most beautiful carols

Fantazja i Fuga - manuskrypt L. van Beethovena



fot. Robert Żelaniec



Opieka artystyczna i prowadzenie koncertu:
prof. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj

Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Fortepianu

Obowiązują karty wstępu

Chór Mieszany UMFC
Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC
Krzysztof Kusiel-Moroz,
Jakub Hutek,
Anna Bednarska dyrygenci

W programie:
kolędy polskie i zagraniczne

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz

Obowiązują bilety

UMFC Kameralnie

MAGIA SKRZYPIEC

Koncert zespołu *Violinofonica*

THE VIOLIN MAGIC
Concert given by
the ensemble *Violinofonica*

18 grudnia 2020,
piątek, godz. 19⁰⁰

18 December 2020,
Friday, 7 p.m.

Violinofonica w składzie:
Agnieszka Marucha
Maja Kuczera
Przemysław Pacek
Weronika Wójtowicz

fot. Robert Żelaniec



W programie:

Georg Philipp Telemann – Koncert

na 4 skrzypiec D-dur

Jacob Dont – Kwartet na 4 skrzypiec op. 42

Grażyna Bacewicz – Duety na tematy ludowe
na 2 skrzypiec

Grażyna Bacewicz – Kwartet na 4 skrzypiec

Weronika Olbrot – *Melodie śląskie* na 4 skrzypiec

Iwona Kisiel – *Migotanie* na 4 skrzypiec

Witold Lutosławski – *Cztery melodie śląskie*

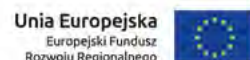
Opieka artystyczna:

ad. dr hab. Agnieszka Marucha

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Obowiązują bilety

Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



20 grudnia 2020,
niedziela, godz. 17⁰⁰

20 December 2020,
Sunday, 5 p.m.

fot. Robert Żelaniec



Prof. Sumarsam

(Wesleyan University, USA/Indonezja)

Aris Daryono

(Indonezja/Wielka Brytania)

Sujarwo Djoko Prehatin

(Indonezja/Wielka Brytania)

Warsaw Gamelan Group

(Polska/Indonezja)

Koncert Katedry Gitary,
Harfy i Perkusji

GAMELAN I WAYANG

Muzyka i teatr Jawy

GAMELAN AND WAYANG
Java's music and theatre

W programie:

przedstawienie tradycyjnego jawańskiego teatru cieni
wayang kulit z towarzyszeniem muzyki gamelanowej

Opieka artystyczna:

dr hab. Miłosz Pękala

Obowiązują karty wstępu

HOMMAGE BEETHOVEN

Koncert Muzyki Kameralnej

Chamber Music Concert

21 grudnia 2020,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

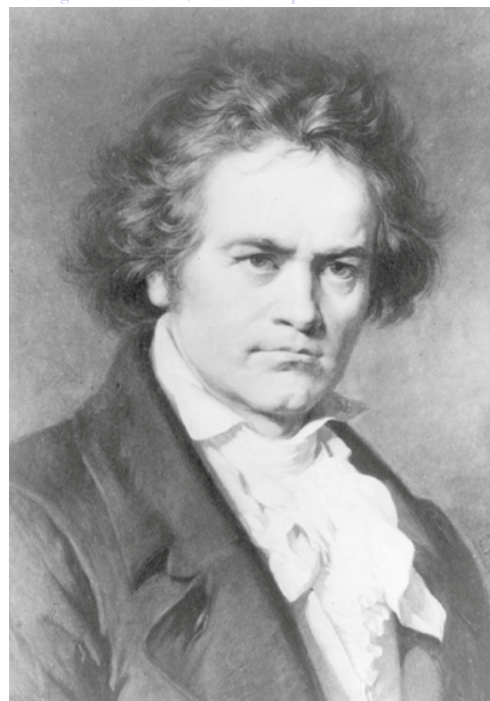
21 December 2020,
Monday, 7 p.m.

Radosław Pujanek skrzypce
Katarzyna Budnik altówka
Tomasz Strahl wiolonczela
Donat Zamiara kontrabas
Adrian Janda klarnet
Artur Kasperek fagot
Tomasz Bińkowski waltornia
Studenci klas Katedry Instrumentów Dętych

W programie utwory **Ludwiga van Beethovena**:
Septet Es-dur, op. 20
Oktet na instrumenty dęte Es-dur, op. 130

Opieka artystyczna:
dr Tomasz Bińkowski

Ludwig van Beethoven, źródło: Wikipedia



Obowiązują karty wstępu

8 stycznia 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

8 January 2021,
Friday, 7 p.m.

Gabryś&Quinn Piano Duo
w składzie:
Maria Gabryś-Heyke
Monika Quinn

fot. Krzysztof Heyke



W programie:
Ludwig van Beethoven – Uwertura *Coriolan*
op. 62 w opracowaniu na 4 ręce
Ludwig van Beethoven – Symfonia nr 4 B-dur
op. 60 w opracowaniu na 4 ręce
Robert Schumann – IV Symfonia d-moll
op. 120 w transkrypcji na 4 ręce

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Obowiązują bilety

Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Koncert Katedry Rytmiki
i Improwizacji Fortepianowej

MUZYKA W RUCHU
MUSIC IN MOVEMENT

10 stycznia 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

10 January 2021,
Sunday, 5 p.m.

11 stycznia 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

11 January 2021,
Monday, 7 p.m.

Koncert Katedry Kompozycji

#ELEKTROFONIA

Koncert studentów Chopin
University Electronic Music Studio

fot. Mateusz Żaboklicki



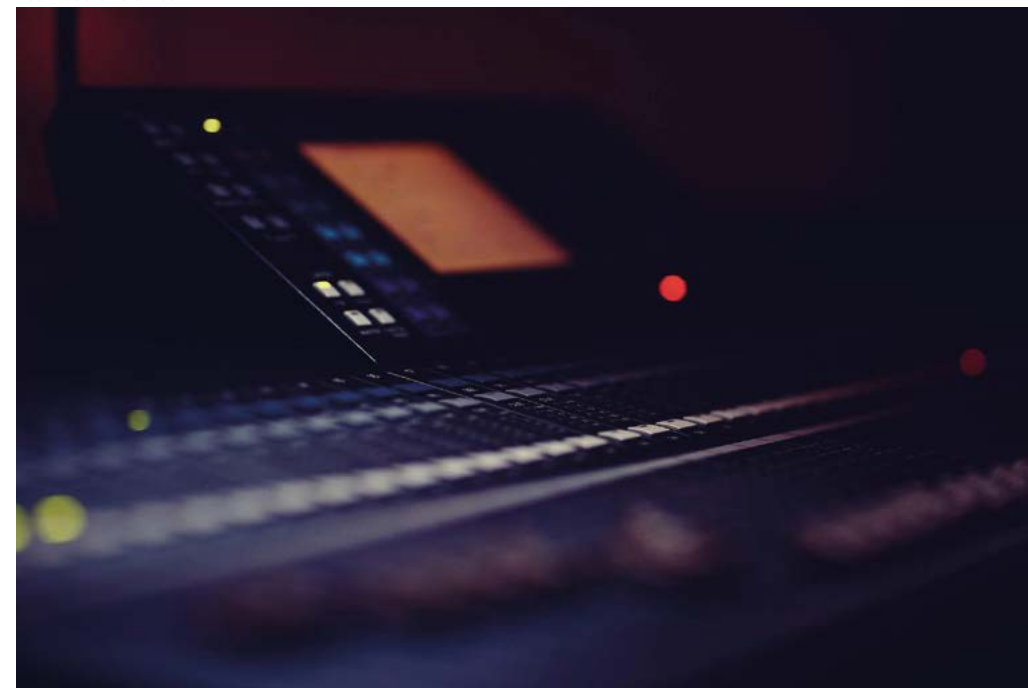
Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
specjalności Rytmika Wydziału Dyrygentury
i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej
i Rytmiki

W programie:
interpretacje ruchowe utworów muzycznych,
etiudy ruchowe oraz improwizacja fortepianowa

Opieka artystyczna:
dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

Obowiązują karty wstępu

fot. Robert Żelaniec



W programie:
utwory przygotowane w ramach zajęć
Chopin University Electronic Music Studio
przez studentów kompozycji

Opieka artystyczna:
ad. dr Wojciech Błażejczyk

Obowiązują karty wstępu

Środa na Okólniku

**TOMASZ STRAHL
I JEGO GOŚCIE**

TOMASZ STRAHL
AND HIS GUESTS

13 stycznia 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

13 January 2021,
Wednesday, 7 p.m.

17 stycznia 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

17 January 2021,
Sunday, 5 p.m.

Koncert Katedry Dyrygentury
Chóralnej z cyklu Interpretacje
Muzyki Chóralnej

KONCERT KOŁĘDOWY

CONCERT OF CHRISTMAS
CAROLS

źródło: unsplash



W programie:
Georg Friedrich Händel
Franz Schubert
Antonín Dvořák
Manuel de Falla
Grażyna Bacewicz
Astor Piazzolla

Konstanty Andrzej Kulka skrzypce
Klaudiusz Baran akordeon
Janusz Olejniczak fortepian
Wojciech Koprowski skrzypce
Tomasz Strahl wiolonczela

Obowiązują bilety

Koncert w wykonaniu zaproszonych
zespołów wokalnych

źródło: pexels



W programie:
muzyka na Boże Narodzenie

Opieka artystyczna:
dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC

Obowiązują karty wstępu

Koncert Katedry Kameralistyki
Fortepianowej i Smyczkowej

POMIĘDZY BAROKIEM
A ROMANTYZMEM

BETWEEN BAROQUE
AND ROMANTICISM

18 stycznia 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

18 January 2021,
Monday, 7 p.m.

źródło unsplash



Koncert w wykonaniu studentów Katedry
Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

Opieka artystyczna:
dr Marek Czech

W programie utwory kompozytorów epoki
klasycyzmu

Obowiązują karty wstępu

20 stycznia 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

20 January 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Studenci Specjalności Musical
Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader

fot. Mateusz Żaboklicki



W programie:
kompozycje na big-band z towarzyszeniem
grupy wokalne

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Piotr Kostrzewa

Środa na Okólniku

TO IOWO BIG-BANDOWO

Koncert
Chopin University Big Band

BIG BAND BITS AND BOBS

Concert given by
Chopin University Big Band

Chopin
University
Big Band

Obowiązują bilety

UMFC Kameralnie

MŁODY SHERLOCK HOLMES

Film niemy z autorską muzyką na żywo

THE YOUNG SHERLOCK HOLMES

Silent film with original live music

22 stycznia 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

22 January 2021,
Friday, 7 p.m.

24 stycznia 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

24 January 2021,
Sunday, 5 p.m.

Koncert Katedry Kameralistyki
Fortepianowej i Smyczkowej

DWIE AMERYKI –
NOWY ŚWIAT W MUZYCE
Klasyki amerykańscy

TWO AMERICAS – THE NEW
WORLD IN MUSIC
Classical American musicians

fot. Grzegorz Domański



Damian Szymczak klarnet, fortepian
Piotr Tomala akordeon, perkusjonalia

Sala audytoryjno-kinowa im. Karola Szymanowskiego

W programie:
Film *Młody Sherlock Holmes* – reżyseria **Buster Keaton**

Obowiązują bilety

Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



źródło: pixabay



Koncert w wykonaniu studentów Katedry
Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

Opieka artystyczna:
dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC

W programie m.in.:
Samuel Barber
Aaron Copland
George Gershwin
Charles Ives

Obowiązują karty wstępu

Koncert Katedry Tańca

VIVA LA VIDA Wieczór tańca współczesnego

Contemporary dance evening

25 stycznia 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

25 January 2021,
Monday, 7 p.m.

fot. Mateusz Żaboklicki



Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Tańca oraz Chopin University
Dance Company

Opieka artystyczna:
dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska
dr Andrzej Morawiec

Obowiązują karty wstępu

7 lutego 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

7 February 2021,
Sunday, 5 p.m.

źródło: freepik



Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
Wydziału Tańca – Specjalności Choreografia
i Teoria Tańca oraz Taniec Współczesny,
Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej,
Edukacji Muzycznej i Rytmiki, a także
Wydziału Kompozycji i zaproszonych gości

W programie:
EKPHRASIS – muzyka i wykonanie:
Jarek Kordaczuk, choreografia i wykonanie:
Paulina Wycichowska
AD VOCEM – muzyka: Aldona Nawrocka,
Edward Sielicki, Andrzej Kopeć i dawna
muzyka wokalna, opieka choreograficzna:
Ewa Wycichowska

Koncert Międzywydziałowy Katedry
Edukacji Muzycznej, Katedry Tańca,
Studium Muzyki Komputerowej
i Katedry Wokalistyki Chóralnej

INTERAKTYWNI 6.0

Sześć postaci w poszukiwaniu autora

INTERACTIVE 6.0

Six characters in search for an author

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Ewa Wycichowska

Współpraca muzyczna:
ad. dr Aldona Nawrocka-Woźniak

Współpraca realizatorska:
as. mgr Andrzej Kopeć

Obowiązują karty wstępu

UMFC Kameralnie

KOMPOZYTOROM UCZELNI IN MEMORIAM

THE UNIVERSITY'S COMPOSERS –
IN MEMORIAM

12 lutego 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

12 February 2021,
Friday, 7 p.m.

Henryk Melcer,
źródło:Wikipedia



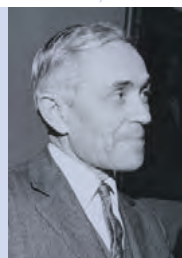
Stanisław Moniuszko,
źródło: Wikipedia



Witold Lutosławski,
źródło: www.nifc.pl



Jan Ekier,
fot. Andrzej Zborski



Bolesław Woytowicz,
źródło: Wikipedia



Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Fortepianu

W programie utwory
Stanisława Moniuszki
Henryka Melcera
Jana Ekiera
Bolesława Woytowicza
Miłosza Magina

Opieka artystyczna:
ad. dr Monika Quinn

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Obowiązują bilety

Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



14 lutego 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

14 February 2021,
Sunday, 5 p.m.

Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

KONCERT GITAROWY

GUITAR CONCERT

fot. Robert Żelaniec



Koncert w wykonaniu studentów klas gitary

Opieka artystyczna:
dr hab. Marcin Zalewski, prof. UMFC

Obowiązują karty wstępu

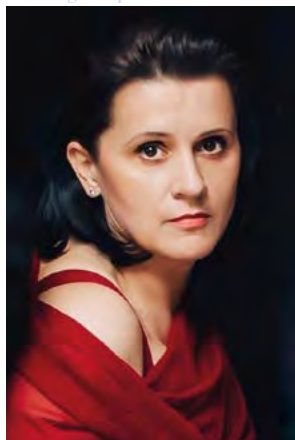
Koncert Katedry Teorii Muzyki
i Katedry Wokalistyki

KOMPOZYCJE REKTORÓW
I PROREKTORÓW
WARSZAWSKIEJ UCZELNI
MUZYCZNEJ

Pieśni i utwory fortepianowe

COMPOSITIONS BY RECTORS AND
VICE-RECTORS OF WARSAW'S
MUSIC UNIVERSITY
Songs and piano works

fot. Kinga Karpati



Anna Mikołajczyk-Niewiedzial sopran
Marcin Tadeusz Łukaszewski fortepian

fot. Dominika Śnieg



W programie:
Kazimierz Sikorski
Stanisław Kazuro
Tadeusz Wojciech Maklakiewicz
Tadeusz Paciorkiewicz
Marian Borkowski
Bogusław Madey
Stanisław Moryto
Paweł Łukaszewski

Obowiązują karty wstępu

15 lutego 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

15 February 2021,
Monday, 7 p.m.

17 lutego 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

17 February 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Środa na Okólniku

BARBARA HALSKA IN MEMORIAM

źródło: archiwum UMFC



Jolanta Janucik sopran
Olga Pasiecznik sopran
Beata Halska skrzypce
Piotr Hausenplas wiolonczela
Urszula Janik flet
Klaudiusz Baran akordeon
Ewa Skardowska fortepian
Marianna Waszkiewicz fortepian
Marielle Le Monnier fortepian
Lech Napierała fortepian

Ravel Piano Duo w składzie:
Ewa Sokołowska
Agnieszka Kozło

W programie:
Franz Schubert
Francis Poulenc
Graziante Finzi
André Jolivet
Camille Saint-Saëns
Amy Beach
Walentyn Silwestrow

Obowiązują bilety

Koncert Katedry Akordeonu

SOLOWA I KAMERALNA
MUZYKA AKORDEONOWA
Jerzy Jurek in memoriam

SOLO AND CHAMBER
ACCORDION MUSIC

21 lutego 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

21 February 2021,
Sunday, 5 p.m.

22 lutego 2021,
poniedziałek, godz. 12⁰⁰

22 February 2021,
Monday, 12 p.m.

ŚWIĘTO UCZELNI

CHOPIN UNIVERSITY
OF MUSIC DAY

Uroczysta promocja doktorów
Wręczenie dyplomów doktora
habilitowanego

W części artystycznej:
Szymon Nehring fortepian

źródło: unsplash



Koncert w wykonaniu studentów
i doktorantów klas akordeonu

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Obowiązują karty wstępu

fot. Dariusz Kulesza



RECITAL FORTEPIANOWY

PIANO RECITAL

22 lutego 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

22 February 2021,
Monday, 7 p.m.

Szymon Nehring fortepian

W programie

Johannes Brahms
Karol Szymanowski
Siergiej Prokofiew

fot. Bruno Fidrych



Obowiązują karty wstępu

24 lutego 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

24 February 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Piotr Pławner, fot. Joel Schweizer



fot. Robert Żelaniec



W programie:

Mieczysław Karłowicz – Koncert skrzypcowy

A-dur op. 8

Igor Strawiński – *Święto Wiosny*

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Stefanos Tsialis, źródło: www.stefanos-tsialis.com



Piotr Pławner skrzypce

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Stefanos Tsialis dyrygent

Obowiązują bilety

UMFC Kameralnie

DZIOŁAK/STANKIEWICZ DUO
Nowe oblicze kameralistyki

The new face of chamber music

26 lutego 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

26 February 2021,
Friday, 7 p.m.

Jacek Działak
klarnet/klarnet basowy
Mateusz Stankiewicz
akordeon

fot. Rafał Chojnacki



W programie:

Witold Lutosławski – *Preludia Taneczne*
w wersji na akordeon i klarnet*

Andrzej Karalów – *Sun-Chants*

Dominik Lasota – *Zapada zmrok*

Jakub Krukowski – *Clacr*

Kazimierz Serocki – *Taniec**

Kirsten Milenko – *Somniare*

Tyler Versluis – *Old Songs* (prawykonanie)

Andrzej Krzanowski – *Trifle* na akordeon
i klarnet basowy

César Franck – Preludium, Fuga i Wariacje*

*utwory w opracowaniu Mateusza Stankiewicza i Jacka
Działaka

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Obowiązują bilety

Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



28 lutego 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

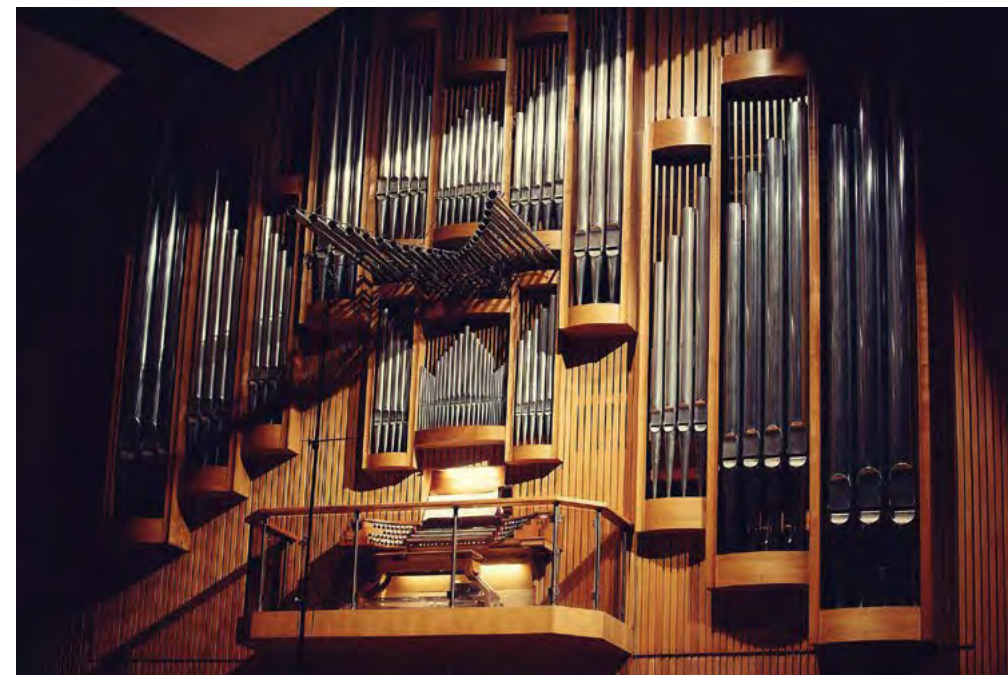
28 February 2021,
Sunday, 5 p.m.

Koncert Katedry Muzyki Kościelnej

SZTUKA IMPROWIZACJI

THE ART OF IMPROVISATION

fot. Robert Żelaniec



W programie:

Michał Dąbrowski – Partita (XVIII w.)

Michał Dąbrowski – Trzy Medytacje (XX w.)

Damian Skowroński – Preludium,

Trio i Fuga w stylu niemieckiego baroku

Damian Skowroński – Prélude i Andante

w stylu symfonicznym

Krzysztof Pawlisz – Suita wielkopostna 2021

Michał Markuszewski – Dwa opracowania
chorałowe w stylu niemieckiego baroku

Michał Markuszewski – Dwie improwizacje
w stylu romantycznym

**Wielkopostny koncert improwizacji
organowej w wykonaniu pedagogów
Wydziału Muzyki Kościelnej**

Michał Dąbrowski
Michał Markuszewski
Krzysztof Pawlisz
Damian Skowroński

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Michał Markuszewski

Obowiązują karty wstępu

Katedra Reżyserii Dźwięku

**PREZENTACJA NAGRAŃ
STUDENCKICH**

PRESENTATION
OF STUDENT RECORDINGS

1 marca 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

1 March 2021,
Monday, 7 p.m.

fot. Robert Żelaniec



Opieka artystyczna:
ad. dr Ewa Olejnik

Obowiązują karty wstępu

3 marca 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

3 March 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Środa na Okólniku

**KRZYSZTOF PENDERECKI
IN MEMORIAM**

Karol Szymanowski Quartet, fot. Bruno Fidrych



Krzysztof Penderecki,
fot. Adam Kumiszcza



Karol Szymanowski Quartet w składzie:
Agata Szymczewska skrzypce
Robert Kowalski skrzypce
Volodia Mykytka altówka
Karol Marianowski wiolonczela

W programie kwartety smyczkowe
Karola Szymanowskiego
Krzysztofa Pendereckiego
Maurice'a Ravela

Obowiązują bilety

Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

EWOLUCJA

EVOLUTION

7 marca 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

7 March 2021,
Sunday, 5 p.m.

fot. Robert Żelaniec



Studenci i pedagodzy klas perkusji
Gościnnie wystąpi Jakub Pogorzelski

W programie:
Afrykańska muzyka tradycyjna – Jia, Casa
John Cage – *Third Construction*
Iannis Xenakis – *Pleiades (Peaux)*
Steve Reich – *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ*
Jlin – *Black Origami*

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Miłosz Pękała

Obowiązują karty wstępu

8 marca 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

8 March 2021,
Monday, 7 p.m.

Zagraniczni goście

JEDNA EUROPA – WIELE TWARZY

ONE EUROPE – MANY FACES

źródło: unsplash



Koncert studentów zagranicznych UMFC

Koordinacja:
mgr Emilia Lipka

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Paweł Gusnar

Obowiązują karty wstępu

Środa na Okólniku

**ASTOR PIAZZOLLA –
100-LECIE URODZIN**

ASTOR PIAZZOLLA – ON HIS 100th
BIRTHDAY ANNIVERSARY

10 marca 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

10 March 2021,
Wednesday, 7 p.m.

źródło: www.havanatimes.org



Christian Danowicz skrzypce
Donat Zamiara kontrabas
Leszek Potasiński gitara
Klaudiusz Baran akordeon
Janusz Olejniczak fortepian

W programie utwory **Astora Piazzolli**

Obowiązują bilety

12 marca 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

12 March 2021,
Friday, 7 p.m.

UMFC Kameralnie

BLACK BIRDS

fot. Krzysztof Buczek



Mateusz Stankiewicz akordeon

W programie utwory **Kalevi Aho:**

Sonata nr 1

Sonata nr 2 *Black Birds*

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Obowiązują bilety

Projekt Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Koncert Wydziału Dyrygentury
i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji
Muzycznej i Rytmiki

SZTUKA I EDUKACJA
w hołdzie Romualdowi
Twardowskiemu

ART AND EDUCATION
A tribute to Romuald Twardowski

Romuald Twardowski,
fot. Marek Dusza



Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała

14 marca 2021,
niedziela godz. 17⁰⁰

14 March 2021,
Sunday, 5 p.m.

Koncert w wykonaniu studentów
Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki
Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Obowiązują karty wstępu

15 marca 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

15 March 2021,
Monday, 7 p.m.

Koncert Katedry Wokalistyki

MUZYCZNE OBLICZA AZJI
W EUROPIE

MUSICAL FACES OF ASIA
IN EUROPE

fot. Mateusz Żaboklicki



Koncert w wykonaniu studentów
Wydziału Wokalno-Aktorskiego
oraz studentów Katedry Kameralistyki
Fortepianowej

W programie utwory kompozytorów azjatyckich
i europejskich

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Robert Cieśla

Obowiązują karty wstępu

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Orkiestra Symfoniczna UMFC
pod dyr. Michała Klauzy,
fot. Robert Żelaniec



fot. Anita Wąsik



Konrad Skolarski fortepian
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Michał Klauza dyrygent

W programie **Siergiej Rachmaninow**:
II Koncert fortepianowy c-moll op. 18
Tańce symfoniczne op. 45

Obowiązują bilety

17 marca 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

17 March 2021,
Wednesday, 7 p.m.

21 marca 2021,
niedziela, godz. 15⁰⁰

21 March 2021,
Sunday, 3 p.m.

źródło: pexels



Wydział Reżyserii Dźwięku

NIEDZIELA FILMOWA

Projekcje filmów i etiud filmowych
udźwiękowionych przez studentów
Wydziału Reżyserii Dźwięku

FILM SUNDAY

Screening of films and film studies
with the sound made by students of
the Department of Sound Engineering

Opieka artystyczna:
dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela, prof. UMFC

Sala audytoryjno-kinowa im. Karola Szymanowskiego

Obowiązują karty wstępu

Koncert Katedry Harfy,
Gitary i Perkusji

HARFA SOLO I KAMERALNIE

HARP – SOLO
AND CHAMBER-STYLE

21 marca 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

21 March 2021,
Sunday, 5 p.m.

fot. Robert Żelaniec



Koncert w wykonaniu studentów klasy harfy

W programie m.in.:

Maurice Ravel
Claude Debussy
Marcel Tournier

Opieka artystyczna:
dr hab. Zuzanna Elster

Obowiązują karty wstępu

22 marca 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

22 March 2021,
Monday, 7 p.m.

**KONCERT Z OKAZJI 40-LECIA
PRACY PEDAGOGICZNEJ
PROF. JERZEGO
STERCZYŃSKIEGO**
Recital – duet fortepianowy

CONCERT FOR 40 YEARS
OF TEACHING WORK OF
PROF. JERZY STERCZYŃSKI
Recital – piano duo

Maria Sterczyńska
Jerzy Sterczyński

fot. Tadeusz Fidecki



Obowiązują karty wstępu

Środa na Okólniku

**W 140. ROCZNICĘ URODZIN
BÉLI BARTÓKA
Koncert kameralny**

FOR BÉLA BARTÓK'S 140TH
BIRTHDAY ANNIVERSARY
Chamber concert

Chopin Piano Quintet w składzie:
Roksana Kwaśnikowska skrzypce
Magdalena Lech skrzypce
Maria Stanienda altówka
Michał Zieliński wiolonczela
Krzysztof Stanienda fortepian

Gabrys&Quinn Piano Duo w składzie:
Maria Gabrys-Heyke fortepian
Monika Quinn fortepian

Leszek Lorent perkusja
Tamara Kurkiewicz perkusja

Béla Bartók, źródło: Wikipedia



W programie utwory **Béli Bartóka**:
Kwartet fortepianowy BB 33
7 utworów z cyklu *Mikrokosmos* na dwa fortepiany
Sonata na dwa fortepiany i perkusję

Opieka artystyczna:
ad. dr Monika Quinn

Obowiązują bilety

24 marca 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

24 March 2021,
Wednesday, 7 p.m.

26 marca 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

26 March 2021,
Friday, 7 p.m.

UMFC Kameralnie

**LEŚNICZY W KOZIENICKIEJ
PUSZCZY
Opera w wersji koncertowej
z fortepianem**

THE FORESTER IN KOZIENICE
FOREST
Opera in concert version with piano

źródło: pexels



W programie:
Karol Kurpiński – *Leśniczy w Kozienickiej Puszczy*

Sala Operowa im. Stanisława Moniuszki

Obowiązują bilety

Koordinacja projektu:
ad. dr hab. Magdalena Idzik

Współpraca:
Fundacja Arte Eva



Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Koncert Katedry Kompozycji

NOWA MUZYKA – NOWE TECHNOLOGIE

NEW MUSIC – NEW
TECHNOLOGIES

28 marca 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

28 March 2021,
Sunday, 5 p.m.

Marta Grzywacz
performerka
Andrzej Karalów
fortepian, elektronika
Krzysztof Kicior
komputer
Leszek Lorent
perkusja
Chopin University
Electronic Music Studio
Chopin University
Modern Ensemble

źródło: pixabay



W programie:

Krzysztof Kicior – *haecceitas* na fortepian,
perkusję, taśmę i live electronics

Alexander Schubert – *Star Me Kitten* na zespół
kameralny i video

Alexander Schubert – *Point Ones*

Ewa Trębacz – *Inanna* na zespół kameralny
i elektronikę w systemie ambisonic

Brigitta Muntendorf – *Public Privacy #6: voice:*
bright no more

Opieka artystyczna:

dr Wojciech Błażejczyk

Utwór Krzysztofa Kiciora dofinansowano ze
środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu Zamówienia kompozytorskie,
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca



Obowiązują karty wstępu

29 marca 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

29 March 2021,
Monday, 7 p.m.

Koncert Katedry Instrumentów Dętych

AMERICAN DREAM

źródło: unsplash



Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Dętych

W programie m.in.:

George Gershwin

Kevin McKee

Eric Ewazen

Opieka artystyczna:

as. mgr Jakub Waszczeniuk

Obowiązują karty wstępu

Środa na Okólniku

ORKIESTRA DĘTA UMFC

CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC
WIND ORCHESTRA

31 marca 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

31 March 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Paweł Placzkowski,
fot. archiwum artysty



Adrian Janda,
fot. Helena Siadlak



Orkiestra Dęta UMFC
pod dyr. Roberta Rumbelowa,
fot. Robert Żelaniec



Adrian Janda klarnet
Paweł Placzkowski tuba
Orkiestra Dęta UMFC
Robert W. Rumbelow dyrygent

W programie:
Richard Wagner – Marsz uroczysty z opery
Tannhäuser trans. Robert Rumbelow
Robert W. Rumbelow – Tribute
Carlos Marques - Concertino for Tuba
and Symphonic Band
Percy A. Grainger – *Lincolnshire Posy*

Robert W. Rumbelow – *Ribbons* for Brass
& Percussion
Artie Shaw – Koncert na klarnet i orkiestrę,
arr. Robert Rumbelow
Kazimierz Machala – Celtic Scents for
Symphonic Band (prawykonanie)
Paul Hindemith – Marsz z *Symfonicznych metamorfoz*

Obowiązują bilety

7 kwietnia 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

7 April 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Środa na Okólniku

SAGA RODU

**Pieśni braci: Jana, Franciszka
i Tadeusza Maklakiewiczów**

THE FAMILY SAGA

Songs by brothers: Jan, Franciszek
and Tadeusz Maklakiewicz

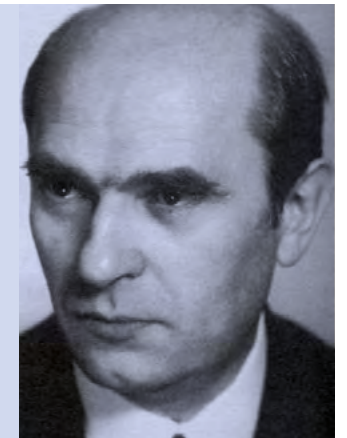
Franciszek Maklakiewicz,
fot. archiwum Joanny Maklakiewicz



Jan Adam Maklakiewicz,
fot. archiwum Joanny Maklakiewicz



Tadeusz Wojciech Maklakiewicz,
fot. archiwum Joanny Maklakiewicz



Olga Pasiecznik sopran
Monika Świostek sopran
Krzysztof Szumański baryton
Joanna Maklakiewicz fortepian

Obowiązują bilety

UMFC Kameralnie

**KONCERT LAUREATÓW
POLSKIEGO KONKURSU
DUETÓW**

CONCERT GIVEN BY
WINNERS OF THE POLISH
DUO COMPETITION

9 kwietnia 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

9 April 2021,
Friday, 7 p.m.

fot. Robert Żelaniec



W programie m.in. utwory
Karola Szymanowskiego
Fryderyka Chopina

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska

Obowiązują bilety

Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



11 kwietnia 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

11 April 2021,
Sunday, 5 p.m.

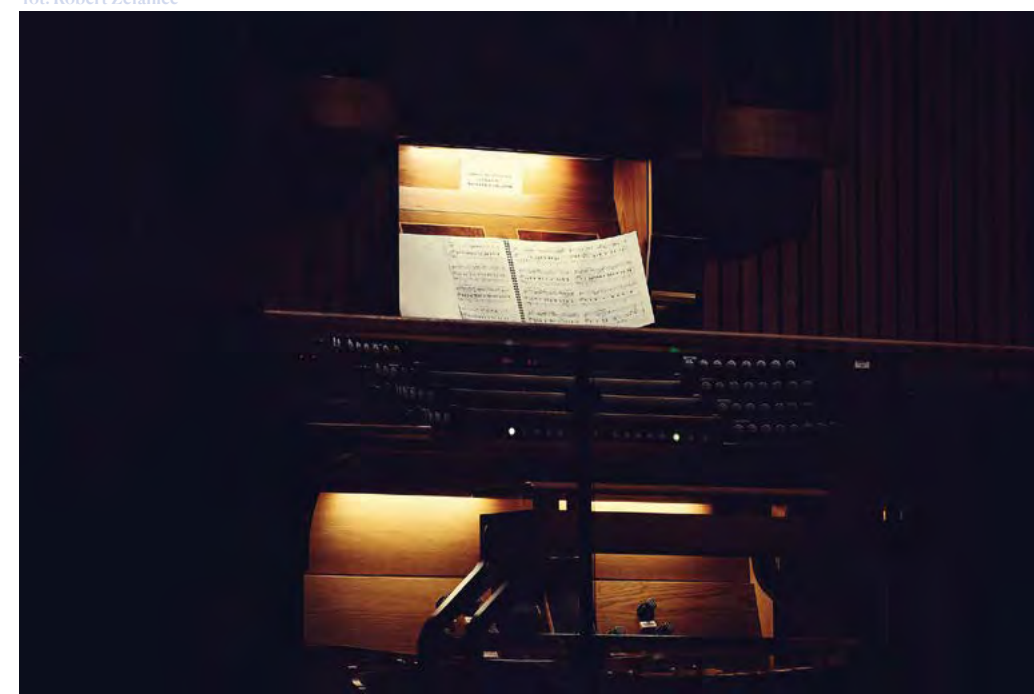
Koncert w wykonaniu studentów
i absolwentów Wydziału Muzyki Kościelnej

**KONCERT ORGANOWY
WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ**

ORGAN CONCERT BY
DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

Bartłomiej Bogdan
Paweł Opala
Mariusz Rybaltowski
Aleksander Jan Szopa

fot. Robert Żelaniec



Opieka artystyczna:
dr hab. Piotr Wilczyński, prof. UMFC
dr hab. Ireneusz Wyrwa, prof. UMFC

W programie:
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Feliks Nowowiejski
Władysław Szymański
Aleksander Jan Szopa

Obowiązują karty wstępu

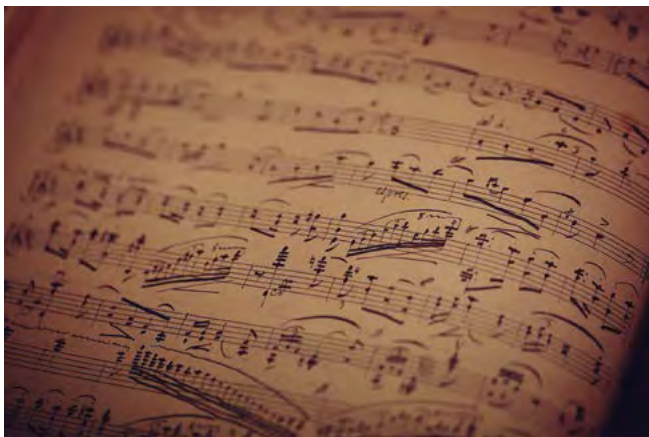
KONCERT KATEDRY
KOMPOZYCJI

CONCERT GIVEN BY CHAIR
OF COMPOSITION

12 kwietnia 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

12 April 2021,
Monday, 7 p.m.

fot. Robert Żelaniec



W programie:

Włodzimierz Żukowski – Trio na skrzypce,
wiolonczelę i harfę

Szymon Komorowski – *white paintings, black paintings* – cykl miniatur na saksofon, puzon,
perkusję, fortepian, harfę, gitarę amplifikowaną,
wiolonczelę oraz kontrabas

Paweł Konkol – *Kwartet smyczkowy nr 1*

Marcin Molski – Trio fortepianowe

Lena Michajłów – *Nowy utwór*

Franciszek Lewocki – Interferencje na 15
instrumentów smyczkowych

Andrzej Jakuszew – H.C.A.B847 na 6 perkusistów

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Ignacy Zalewski

Obowiązują karty wstępu

14 kwietnia 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

14 April 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Środa na Okólniku

MARIAN SAWA IN MEMORIAM

Marian Sawa, źródło: www.mariansawa.org



Jan Bokszczanin organy

Leszek Lorent kotły

Ewa Szpotakowska fortepian

Chór Mieszany UMFC

Jakub Hutek dyrygent

Anna Bednarska dyrygent

W programie:

Marian Sawa – *Stabat Mater*

Marian Sawa – *Laudate Domino*

Marian Sawa – *Missa Claromontana*

Stanisław Moryto – *O mors Crudelis*

Obowiązują bilety

Koncert Wydziału Tańca specjalności
Pedagogika Baletowa

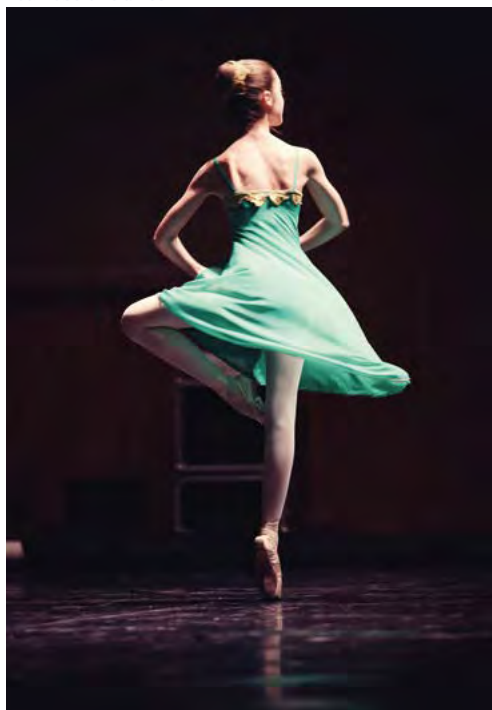
MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

INTERNATIONAL DANCE DAY

18 kwietnia 2021,
niedziela, godz. 16⁰⁰

18 April 2021,
Sunday, 4 p.m.

fot. Robert Żelaniec



Koncert w wykonaniu studentów, uczniów
ogólnokształcących i niepublicznych szkół
baletowych, absolwentów Wydziału Tańca
oraz artystów baletu

W programie:
wariacje z baletów klasycznych, kompozycje
w różnych technikach, stylach i formach tańca

Opieka artystyczna:
dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC
dr hab. Zofia Rudnicka

Obowiązują karty wstępu

19 kwietnia 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

19 April 2021,
Monday, 7 p.m.

Koncert Katedry Dyrygentury
Symfoniczno-Operowej

MEDEA NA MANHATTANIE Prawykonanie opery kameralnej w wersji koncertowej

MEDEA IN MANHATTAN
Premiere performance of the chamber
opera in its concert version

Koncert w wykonaniu pedagogów,
doktorantów i studentów UMFC
oraz zaproszonych gości

Łukasz Olechnowicz dyrygent

W programie:
Dariusz Przybylski – *Manhattan Medea* – opera
kameralna na 5 śpiewaków i 6 instrumentalistów,
libretto: Dariusz Przybylski na podstawie dramatu
autorstwa Dei Loher

źródło: www.dariuszprzybylski.eu



Obowiązują karty wstępu

Środa na Okólniku

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

FESTIVE CONCERT OF DIPLOMA
CANDIDATES

21 kwietnia 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

21 April 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Maciej Tomaszewicz, fot. archiwum artysty



fot. Robert Żelaniec



Soliści – tegoroczni dyplomanci UMFC
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Maciej Tomaszewicz dyrygent

Obowiązują bilety

23 kwietnia 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

23 April 2021,
Friday, 7 p.m.

fot. Robert Żelaniec



UMFC Kameralnie

BÉLA BARTÓK – UTWORY FORTEPIANOWE W 140. rocznicę urodzin

BÉLA BARTÓK – PIANO WORKS
On his 140th birthday anniversary

Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Fortepianu

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Elżbieta Karaś-Krasztel

W programie utwory **Béli Bartóka**

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Obowiązują bilety

Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Koncert Katedry Organów
i Klawesynu

25 kwietnia 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

25 April 2021,
Sunday, 5 p.m.

W KRĘGU UCZNIÓW JOHANNA
SEBASTIANA BACHA
Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)
w 300. rocznicę urodzin

IN THE CIRCLE OF STUDENTS OF
JOHANN SEBASTIAN BACH
Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)
on his 300th birthday anniversary

fot. Robert Żelaniec



Koncert w wykonaniu studentów klas
klawesynu oraz zaproszonych gości

W programie utwory uczniów
Johanna Sebastiana Bacha

Opieka artystyczna:
dr hab. Alina Ratkowska, prof. UMFC

Obowiązują karty wstępu

26 kwietnia 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

26 April 2021,
Monday, 7 p.m.

Koncert Katedry Muzyki Dawnej

LE ROI DANSE
Muzyka francuskiego baroku

French Baroque music

Ludwik XIV jako Apollo, Henri Gissey



Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
Katedry Muzyki Dawnej i Wydziału Tańca
Przygotowanie wizualizacji i nagrania 3D –
studenci Katedry Akustyki Muzycznej
Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC oraz
Wydziału Grafiki ASP

W programie m.in.:
Marc-Antoine Charpentier,
Jean-Baptiste Lully oraz André Campra

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Lilianna Stawarz
dr hab. Agata Sapiecha
dr hab. Piotr Welk
dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC

Obowiązują karty wstępu

Środa na Okólniku

MONIUSZKO ON AIR

28 kwietnia 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

28 April 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Stanisław Moniuszko,
grafika Adolphe'a Lafosse'a,
źródło: Wikipedia



GRUPPO DI TEMPERA

Urszula Kryger mezzosopran
Szymon Komasa baryton

Gruppo di Tempera w składzie:
Agata Igras flet
Sebastian Aleksandrowicz obój
Adrian Janda klarnet
Artur Kasperek fagot
Tomasz Bińkowski waltornia
Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz fortepian

W programie utwory **Stanisława Moniuszki**:
Pieśni na głos i sektet fortepianowy (wybór),
oprac. Mikołaj Majkusiak
Tańce góralskie w opracowaniu na sektet
fortepianowy, oprac. Rafał Kłoczko
Polonez z opery *Hrabina* na sektet fortepianowy,
oprac. Rafał Kłoczko

Obowiązują bilety

5 maja 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

5 May 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Klaudiusz Baran z Chopin University Chamber Orchestra,
fot. Robert Żelaniec



fot. Izabela Lechowicz



Środa na Okólniku

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

Klaudiusz Baran akordeon
Chopin University Chamber Orchestra
Szymon Bywalec dyrygent

W programie:
Béla Bartók – *Divertimento* na orkiestrę smyczkową
Andrzej Karłow – *Dunes* (prawykonanie)
Igor Strawiński – Koncert Es-dur na orkiestrę
kameralną *Dumbarton Oaks*

Obowiązują bilety

UMFC Kameralnie

ACCORDION ANATOMY

7 maja 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

7 May 2021,
Friday, 7 p.m.

fot. Zofia Goraj



Grzegorz Palus akordeon

duoAccosphere w składzie:

Grzegorz Palus

Alena Budziňáková

W programie:

Arne Nordheim — *Dinosauros* na akordeon i taśmę

Ole Schmidt — Toccata nr 1 op. 24

Vagn Holmboe — Sonata op. 143a

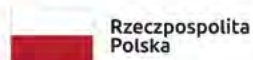
Per Nørgård — *Anatomic Safari*

Torbjörn Lundquist — *Ballad* na duet akordeonowy

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

Obowiązują bilety

Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



9 maja 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

9 May 2021,
Sunday, 5 p.m.

Koncert Katedry Kameralistyki
Fortepianowej i Smyczkowej

DWIE AMERYKI – NOWY ŚWIAT W MUZYCE

Samba classico

TWO AMERICAS – THE NEW
WORLD IN MUSIC

Samba classico

źródło: pexels



Koncert w wykonaniu studentów Katedry
Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

Opieka artystyczna:
dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC

W programie m.in.:

Heitor Villa-Lobos

Astor Piazzolla

Carlos Guastavino

Manuel Ponce

Obowiązują karty wstępu

**KONCERT Z CYKLU
INTERPRETACJE MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ**

CONCERT BEING PART OF THE
CYCLE CONTEMPORARY MUSIC
INTERPRETATIONS

Vasilij Kandinsky, On White II



W programie:
kompozycje XX i XXI wieku

Opieka artystyczna: a
ad. dr hab. Iwona Mironiuk

Obowiązują karty wstępu

10 maja 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

10 May 2021,
Monday, 7 p.m.

Koncert promuje młodych
wykonawców i dzieła
młodych kompozytorów,
a także utwory uznanych
twórców literatury
światowej. Podsumowuje
kolejny rok wykładów pod
tytułem „Interpretacje
muzyki współczesnej”,
który prowadzi w UMFC
ad. dr hab. Iwona Mironiuk

12 maja 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

12 May 2021,
Wednesday, 7 p.m.

fot. Maria Jarzyna



Jakub Muras,
Łukasz Dyczko,
Karol Mastalerz saksofony sopranowe
Oskar Rządewski,
Mateusz Warzecha,
Dominik Sroka saksofony altowe
Krzysztof Koszowski,
Mateusz Dobosz,
Karol Denkiewicz saksofony tenorowe
Wojciech Chalupka,
Kacper Puczek saksofony barytonowe
Jakub Wydrzyński saksofon basowy
Paweł Gusnar dyrygent

Środa na Okólniku

**WARSAW SAXOPHONE
ORCHESTRA**

W programie m.in.:
Manuel Palau
Johann Sebastian Bach
Edward Grieg
Krzysztof Koszowski
Maurice Ravel
Béla Bartók

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Paweł Gusnar

Obowiązują bilety

UMFC Kameralnie
Koncert Katedry Kameralistyki
Fortepianowej i Smyczkowej

**KWARTET SMYCZKOWY
WCZORAJ I DZIŚ**

STRING QUARTET
YESTERDAY AND TODAY

14 maja 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

14 May 2021,
Friday, 7 p.m.

16 maja 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

16 May 2021,
Sunday, 5 p.m.

Koncert Katedry
Dyrygentury Chóralnej

**INTERPRETACJE MUZYKI
CHÓRALNEJ**

CHOIR MUSIC
INTERPRETATIONS

fot. Piotr Gruchala



W programie arcydzieła literatury kwartetowej

Opieka artystyczna:
dr Marek Czech

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

**Koncert w wykonaniu studentów Katedry
Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej**

Obowiązują bilety

fot. Mateusz Żaboklicki



Opieka artystyczna:
dr hab. Dariusz Żimnicki, prof. UMFC

Obowiązują karty wstępu

**Koncert w wykonaniu polskich
i zagranicznych gości**

17 maja 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

17 May 2021,
Monday, 7 p.m.

**BEETH25OVEN – PIANO
AND CHAMBER WORKS**
**Koncert stypendystów Société
Générale**

Concert given by holders of
the Société Générale

BEETH25OVEN

**SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**

Judyta Kluza skrzypce
Aleksander Smakosz skrzypce
Filip Sporniak wiolonczela
Piotr Kozłowski fortepian

W programie utwory **Ludwiga van Beethovena**:
VIII Sonata na skrzypce i fortepian G-dur,
op. 30 nr 3
IV Sonata na wiolonczelę i fortepian C-dur,
op. 102 nr 1
XXI Sonata fortepianowa As-dur, op. 110
10 wariacji na temat *Ich bin der Schneider Kakadu*
na trio fortepianowe G-dur, op. 121a

Koordynator koncertu:
mgr Mateusz Stankiewicz

Obowiązują karty wstępu



Judyta Kluza,
fot. Jakub Kluza



Aleksander Smakosz,
fot. archiwum artysty



Filip Sporniak,
fot. Mateusz Żaboklicki



Piotr Kozłowski,
fot. Kristina Raczyńska

19 maja 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

19 May 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Lisa Young, źródło: www.lisayoungmusic.com



**Koncert Katedry
Dyrygentury Chóralnej**

SACRED STEPPING STONES
**Koncert współczesnej muzyki
chóralnej z udziałem australijskiej
kompozytorki i wokalistki Lisę Young**

Concert of contemporary choir music
featuring the Australian composer and
singer Lisa Young

AL la POLA CCA
CHÓR DZIECIĘCY I MŁODZIEŻOWY PRZEDSIĘWZIĘCIA KULTURALNEGO

Lisa Young wokal
Chór mieszany UMFC
Chór Alla Pollaca
Anna Bednarska dyrygent

**Koncert wieńczący warsztaty chóralne
z australijską artystką Lisą Young**

W programie utwory chóralne **Lisy Young**, m.in.:
Tha, Thin, Tha
Misra Chappu
Sacred Stepping Stones
Thulele mamaya

Opieka artystyczna:
dr Anna Bednarska

Dyrektor Chóru Mieszanego UMFC:
prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz

Obowiązują bilety

UMFC Kameralnie

KONCERT SPECJALNOŚCI MUSICAL

CONCERT GIVEN BY STUDENTS
SPECIALISING IN MUSICAL

21 maja 2021,
piątek, godz. 19⁰⁰

21 May 2021,
Friday, 7 p.m.

23 maja 2021,
niedziela, godz. 17⁰⁰

23 May 2021,
Sunday, 7 p.m.

Multimedialny Koncert
Wydziału Reżyserii Dźwięku

X JUBILEUSZOWA MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

10TH JUBILEE MULTIMEDIA
MAY BREAK

źródło: unsplash



Koncert w wykonaniu studentów
specjalności Musical

Opieka artystyczna:
mgr Lena Zuchniak-Skutela

Sala Operowa im. Stanisława Moniuszki

Obowiązują bilety

Projekt *Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



źródło: pexels



W programie:
prezentacja prac multimedialnych studentów,
pedagogów i zaproszonych gości

Kurator wydarzenia:
prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska

Koncert Wydziału Jazzu
JAZZ & WORLD MUSIC

24 maja 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

24 May 2021,
Monday, 7 p.m.

Koncert w wykonaniu studentów
i pedagogów Wydziału Jazzu
i Muzyki Estradowej

źródło: pexels



W programie:
standardy jazzowe oraz kompozycje
własne studentów

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Piotr Kostrzewa

Obowiązują karty wstępu

26 maja 2021,
środa, godz. 19⁰⁰

26 May 2021,
Wednesday, 7 p.m.

Środa na Okólniku
Zakończenie cyklu w sezonie artystycznym 2020/2021

GOŚCIE BIG BANDU
BIG BAND'S GUESTS

źródło: unsplash



fot. Weronika Kosińska



fot. Kamil Zieliński



**Chopin
University
Big Band**

Agnieszka Wilczyńska wokół
Janusz Szrom wokół
Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader

Obowiązują bilety

W programie:
standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Piotr Kostrzewa

INNE WYDARZENIA

OTHER EVENTS

fot. Robert Żelaniec

Scena Kameralna Teatru Wielkiego
– Opery Narodowej, Plac Teatralny 1
The Grand Theatre – Polish National
Opera Chamber Hall, Plac Teatralny 1

**KONCERT DYPLOMOWY
STUDENTÓW WYDZIAŁU TAŃCA**
Specjalności: Pedagogika Baletowa
oraz Choreografia i Teoria Tańca

DIPLOMA PERFORMANCE OF
DANCE STUDENTS
Specialties: Ballet Pedagogy and
Choreography and Theory of Dance

fot. Jarosław Budzyński



Organizator:
Wydział Tańca

Współorganizator:
Teatr Wielki – Opera Narodowa

24 maja 2021,
poniedziałek, godz. 19⁰⁰

24 May 2021,
Monday, 7 p.m.



Spektakl w wykonaniu uczniów
ogólnokształcących szkół baletowych,
studentów specjalności Choreografia
i Teoria Tańca oraz zaproszonych gości

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Ewa Wycichowska
dr hab. Zofia Rudnicka

Czerwiec 2021
June 2021



fot. Robert Żelaniec



Soliści – tegoroczni dyplomanci,
przedstawiciele wszystkich
wydziałów wykonawczych UMFC

Współorganizator koncertu:
Filharmonia Narodowa

Sala Kameralna Filharmonii
Narodowej, ul. Moniuszki 5
National Philharmonic Chamber
Hall, 5 Moniuszki St.

**KONCERT KAMERALNY
DYPLOMANTÓW UMFC**

THE CHOPIN UNIVERSITY OF
MUSIC GRADUATES' CHAMBER
CONCERT

Bilety do nabycia w kasach Filharmonii Narodowej,
(22) 55 17 127 / 128 / 149 / 188, bilety@filharmonia.pl
Tickets can be purchased at the National Philharmonic,
(+48 22) 55 17 127 / 128 / 149 / 188, bilety@filharmonia.pl

Sala Koncertowa Filharmonii
Narodowej, ul. Sienkiewicza 10
National Philharmonic Concert
Hall, 10 Sienkiewicza St.

Czerwiec 2021
June 2021

KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN UNIVERSITY OF
MUSIC DIPLOMA CANDIDATES'
SYMPHONY CONCERT



fot. Robert Żelaniec



Soliści i dyrygent –
tegorocznicy dyplomanci UMFC
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej

Współorganizator koncertu:
Filharmonia Narodowa

Bilety do nabycia w kasach Filharmonii Narodowej,
(22) 55 17 127 / 128 / 149 / 188, bilety@filharmonia.pl
Tickets can be purchased at the National Philharmonic,
(+48 22) 55 17 127 / 128 / 149 / 188, bilety@filharmonia.pl

CHOPIN UNIVERSITY CINEMA

Chopin University Cinema to kameralne kino działające przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Dzięki najwyższej klasy systemowi dźwiękowemu Dolby Atmos oraz tradycjom muzycznym towarzyszącym najstarszej uczelni muzycznej w Polsce stanowi miejsce odpowiednie dla każdego widza. Ponieważ Chopin University Cinema jest kinem niezależnym, może sobie pozwolić na staranną selekcję repertuaru. Ze względu na ścisły związek z UMFC, w strukturze którego znajduje się Wydział Reżyserii Dźwięku, wszystkie projekcje charakteryzują się nadzwyczajnymi walorami akustycznymi, zdolnymi zadowolić nawet najbardziej wymagających odbiorców. W swoim repertuarze Chopin University Cinema zdecydowanie stawia na problemy świata muzyki i historii filmu, łącząc ją z innowacyjnością i kreatywnością czasów współczesnych.

Na repertuar CUC składa się kilka podstawowych nurtów, w tym filmy z muzyką graną na żywo, przeglądy kina tematycznego, filmy nagradzane za muzykę, a także transmisje koncertów i oper oraz projekty stworzone w technologii Dolby Atmos. CUC pracuje również nad nowymi rozwiązaniami w dziedzinach kinematografii i reżyserii dźwięku, śmiało uczestnicząc we wdrażaniu nowych technologii, takich choćby jak VR w połączeniu z systemem dźwiękowym Dolby Atmos.

Kameralna sala CUC stwarza optymalne warunki do oglądania filmów, pozwalając skupić się na tym, co w kinie najważniejsze.

Chopin University Cinema is an intimate cinema operating at the Fryderyk Chopin University of Music. Thanks to the top-class Dolby Atmos sound system and the musical traditions accompanying the oldest music university in Poland, it is a place suitable for every viewer. Since Chopin University Cinema is an independent cinema, it can afford a careful selection of its repertoire. Due to the close relationship with the UMFC, within whose structure the Department of Sound Directing is located, all projections are characterized by extraordinary acoustic qualities, capable of satisfying even the most demanding audience. In its repertoire, Chopin University Cinema definitely focuses on the problems of the world of music and film history, combining it with the innovation and creativity of modern times.

The CUC's repertoire consists of several basic trends, including films with live music, thematic cinema reviews, films awarded for music, as well as concert and opera broadcasts and projects created in Dolby Atmos technology. CUC is also working on new solutions in the fields of cinematography and sound engineering, boldly participating in the implementation of new technologies, such as VR in combination with the Dolby Atmos sound system.

The intimate CUC room creates optimal conditions for watching films, allowing you to focus on what is most important in the cinema.

fot. Kinga Karpaci



XXII Festiwal i Kurs Muzyczny Chopin-Górecki

XXI edycja Festiwalu i Kursu Muzycznego Chopin-Górecki zbiegła się z ogólnoswiatową pandemią. Głównym celem było zachowanie ciągłości i podtrzymanie tradycji realizacji wydarzenia. Podjęto decyzję o przeniesieniu Kursu w całości do świata wirtualnego. Zrealizowane zostały lekcje z wybitnymi pedagogami UMFC w takich specjalnościach jak: gra na fortepianie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli oraz lekcji śpiewu w formule on-line. W ubiegłorocznej ofercie znalazł się także innowacyjny projekt dostępny dla każdego melomana – **Chopin-Górecki OPEN Festiwal**. Dzięki niezwyklej energii, determinacji organizatorów oraz znakomitej kadry UMFC usłyszeliśmy koncert inauguracyjny *Rozmowy przy muzyce* w najlepszym wydaniu. Na scenie spotkali się po raz pierwszy trzej znakomici instrumentalści: Klaudiusz Baran, Tomasz Strahl i Janusz Olejniczak. Podczas kolejnych dni odbyły się wykłady na temat aktualnej sytuacji świata artystycznego (ad. dr hab. Miłosz Bembinow *Kultura w mediach, artysta w czasach pandemii, wsparcie dla artystów*), sylwetki najwybitniejszego twórcy polskiej opery – Stanisława Moniuszki (prof. dr hab. Ryszard Cieśla *Polska Opera*



22nd Festival and Music Course Chopin-Górecki

The 21st edition of the Festival and Music Course Chopin-Górecki took place in the time of the worldwide pandemic. Its main goal was to preserve its continuity and maintain the tradition of the event organisation. It was decided that the course would be moved entirely to the virtual world. There were lessons with renowned UMFC teachers for the following specialties: piano, violin, viola, cello and singing, all of them had an online form. Last year's offer also included an innovative project available to any music lover – **Chopin-Górecki OPEN Festival**. Thanks to the enormous energy, determination of the organisers and magnificent UMFC employees we were able to listen to the best possible inaugural concert entitled *Discussions with Music Accompaniment*. The stage was the first-time meeting place for three great instrumentalists: Klaudiusz Baran, Tomasz Strahl and Janusz Olejniczak. Each day there were lectures on the following topics: current situation of the artistic world (Asst. Prof. dr hab. Miłosz Bembinow *Culture in the media, artists in the time of the pandemic, support for artists*), profile of the greatest creator of the Polish opera – Stanisław Moniuszko (Prof. dr hab. Ryszard Cieśla

Narodowa – Stanisław Moniuszko „Straszny Dwór” – refleksje reżysera) oraz tradycji chopinowskiej w historii UMFC (prof. Maria Szaiber). **Chopin-Górecki OPEN Festiwal** był także czasem na innowacyjne projekty artystyczne. Byliśmy świadkami światowej premiery kompozycji multimedialnej *Mr. Chopin. Ktoś Pana Uwielbia* na głos, trąbkę, fortepian i elektronikę autorstwa dr Aldony Nawrockiej i Andrzeja Kopcia, ad. dr hab. Ignacy Zalewski opowiadał o polskiej muzyce symfonicznej, oddaliśmy także głos as. Wojciechowi Kostrzewie przedstawiającemu projekt *Muzyka obrazów* – zbiór piętnastu krótkich utworów, inspirowanych dziełami wielkich polskich malarzy, m.in. Jana Matejki, Jacka Malczewskiego czy Witkacego. **Chopin-Górecki OPEN Festiwal** zakończyła prezentacja czterech zespołów będących wizytówkami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina: Chopin University Modern Ensemble pod kierunkiem ad. dr hab. Ignacego Zalewskiego, Chopin University Chamber Orchestra pod kierunkiem dr. Rafała Janiaka, Chopin University Big Band prowadzony przez charyzmatycznego dr hab. Piotra Kostrzewę oraz Warszawską Orkiestrę Saksfonową powstałą w roku 2017 z inicjatywy prof. dr hab. Pawła Gusnara. Mamy nadzieję, że tegoroczny XXII Festiwal i Kurs muzyczny Chopin-Górecki, który planowany jest na lipiec 2021 roku, połączy tradycyjne formy realizacji kursu i festiwalu z innowacyjną formułą on-line dostępną dla szerokiej publiczności z każdego zakątka świata. Serdecznie zapraszamy do udziału oraz odwiedzenia naszej strony na facebooku.

Polish National Opera – Stanisław Moniuszko “The Haunted Manor” – a director's reflections) and Chopin traditions in the UMFC history (Prof. Maria Szaiber). **Chopin-Górecki OPEN Festival** was also the time of innovative artistic projects. We could witness the world premiere of the multimedia composition entitled *Mr. Chopin. Somebody Loves You* for voice, trumpet, piano and electronic devices by dr Aldona Nawrocka and Andrzej Kopeć; Asst. Prof. dr hab. Ignacy Zalewski discussed Polish symphonic music, we also gave the floor to Asst. Wojciech Kostrzewa who presented the project entitled *The Music of Pictures* – a collection of fifteen short pieces inspired by works by Poland's great painters, such as Jan Matejko, Jacek Malczewski or Stanisław Ignacy Witkiewicz. **Chopin-Górecki OPEN Festival** was closed with the presentations of three ensembles which are the flagships of the Chopin University of Music: Chopin University Modern Ensemble conducted by Asst. Prof. dr hab. Ignacy Zalewski, Chopin University Chamber Orchestra conducted by dr. Rafał Janiak, Chopin University Big Band conducted by the charismatic dr hab. Piotr Kostrzewa and Warsaw Saxophone Orchestra which was founded in 2017 at the initiative of Prof. dr hab. Paweł Gusnar. We hope that the next (22nd) Festival and Music Course Chopin-Górecki, which is planned for July 2021, will combine traditional forms of organisation of the course and festival with the innovative online formula available for wider audiences from all parts of the world. We kindly invite all for participation and visiting our Facebook page.



fol. Olga Debowska

ARTYSTYCZNA
—NOC
MUZEÓW
W UMFC.



fol. Dariusz Kulesza

Juwenalia Artystyczne/ retroNoc Muzeów:

Nadrzędną ideą przyświecającą **Juwenaliom Artystycznym** jest synergia trzech środowisk studenckich – muzycznego, plastycznego i teatralnego. Koncepcja wydarzenia obejmuje dwa dni koncertów, wystaw multimedialnych oraz spektakli o wspólnym wątku tematycznym, wykonywanych przez młodych artystów zaproszonych przez studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Tworząc festiwal Juwenalia Artystyczne budujemy jednocześnie świadomość mieszkańców Warszawy w zakresie nowych kierunków w sztuce, nurtów muzycznych i działalności artystycznej młodych osób, wchodzących na profesjonalną ścieżkę zawodową.

retroNoc Muzeów w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina to autorski projekt środowiska artystycznego warszawskich muzyków przygotowywany każdego roku we współpracy ze studentami jednej z warszawskich uczelni artystycznych, takich jak Akademia Sztuk Pięknych, czy Warszawska Szkoła Filmowa. To tematyczny koncert piosenek w jazzowo-tanecznych aranżacjach. To taneczny wieczór swingowy, podczas którego wraz z grupą

Artistic Student Carnival/ retroNight of Museums:

The primary idea of the **Artistic Student Carnival** is the synergy of three student communities – music, visual arts and theatre one. The concept of the event covers two days of concerts, multimedia exhibitions, and theatre performances with a common theme, performed by young artists invited by the students of the Chopin University of Music. By creating the Artistic Student Carnival, we also raise awareness of Warsaw residents in relation to new directions in art, musical genres and artistic activity of young people at the beginning of their professional career.

retroNight of Museums at the Chopin University of Music is an original project of the artistic community of Warsaw's musicians prepared each year in collaboration with students of one of the city's artistic universities: Academy of Fine Arts or Warsaw Film School. It is a themed concert of songs in jazz and dance arrangements, a swing dance evening during which, with a group of activity organisers, you will have a chance to have fun while listening to live

animatorów będzie można bawić się do muzyki na żywo. **retroNoc Muzeów** w UMFC to także jazzowe jam session!

Istotnym założeniem obu projektów jest zaangażowanie możliwie szerokiej rzeszy studentów i doktorantów naszej Uczelni, zarówno w wykonanie, jak i realizację całego przedsięwzięcia. Podobnie jak w ubiegłym roku, aranże i opracowania utworów słowno-muzycznych przygotowali studenci i doktoranci specjalności *Kompozycja*, zaś powstałe w ten sposób prace wykonają i zrealizują studenci oraz doktoranci: Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, Wydziału Instrumentalnego, Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Wydziału Reżyserii Dźwięku, Wydziału Muzyki Kościelnej, Wydziału Tańca oraz Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej.

Szczegóły na fanpage'ach wydarzeń:

www.facebook.com/juwenaliaartystyczne/
www.facebook.com/Artystyczna.NocMuzeow/

music. **retroNight of Museums** at the Chopin University of Music is also a jazz jam session!

An important premise of both projects is engaging the biggest possible number of BA, MA and doctoral students of our University, both in the performance and the implementation of the whole undertaking. Like last year, the arrangement and preparation of music-and-lyrics pieces were made by students majoring in composition, and their works will be performed and implemented by students of the: Department of Symphony and Opera Conducting, Department of Instrumental Studies, Department of Vocal and Acting Studies, Department of Choir Conducting and Choir Studies, Music Education and Rhythmics, Department of Sound Engineering, Department of Church Music, Department of Dance, Department of Jazz and Stage Music.

For details visit the fanpages of the events:

www.facebook.com/juwenaliaartystyczne/
www.facebook.com/Artystyczna.NocMuzeow/



MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY to poranki muzyczne dla dzieci i rodziców, wypełnione dźwiękami, rytmem, muzycznym alfabetem i dobrą zabawą! Wyjątkową wartością tych muzycznych spotkań jest **całkowicie autorska formuła**. Scenariusz, piosenki, zabawy i ćwiczenia pisane są specjalnie na potrzeby każdego spotkania. Autorka projektu, **Kamila Lewicka łącząc ze sobą zawodowych muzyków oraz słuchaczy** - dzieci i dorosłych, tworzy unikatową formułę edukacji muzycznej i kulturalnej.

WYSTĄPIĄ: PROWADZENIE I OPIEKA ARTYSTYCZNA CYKLU:

Studenci UMFC Kamila Lewicka

GDZIE:

Sala audytoryjno-kinowa im. K. Szymanowskiego

KIEDY:

4.10.2020	niedziela, godz. 11.00	21.03.2021
Gdzie mieszkają dźwięki?		Klaskanie jest w planie
8.11.2020	10.01.2021	18.04.2021
Czy muzykę można policzyć?	Na tropie całej nuty	Dźwiękowa huśtawka
13.12.2020	21.02.2021	16.05.2021
Muzyczni sąsiedzi	Humorzaste melodie	Jak makiem zasiał

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

ZESPOŁY ENSEMBLES



fol. Robert Żelaniec



ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

Tomasz Bińkowski dyrektor

Aleksander Zwierz wicedyrektor

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina składa się ze znakomitych młodych muzyków – studentów Wydziału Instrumentalnego uczelni. Od szeregu lat zespół współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami naszej uczelni oraz dyrektorami artystycznymi większości polskich filharmonii. Pod ich dyktando i z udziałem wybitnych solistów (pedagogów uczelni i zaproszonych gości) orkiestra odnosiła liczne sukcesy zarówno na estradzie rodzimej uczelni, jak i podczas tournée koncertowych na wielu estradach świata. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych. Program artystyczny dla orkiestry planowany jest w taki sposób, by studenci mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok, w tym także indywidualnych stylów kompozytorskich w obrębie muzyki współczesnej. Dodatkowo Orkiestra Symfoniczna UMFC jest jedyną orkiestrą uczelnianą z tak dużą ilością zajęć, co pozwala naszym studentom świetnie przygotować się do pracy w zespołach zawodowych.

CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC SYMPHONY ORCHESTRA

Tomasz Bińkowski Director

Aleksander Zwierz Vice-Director

The Chopin University of Music Symphony Orchestra is a group of excellent young musicians, students of the Department of Instrumental Studies. For many years now the orchestra has co-operated with the most outstanding masters of the baton from Poland and abroad, including professors of our university and the artistic directors of most of the Polish philharmonies. Under their direction and with outstanding soloists (teachers and guest artists) the orchestra has enjoyed many successes, both at the university, and on tours to many concert halls all over the world. It has also recorded for the radio and record companies. The orchestra plans its artistic programme in such a way that students can learn the secrets of performance of music representing different periods, including individual composers' styles in the area of contemporary music. Additionally, the Chopin University of Music Symphony Orchestra is the only university-based orchestra with such a significant load of activities, thanks to which our students receive a great preparation for working in professional ensembles.



CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

Rafał Janiak kierownik artystyczny

Aleksander Zwierz manager

Zespół powstał w 2017 roku z inicjatywy Rektora UMFC prof. Klaudiusza Barana oraz ówczesnego inspektora orkiestry Aleksandra Zwierza – obecnego managera. Kierownictwo artystyczne nad formacją zostało powierzone dyrygentowi Rafałowi Janiakowi. Powołaniu orkiestry przyświecała idea starannej selekcji muzyków tak, by zespół mógł prezentować bardzo różnorodny, często odkrywczy program. Członkami orkiestry są wybitni studenci, wybrani w trybie wieloetapowych przesłuchań. Pomimo krótkiej działalności, zespół może pochwalić się licznymi sukcesami. Od niemal początku istnienia orkiestra współpracuje z kancelarią Prezydenta RP, uświetniając swoją grą ważne wydarzenia z udziałem Prezydenta i najważniejszych osobistości kultury w Polsce, występując kilkakrotnie w Pałacu Prezydenckim m.in. z okazji 200. rocznicy śmierci Tadeusza Kościuszki, podczas koncertu Narodowe Granie w 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki, ale także w Pałacu Narodów ONZ w Genewie z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę Niepodległości, tym samym współpracując z wybitnymi dyrygentami m.in. Grzegorzem Nowakiem czy Marcinem Nałęczem-Niesiołowskim. Jeszcze w 2017 roku, nakładem Chopin University Press, orkiestra pod dyktando Rafała Janiaka wydała swoją debiutancką płytę z muzyką Benjamina Brittena, Krzysztofa Pendereckiego i Dmitrija Szostakowicza. W 2020 roku ukazała się nowa płyta zespołu, nagrana z udziałem solisty Rafała Grzaka, na której znajdują się współczesne polskie koncerty akordeonowe. Chopin University Chamber Orchestra nierzadko towarzyszy ważnym wydarzeniom UMFC, grając podczas m.in. wręczenia doktoratu *honoris causa* maestro Arvo Pärtowi, koncertu monograficznego poświęconego twórczości prof. Stanisława Moryto, czy z okazji 200-lecia urodzin Stanisława Moniuszki. W lipcu 2019 roku orkiestra odbyła ponad miesięczne tournée po Chinach, gdzie zagrała ponad 20 koncertów w najbardziej prestiżowych salach koncertowych Poly Theater m.in. w Szanghaju. To pierwsze takie wydarzenie w historii naszej uczelni spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem przez chińską publiczność i krytyków.

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

Rafał Janiak Artistic Manager

Aleksander Zwierz Manager

The ensemble was founded in 2017, initiated by Professor Klaudiusz Baran, Rector of the Chopin University of Music, and Aleksander Zwierz, inspector of the orchestra at that time, now its manager. Its Artistic Manager is conductor Rafał Janiak. The idea which stood behind the creation of the orchestra was to carefully select musicians so that the ensemble could present very diverse, often innovative, programme. Members of the orchestra are outstanding students selected in multistage auditions. Despite short time of activity so far, the ensemble has had numerous achievements. Since the nearly beginning of its existence, the orchestra has collaborated with the Chancellery of the President of the Republic of Poland, adding splendour to important events featuring President Andrzej Duda and most prominent persons in the Polish culture; it has had a few performances at the Presidential Palace, e.g. for the 200th death anniversary of Tadeusz Kościuszko, or concert entitled National Playing on the 200th birthday anniversary of Stanisław Moniuszko, as well as at the Palace of Nations of the UN in Geneva on the centenary of Poland's regained independence, thus working with outstanding conductors, such as Grzegorz Nowak or Marcin Nałęcz-Niesiołowski. As early as in 2017 the orchestra conducted by Rafał Janiak released its debut album (label: Chopin University Press) with music by Benjamin Britten, Krzysztof Penderecki and Dmitri Shostakovich. Its new album featuring the soloist Rafał Grzaka with contemporary Polish accordion concertos released in 2020. The Chopin University Chamber Orchestra often accompanies important events at the Chopin University of Music: it has performed during the presentation of an honorary doctorate to Maestro Arvo Pärt, monographic concert devoted to works by Prof. Stanisław Moryto, 200th birthday anniversary of Stanisław Moniuszko, and more. In July 2019 the orchestra had a month-long concert tour around China, where it gave over 20 concerts in the most prestigious concert halls of the Poly Theater, e.g. in Shanghai. This first event of this kind for our University was received enthusiastically by the Chinese audience and critics.



fot. Robert Żelaniec

ORKIESTRA DĘTA UMFC

Robert W. Rumbelow pierwszy dyrygent

Pomysł utworzenia światowej klasy zespołu dętego i perkusyjnego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina wyszedł od prof. Mirosława Pokrzywińskiego (ówczesnego kierownika Katedry Instrumentów Dętych) i wiązał się z pragnieniem uświetnienia obchodów jubileuszu 40-lecia istnienia tej katedry. Pierwszy koncert orkiestry, poprowadzony przez Pawła Przytockiego, odbył się w 1998 roku. Z chwilą powołania prof. Jana Jeżewskiego na dyrektora zespołu orkiestra dęta rozpoczęła regularny udział w życiu koncertowym uczelni, podejmując współpracę ze specjalizującym się w tej dziedzinie dyrygentem Grzegorzem Mielimąką, a od 2013 roku – z Robertem Rumbelowem. Wśród niezwykle różnorodnych utworów wykonywanych przez orkiestrę znajdziemy wielkie dzieła mistrzów z całego świata oraz znakomite kompozycje współczesne. Rokrocznie wypełniona po brzegi Sala Koncertowa zaświadcza o wielkiej sympatii publiczności dla wspaniałych występów tego zespołu.



fot. Robert Żelaniec

CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC BRASS AND WOODWIND BAND

Robert W. Rumbelow Principal Conductor

The idea to create a world-class brass, woodwind, and percussion ensemble at the Chopin Academy of Music came from Professor Mirosław Pokrzywiński (who then was head of Chair of Woodwind and Brass Instruments) and was connected with the desire to honour the 40th anniversary ceremony of this chair. The first concert of the orchestra took place on 15th December 1998 and was conducted by Paweł Przytocki. When Professor Jan Jeżewski was appointed its director, the orchestra started its regular participation in the concert life of the Academy, starting the cooperation with Grzegorz Mielimąką, a conductor specializing in this field, and since 2013 with conductor Robert Rumbelow. The rich diversity of programmes performed by the orchestra include wind band masterworks by master composers throughout the world as well as contemporary compositions of high quality. The Wind Orchestra's performances are highly anticipated by both audiences and student musicians each year.



fol. Piotr Gruchala

CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND

Piotr Kostrzewa kierownik artystyczny

Zespół został powołany w 2006 roku z inicjatywy Bogumiła Gdawskiego i Błażeja Sroczyńskiego. W latach 2006–2012 opiekę nad zespołem sprawował Ryszard Borowski. Od 2012 roku kierownikiem artystycznym zespołu jest Piotr Kostrzewa. Od tego czasu zespół wystąpił podczas spektakularnych wydarzeń muzycznych m.in. Festiwalu La Folle Journée w Nantes (2014, 2017, 2019), Szalonych Dni Muzyki w Warszawie w edycjach 2014 (występ z Gordonem Goodwinem) i 2017 roku, festiwalu jazzowych (m.in. Jazz Jamboree, Siauliai Big Band Festival), a także koncertów transmitowanych przez rozgłośnie radiowe i telewizyjne (Oskarowy wieczór w Canal+; Five o’Clock w Programie II Polskiego Radia, Koncert w Trójce – 100 lat Sinatra). W 2017 roku zespół zaprezentował się w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W dorobku fonograficznym zespołu znajduje się siedem albumów CD: *L’histoire du big band*, *Classic on Jazz*, *Big Band – Swingujące Święta*, *I Got Rhythm and Dance*, *Frank Sinatra. 100-lecie urodzin* / Koncert w Trójce oraz gościnny udział w najnowszej płycie Basi Trzetrzelewskiej – *Butterflies*. W 2019 roku została nagrana i wydana kolejna płyta koncertowa podczas Festiwalu La Folle Journée – *Carnets de Voyage* z gościnnym udziałem dyrygentki i aranżerki Miho Hazamy. Zespół został dwukrotnie zwycięzcą i otrzymał Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu (2015, 2017). Chopin University Big Band był również jedną z gwiazd Festiwalu Lato z Radiem w 2019 roku.

CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND

Piotr Kostrzewa Artistic Manager

The ensemble was founded in 2006 at the initiative of Bogumił Gdawski and Błażej Sroczyński. In the period of 2006–2012 its supervisor was Ryszard Borowski. Since 2012, the ensemble’s artistic manager has been Piotr Kostrzewa. Since that time the ensemble has performed during spectacular music events, e.g. La Folle Journée Festival in Nantes (2014, 2017, 2019) and La Folle Journée Festival in Warsaw in 2014 (performance with Gordon Goodwin) and 2017, jazz festivals (Jazz Jamboree, Siauliai Big band Festival, etc.), as well as concerts broadcasted by radio and TV stations (*The Oscars Night* on Canal+; *Five o’Clock* on Programme 2 of the Polish Radio, Concert on Radio 3 – 100th birthday of F. Sinatra). In 2017 the ensemble presented itself at the seat of the National Symphony Orchestra of the Polish Radio in Katowice. Its recording-related achievements include 7 albums: *L’histoire du big band*, *Classic on Jazz*, *Big Band – Swing Christmas*, *I Got Rhythm and Dance*, *Frank Sinatra. 100th birthday anniversary* / Concert on Radio 3 and guest appearance on the latest album by Basia Trzetrzelewska – *Butterflies*. Their new concert album was recorded in 2019 during the La Folle Journée – *Carnets de Voyage Festival* with a guest appearance of conductor and arranger Miho Hazama. The ensemble was a two-time winner and received the Grand Prix at the Big Band Festival in Nowy Tomyśl (2015, 2017). Chopin University Big Band was also one of the stars of the Summer with the Radio Festival 2019.



fot. Robert Żelaniec

CHÓR MIESZANY UMFC

Krzysztof Kusiel-Moroz dyrektor

Anna Bednarska dyrygent

Jakub Hutek dyrygent

Ewa Szpotakowska pianista-korepetytor

Chór Mieszany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina tworzą studenci niemalże wszystkich wydziałów uczelni. Zespół bierze czynny udział w życiu koncertowym uczelni, uczestnicząc w wykonaniach muzyki chóralnej różnych epok, w tym tej tworzonej współcześnie, poprzez udział w uczelnianych realizacjach operowych, po wykonania wielkich form wokально-instrumentalnych w kooperacji z uczelnianymi zespołami symfonicznymi. Niezależnie od działalności koncertowej, chór aktywnie uczestniczy także w życiu akademickim, występując podczas corocznych inauguracji, z okazji święta uczelni, przypadającego w dniu urodzin Fryderyka Chopina – patrona uczelni oraz podczas uroczystości nadania doktoratu honoris causa wybitnym przedstawicielom świata artystycznego. Kierownikami chóru byli m.in. profesorowie: Józef Bok, Henryk Wojnarowski i Maciej Jaśkiewicz, a w latach 1982–2006 funkcję tę sprawował profesor Ryszard Zimak. W ostatnich latach zespół współpracował z takimi dyrygentami jak Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, Massimiliano Caldi.

CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC MIXED CHOIR

Krzysztof Kusiel-Moroz Director

Anna Bednarska Conductor

Jakub Hutek Conductor

Ewa Szpotakowska tutor pianist

The Mixed Choir of the Chopin University of Music is made up of students of almost all Chopin University of Music Departments. It actively participates in the concert life of the university and can be seen on stage during performances of choir music of different periods, including contemporary music, operas, and great vocal-and-instrumental pieces, collaborating with Chopin University of Music symphony ensembles. Regardless of its concert activity, the choir also takes active part in the academic life, singing at the annual inaugurations of the academic year, on the University Day celebrated on its patron Fryderyk Chopin's birthday, and at the presentations of the Honorary Doctoral Degree to outstanding representatives of the artistic community. The choir's managers were, among others, Józef Bok, Henryk Wojnarowski and Maciej Jaśkiewicz, and in the period of 1982–2006 the function was held by professor Ryszard Zimak. In recent years the ensemble has collaborated with such conductors as Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, or Massimiliano Caldi.



fol. Robert Żelaniec

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR

Krzysztof Kusiel-Moroz dyrektor

Chopin University Chamber Choir powstał w lutym 2017 roku, a jego kierownikiem artystycznym jest prof. Krzysztof Kusiel-Moroz. Chór tworzą studenci różnych kierunków i specjalności warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego. Ideą przyświecającą zespołowi jest wysokiej próby wykonawstwo muzyki chóralnej wszystkich epok, udział w konkursach i festiwalach, promocja Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej, a także utrwalanie dorobku chóralnego w postaci nagrań archiwalnych. Chór, mimo krótkiej działalności, na swoim koncie posiada liczne osiągnięcia: Srebrny Dyplom i zwycięstwo w kategorii „Inny Dyrygent” na VI Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Studenckich „Vivat Academia” w Warszawie, Złoty Dyplom oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormiańskiego w Rumi, Grand Prix na XXI Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” oraz udział w finale konkursu Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu. Zespół uczestniczył także w dużych przedsięwzięciach muzycznych. W 2017 roku, wraz z innymi uczestnikami Międzynarodowego Festiwalu Chórów Akademii Muzycznych „Ko-ChAM” w Katowicach, wykonał *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego. W ramach współpracy z Wydziałem Wokalnym UMFC brał udział w inscenizacjach oper *Eugeniusz Oniegin* Piotra Czajkowskiego oraz *Straszny Dwór* Stanisława Moniuszki w Filharmonii Rzeszowskiej, Świętokrzyskiej oraz w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. Chór reprezentował Polskę na międzynarodowym festiwalu „ESOF Festival 2019” w Tallinnie. Dokonał również rejestracji fonograficznej cyklu „pieśni kurpiowskich” Karola Szymanowskiego i Romana Maciejewskiego, która otrzymała nominację do nagrody „Fryderyk”.

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR

Krzysztof Kusiel-Moroz Director

Chopin University Chamber Choir was founded in February 2017 and its artistic director is Prof. Krzysztof Kusiel-Moroz. The choir is comprised of students of different majors and specialties of Warsaw's University of Music. The idea behind the ensemble is ensuring the high-quality performance of choir music from different periods, participation in concerts and festivals, promotion of the Chopin University of Music Poland-wide and worldwide and making archive recordings of choir works. Despite short time of activity so far, the ensemble has had numerous achievements: Silver Diploma and winning the category of “Other Conductor” at the 6th All-Poland Student Choir Festival “Vivat Academia” in Warsaw, Golden Diploma and Special Prize for the best performance of early music at the 29th International Rev. Stanisław Ormiański Religious Music Festival in Rumia, Grand Prix at the 21st Choir Festival “Cantio Lodziensis” in Łódź and participation in the final round of the Stefan Stuligrosz Grand Prix of Polish Choir Singing. The ensemble has taken part in major music undertakings. In 2017, along with other participants of the International Festival for Music Academies' Choirs “KoChAM” in Katowice, it performed Karol Szymanowski's *Stabat Mater*. As part of collaboration with the UMFC Department of Vocal Studies, it took part in the staging of the operas *Eugene Onegin* by Pyotr Tchaikovsky and *The Haunted Manor* by Stanisław Moniuszko at the Rzeszów Philharmonic, Świętokrzyska Philharmonic and the Grand Theatre – National Opera. The choir represented Poland at the international “ESOF Festival 2019” in Tallinn. It has also recorded the cycle of *Kurpian Songs* by Karol Szymanowski and Roman Maciejewski, which was nominated for the “Fryderyk” award.



fot. Matesz Żaboklicki

CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY

Aleksandra Dziurosz kierownik artystyczny

Z inicjatywy studentek specjalności Rytmika oraz pedagog Aleksandry Dziurosz w 2016 roku utworzony został pierwszy w historii Uniwersytetu zespół taneczny o nazwie Chopin University Dance Company. W skład zespołu wchodzi głównie studenci i absolwenci Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz Wydziału Tańca. Zespół współpracuje również ze studentami, absolwentami oraz wykładowcami z pozostałych Wydziałów UMFC oraz z polskimi i zagranicznymi artystami spoza uczelni. Głównym celem artystycznym formacji jest tworzenie autorskiego repertuaru tanecznego, składającego się z miniatur choreograficznych oraz spektakli opartych na tańcu współczesnym, jazzowym, źródłowym i teatrze ruchu. Repertuar zespołu prezentowany jest podczas wydarzeń artystycznych, festiwalu i konkursów w Polsce i za granicą.

CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY

Aleksandra Dziurosz Artistic Manager

The first dance ensemble in the history of the Chopin University of Music – Chopin University Dance Company – was founded in 2016 at the initiative of Rhythmics students and Prof. Aleksandra Dziurosz. It mainly consists of students and graduates of the Department of Choir Conducting, Choir Vocal Studies, Music Education and Rhythmics and Department of Dance. The ensemble also collaborates with students, graduates and professors from the remaining UMFC Departments as well as other artists from Poland and abroad. The main artistic goal of the group is creating an original dance repertoire consisting of choreographic miniatures and performances based on contemporary, jazz and source dances, and movement theatre. The ensemble's repertoire is presented during artistic events, festivals and competitions in Poland and abroad.



© fot. Robert Żelaniec

CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE (CUME)

Ignacy Zalewski kierownik artystyczny

Uniwersytecki zespół muzyki współczesnej powołany w 2018 roku przez JM Rektora prof. dr. hab. Klaudiusza Barana, dzięki staraniom prorektora ds. studenckich i dydaktyki prof. UMFC dr. hab. Aleksandra Kościowa, ad. dr. hab. Ignacego Zalewskiego i ad. dr. hab. Leszka Lorenta. Mimo zaledwie dwóch lat funkcjonowania, zespół ma na koncie 17 prawykonań utworów kompozytorów młodego pokolenia. Koncertuje regularnie na estradach UMFC, a w sezonie 2019/2020 zadebiutował w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W swoim repertuarze ma kompozycje m.in. Arvo Pärta, Louisa Andriessena, Pawła Łukaszewskiego, Marcina Błażewicza, Krzysztofa Baculewskiego, Aleksandra Kościowa, Michaela Schellego, Andrzeja Karalowa czy Mateusza Śmigasiewicza. W 2020 roku nakładem Chopin University Press ukazała się debiutancka płyta zespołu.

CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE (CUME)

Ignacy Zalewski Artistic Manager

University-based contemporary music ensemble founded in 2008 by His Magnificence Rector, Prof. Klaudiusz Baran, thanks to the efforts of Vice-Rector for Student and Teaching Affairs, Prof. Aleksander Kościów, Asst. Prof. Ignacy Zalewski and Asst Prof. Leszek Lorent. Despite only two year of its functioning so far, the ensemble has had 17 premiere performances of works by composers of the young generation. It gives regular concerts at the UMFC, and in the season of 2019/2020 it had its debut at the National Philharmonic in Warsaw. Its repertoire includes compositions by Arvo Pärt, Louis Andriessen, Paweł Łukaszewski, Marcin Błażewicz, Krzysztof Baculewski, Aleksander Kościów, Michael Schelle, Andrzej Karalów, Mateusz Śmigasiewicz, and others. In 2020 Chopin University Press released the ensemble's debut album.



fot. Robert Żelaniec

CHOPIN UNIVERSITY ACCORDION TRIO

Klaudiusz Baran

Rafał Grząka

Grzegorz Palus

Charyzmatyczne trio akordeonowe złożone z niepowtarzalnych osobowości artystycznych związanych z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie: Klaudiusza Barana, Rafała Grząki i Grzegorza Palusa. W kręgu muzycznych zainteresowań Artyści znajdują muzyczne perełki różnych epok – od baroku do współczesności. W swoich interpretacjach prezentują szerokie spektrum sonorystyczne akordeonu, a charakterystyka brzmienia zadziwia starciem trzech żywiołów. Spójność, energia i emocjonalność połączona z precyzją, tworzy niepowtarzalne interpretacje utworów m.in. Jana Sebastiana Bacha, Wojciecha Kilara, Krzysztofa Pendereckiego czy Astora Piazzolli.

Prawdziwa fuzja muzycznych osobowości podczas swoich prezentacji artystycznych umiejętnie buduje napięcie artystyczne, co w połączeniu ze spektakularną techniką wykonawczą, tworzy charakterystykę zespołu żywiołowo przyjmowanego przez publiczność.

CHOPIN UNIVERSITY ACCORDION TRIO

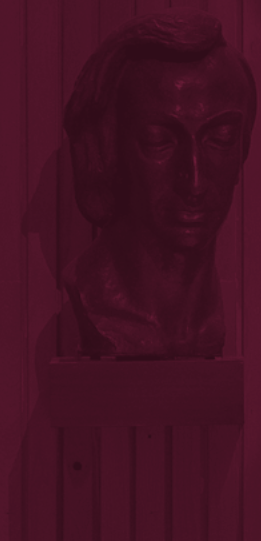
Klaudiusz Baran

Rafał Grząka

Grzegorz Palus

A charismatic accordion trio of unique artistic personalities connected with the Chopin University of Music in Warsaw: Klaudiusz Baran, Rafał Grząka and Grzegorz Palus. The artists are interested in music gems from different periods from the Baroque to modern times. In their interpretations they present the sonoric range of the accordion and the features of their sound are astonishing as it is a clash of three elements. Coherence, energy and emotions combined with precision create inimitable interpretations of pieces by such composers as Johann Sebastian Bach, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki or Astor Piazzolla.

During their artistic presentations, this genuine fusion of music personalities skilfully builds artistic tension, which – combined with their spectacular performance technique – creates the hallmark of the ensemble which is very enthusiastically received by the audience.



HISTORIA

HISTORY

Dwa wieki i dziesięć lat... – fakty i wydarzenia z kalendarza stołecznej uczelni muzycznej

„[...] żeby więc język zachować, wydoskonalić i upowszechnić, żeby podnieść scenę ojczystą, dwóch rzeczy potrzeba: dobrze piszących i dobrze grających [...]” – przekonywał Stanisław Kostka hr. Potocki w mowie inauguracyjnej otwarcie Szkoły Dramatycznej przy Teatrze Narodowym. Uroczystość ta odbyła się **4 czerwca 1811 roku** w Sali Redutowej warszawskiego ratusza na Rynku Starego Miasta z udziałem wybitnych osobistości, w tym prezesa Rady Stanu i dyrektora Edukacji Narodowej, hrabiego Potockiego, który w przygotowanym na tę okoliczność przemówieniu zarysował program powszechnego kształcenia w Księstwie Warszawskim.

Portret Stanisława Kostki
Potockiego autorstwa Antoniego
Blanka / Portrait of Stanisław Kostka
Potocki by Antoni Blank, źródło:
Muzeum Narodowe w Warszawie

Two centuries plus ten years... – facts and events from the calendar of Warsaw's music university

„[...] we need two things in order to preserve, develop and popularise the language and save the national scene: people who write well and people who play well [...]” – claimed Count Stanisław Kostka Potocki in his inaugural speech for the opening of the School of Drama attached to the National Theatre. The ceremony was held on **4 June 1811** in the Redoubt Hall of Warsaw's City Hall in the Old Town Square and it featured some prominent personages, one of them being Count Potocki, Chairman of the Council of State and Director of the Commission of National Education, who outlined a programme of general education in the Duchy of Warsaw in his speech prepared for that occasion.



Stary ratusz w Warszawie /
The old city hall in Warsaw,
źródło: Biblioteka Narodowa

W roku akademickim 2020/2021 mijają właśnie dwa wieki i dziesięć lat od pionierskiego przedsięwzięcia, wydarzenia znaczącego dla dziejów polskiego szkolnictwa muzycznego; od czasu, gdy z inicjatywy generacji Polaków wychowanych na ideologii wieku światła (czyli grona patriotów skupionych w Warszawskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk) został ukuty nie tylko program kształtowania kultury narodowej, powszechnego wychowania, „ćwiczenia nauk, sztuk, wiadomości, obyczajów”, ale powstał też projekt trzystopniowej struktury profesjonalnej edukacji muzyków.

The academic year 2020/2021 marks two centuries and ten years since that pioneer undertaking, a significant event in the history of Polish music education; the time when at the initiative of the generation of Poles raised in the ideology of the “century of lights” (i.e., the patriots’ circle gathered within the Warsaw Society of Friends of Sciences), the programme of development of the national culture, general education, “mastering sciences, arts, knowledge, customs” and also the project of a three-stage structure of professional education of musicians were created.

Przyjętą datą powstania jednej z pierwszych w nowożytnej Europie publicznych szkół muzycznych jest moment otwarcia Szkoły Dramatycznej przy Teatrze Narodowym w Warszawie. Jej powstanie zainicjował Wojciech Bogusławski. Działo się to etapowo. Najpierw król saski i książę warszawski Fryderyk August I Wettin, wydał w Dreźnie akt założycielski datowany na 14 kwietnia 1810 roku. Jak to wspominał Bogusławski: „Troskliwy o dobro poddanych swoich Monarcha, a wszelkich umiejętności i sztuk dobroczynny Opiekun, potwierdził łaskawie podany przeze mnie projekt”. Król zobowiązał do otwarcia szkoły „z 12 uczniów złożonej, z których sześciu płci żeńskiej, a sześciu męskiej, przyjętymi będą na nauki”. I tak rozpoczął się proces budowania podstaw zawodowej edukacji muzyków i aktorów w Polsce.



Portret Wojciecha Bogusławskiego autorstwa Józefa Rejchana / Portrait of Wojciech Bogusławski drawing by Józef Rejchan, źródło: Muzeum Narodowe w Warszawie

The official date of establishing one of the first public music universities in modern Europe is the moment when the School of Drama attached to the National Theatre in Warsaw was established. Its establishment was initiated by Wojciech Bogusławski. It happened in stages. First, Frederic Augustus I Wettin, king of Saxony and duke of Warsaw, signed the founding act in Dresden dated as of 14 April 1810. As Bogusławski recalled: “The Monarch caring for his subjects’ wellbeing, generous Patron of all skills and arts, kindly confirmed the project I had prepared”. The king promised to open the school “consisting of 12 students, six women and six men, all of them admitted for study”. That is how the process of creating the basis of education for musicians and actors in Poland was initiated.



Portret Fryderyka Augusta I Wettina księcia warszawskiego autorstwa Antona Graffa / Portrait of Frederic August I drawing by Anton Graff, źródło: Muzeum Narodowe w Warszawie

Bogata przeszłość stołecznej uczelni muzycznej wpisana jest w życie narodu i kultury polskiej. Każdy etap dziejów uczelni znaczone jest wydarzeniami ważnymi dla zbiorowości Polaków, jakże często burzliwymi i zakłócającymi rozwój tej placówki. Już u początków szkolnictwa muzycznego na wstrzymanie aktywności pomysłodawców szkoły i realizacji ich planów zaważyły wojny napoleońskie, choć i one nie zahamowały formowania i doskonalenia struktury szkoły i programów nauczania.

Wkład Józefa Elsnera w projektowanie i organizację kształcenia muzycznego jest niepodważalny. W tym miejscu warto wspomnieć, że znacznie wcześniej, bo w roku 1809, Elsner zgłosił do władz Księstwa Warszawskiego własny projekt utworzenia szkoły muzycznej. Inicjatywa ta jednakże nie spotkała się z odzewem ze strony administracji rządowej.

W dobie Królestwa Polskiego, za sprawą Elsnera, powstała Szkoła Muzyki i Sztuki Dramatycznej oraz Szkoła Publiczna Muzyki Elementarnej (14 grudnia 1818 roku). Trzy lata potem został powołany Instytut Muzyki i Deklamacji z Józefem Elsnerem jako rektorem. Ważną datą we wczesnych dziejach uczelni muzycznej jest 25 kwietnia 1821 roku; data, która wyznacza rzeczywisty początek związku szkoły z wyższą uczelnią akademicką. Nowopowstały Instytut został bowiem włączony w strukturę Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego jako część Oddziału Nauk i Sztuk Pięknych. Znaczącą osobistością w tej jednostce był Ludwik Osiński, wykładowca literatury, autor знаменных słów: „Wszystkie gałęzie muzyki są równej wagi, lecz dla Rządu o tyle one są ważnymi, o ile wpływają na obyczaje i moralność ludu.”

Proces konstruowania siatki kształcenia muzycznego na poziomie wyższym, a tym samym trzystopniowego ustroju szkoły, został sfinalizowany po paru latach: 22 lipca 1826 roku, kiedy Oddział Muzyki Uniwersytetu Warszawskiego przekształcił się w Szkołę Główną Muzyki. Funkcję rektora objął profesor kompozycji i kontrapunktu, Józef

The rich past of Warsaw’s music university is part of the life of the Polish nation and culture. Each stage of its history is marked with events which were significant for all Poles, often turbulent and disturbing the development of this institution. The Napoleonian wars were the first element which hampered the activity of the founders of the school, but even that did not stop the forming and development of its structure and teaching programmes.

The contribution of Józef Elsner in the planning and organisation of music education is unquestionable. It is worth mentioning that Elsner had submitted his original project to create a music school to the authorities of the Duchy of Warsaw long before, as early as in 1809, but there was no response to his initiative from the government administration.

During the existence of the Polish Kingdom and thanks to Elsner’s initiative, the School of Music and Dramatic Art and the Public School of Elementary Music was founded (14 December 1818). Three years later, the Institute of Music and Recitation was opened with Józef Elsner as its Rector. An important date in the early history of the music institution is 25 April 1821 – this day marks the actual beginning of the connection of the school with an institution of higher education. That is why the newly founded Institute was joined into the structure of the Royal University of Warsaw, as part of the Department of Sciences and Fine Arts. A significant figure in that unit was Ludwik Osiński, literature teacher, who was the author of the famous words: “All branches of music are equally important, but they are only important for the government if they influence the customs and morality of the nation”.

The process of constructing the music education programme at a university level, thus a three-stage structure of the school, was finished after a few years, i.e., on 22 July 1826, when the Music Branch of the University was transformed into the Main School of Music. The function of Rector was entrusted to Józef Elsner, professor of com-

Elsner. Uczelnia ta obdarowała kraj dobrze wykształconymi muzykami. Niepodważalne są ich zasługi dla budowania fundamentów polskiej kultury muzycznej nie tylko doby pomiędzy powstaniami. Byli wśród nich twórcy, którzy pozostali w kraju i musieli się liczyć z warunkami politycznymi; musieli pokonywać przeszkody stawiane przez zaborców i w trudzie codziennym przyczyniać się do utrzymania ducha patriotycznego narodu. Przekonani o misji, jaką nakłada na nich talent i najpilniejsze potrzeby życia wspólnotowego, starali się dobierać odpowiednie środki muzyczne do wyznaczonych celów. Żyli ideami, które były dopracowywane następnie przez kolejne generacje Polaków.



Tablica pamiątkowa Józefa Elsnera znajdująca się w gmachu UMFC autorstwa Mariana Konarskiego / Commemorative plaque on the Chopin University of Music edifice, by Marian Konarski

position and counterpoint. The school gave the country well-trained musicians. Their contribution to the building of foundations of the Polish music culture not only in the period between uprisings is unquestionable. Among them were creators who remained in Poland and they had to bear in mind the political conditions; they were forced to overcome the obstacles thrown by the occupants and with everyday endeavour contribute to maintaining the patriotic spirit in the nation. Convinced of the mission placed upon them by their talent and by the most urgent needs of community life, they tried to adjust relevant music means to the outlined goals. They lived by the ideas which were later on developed by subsequent generations of Poles.



Popiersie Chopina dłuta Bolesława Syrewicza (1871), hall główny w gmachu UMFC / Chopin's bust by Bolesław Syrewicz (1871), main hall in the UMFC building

Elsnerowski etap dziejów uczelni zamknęły dramatyczne wydarzenia listopadowego zrywu roku 1830. Szkoła Główna Muzyki podzieliła los Uniwersytetu Warszawskiego, czyli po pięciu latach funkcjonowania została zamknięta 19 listopada 1831 roku.

Zawieruchy polityczne okresu między powstaniami nie sprzyjały twórczości artystycznej. O jednym z takich wydarzeń – o wybuchu wojny krymskiej – Bolesław Dobrzyński pisał, że jego skutkiem „Muzy z Apollonem i całym Parnasem poszły na grzyby”.

Trzeba było kolejnej inicjatywy, aby odrodzić warszawskie szkolnictwo muzyczne. Wsparł ją, korzystając z politycznej odwilży po „nocy paskiewiczowskiej”, głośny wirtuoz skrzypiec – Apolinary Kątski, który zręcznie zagospodarował aktywność obywatelską Polaków różnych stanów i warstw społecznych. Niezbędne datki ofiarowywali arystokraci i ziemianie, fabrykanci i mieszczaństwo. Zbierały pieniądze parafie, gminy i zbory, bractwa i cechy rzemieślnicze. „Na dochód na konserwatorium” organizowane były w całej Kongresówce bale ziemiańskie i przedstawienia teatralne. „Pospolite ruszenie muzyczne” organizowało koncerty amatorów i zawodowców. Wielu znanych muzyków występowało wówczas na koncertach charytatywnych. Cegielkę dołożył między innymi Henryk Wieniawski, który w drodze do Paryża zatrzymał się w Warszawie i dał koncert na rzecz powstającego instytutu.

9 września 1859 roku zostało wydane Postanowienie rządowe o Instytucie Muzycznym Warszawskim (przy akceptacji cara Aleksandra II). Dwa lata później, 26 stycznia 1861 roku, rozpoczęły się w uczelni zajęcia dydaktyczne. Przez sześćdziesiąt lat Instytut był ważnym ośrodkiem kultury narodowej, a misja tej warszawskiej placówki edukacyjnej została określona na początku jej istnienia: „celem szkoły muzycznej ma być nie granie, śpiewanie i komponowanie, ale sztuka, istność duchowa w materię z tonów i rytmów odziana”.

The Elsner stage of the university's history ended with the dramatic events of the November Uprising of 1830. The Main School of Music shared the fate of the University of Warsaw, i.e., after five years of functioning it was closed down on 19 November 1831.

Political turmoil of the period between uprisings were not favourable for artistic work. One of such events – the outbreak of the Crimean War – was summed up by Bolesław Dobrzyński that its result was that “Muses, Apollo and the whole Parnassus went mushroom picking”.

Another initiative was necessary for the rebirth of music education. The one who supported it using the political thaw after the so-called “Paskevich Night” was a famous violin virtuoso Apolinary Kątski who skilfully adapted the civil activity of Polish people of different social backgrounds and statuses. The necessary funds were donated by aristocrats and earthlings, factory owners and burghers. Money was collected by parishes, districts, Protestant churches and craftsmen's guilds. There were manorial balls and theatre performances organised in the whole Congress Poland “for the conservatory's fund”. The “general music surge” organised concerts of professionals and non-professionals. Many famous musicians gave charity concerts. One of them was Henryk Wieniawski who stopped in Warsaw on his way to Paris and gave a concert for the benefit of the constructed Institute.

On 9 September 1859 there was a government decision taken on the Warsaw Institute of Music (with the approval of Tsar Alexander II). Two years later, on 26 January 1861, classes started there. For 60 years the Institute was an important centre of national culture and its mission was defined at the beginning of its existence: “the aim of the school is supposed to be not playing, singing and composing but it is to be art and spiritual being dressed in sounds and rhythms”.

Rocznica stulecia odzyskania niepodległości Rzeczypospolitej, a także stulecie upaństwowienia warszawskiej uczelni muzycznej stało się szczególną okazją do przypomnienia doniosłego okresu naszych dziejów. Gdy nastał czas długo oczekiwanej wolności, w warunkach powszechnego entuzjazmu Polaków powstało bowiem Państwowe Konserwatorium Muzyczne [PKM] z dyrektorem Emilem Młynarskim na czele. Dekret z dnia 7 lutego 1919 roku w „przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego” (z roku 1889) podpisali najwyżsi urzędnicy Drugiej Rzeczypospolitej: Naczelnik Państwa Józef Piłsudski, Prezydent Ministrów Ignacy Jan Paderewski oraz Minister Sztuki i Kultury Zenon Przesmycki (Miriam). Dwudziestoletnie dzieje tej uczelni państwowej pełne są meandrow, osiągnięć i zahamowań.

Znaczącą datą w muzycznej historii polskiego międzywojnia jest rok 1930, gdy rektorem Wyższej Szkoły Muzycznej został Karol Szymanowski. Uroczyste otwarcie nowej jednostki (wyłonionej ze struktury PKM) odbyło się 7 listopada w obecności Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej profesora Ignacego Mościckiego. Trzeba było wielu lat, aby w szczególnych okolicznościach uczelnię warszawską ponownie zaszczyliła swoją obecnością głowa państwa polskiego. Miało to miejsce dopiero w grudniu 1999 roku przy okazji otwarcia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina jubileuszowego wydarzenia ku czci patrona uczelni.

Okres kolejnego, wielkiego kataklizmu światowego przekreślił międzywojenne dokonania stołecznej uczelni muzycznej. Konserwatorium zeszło „do podziemia”, a oficjalnie działała Staatliche Musikschule in Warschau (od 1941 do 1944 roku).

Trudne były początki etapu powojennego, gdy z popiołów i zgłiszcz trzeba było wydobywać resztki warszawskiego Konserwatorium. Szybko doprowadzono jednak do sytuacji, że na jesieni 1945 roku rektor Stanisław Kazuro mógł otworzyć rok akademicki i immatrykulować pierwszych studentów.

The centenaries of Poland's regained independence and nationalisation of Warsaw's music university became a special occasion to recall the momentous period from our history. That is because when the long-awaited moment of regained independence came, in the atmosphere of general enthusiasm of the reborn Poland, the State Conservatory of Music (PKM) was founded, headed by Emil Młynarski. A decree of 7 February 1919 "on changing the statute of the Warsaw Institute of Music" (of 1889) was signed by the highest officials of the Second Polish Republic: Józef Piłsudski, Chief of State, Ignacy Jan Paderewski, Prime Minister and Zenon Przesmycki (Miriam), Minister of Art and Culture. The 20-year history of the conservatory is full of intricacies, achievements and inhibitions.

An important date in Poland's interwar period was **the year 1930** when Karol Szymanowski became Rector of the Higher School of Music. The ceremonial opening of this new unit (as part of PKM's structure) took place on **7 November** in the presence of President of the Republic of Poland, Professor Ignacy Mościcki. Many years had to pass before the school was graced with the presence of head of the Polish state. It only happened in 1999 during the opening of a jubilee event (a tribute to the patron of the institution) which was held at the Fryderyk Chopin Academy of Music.

The great military cataclysm destroyed the interwar achievements of Warsaw's conservatory: it was forced to go underground, and it officially worked as Staatliche Musikschule in Warschau (from 1941 to 1944).

Hard were the beginnings of the post-war stage, when the remains of the Warsaw Conservatory had to be restored from ashes. Nevertheless, as early as in the autumn of 1945 Rector Stanisław Kazuro could open the academic year for the first students.

W okresie powojennym Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna [PWSM] ulegała kolejnym reorganizacjom. W czasie kadencji rektora Bogusława Madeya spełniło się skrywane marzenie paru pokoleń pedagogów stołecznej uczelni – jej akademizacja: to w roku 1979 szkoła stała się Akademią Muzyczną i przybrała imię Fryderyka Chopina. Z kolei za kadencji rektora Stanisława Moryto, otrzymała nową nazwę, potwierdzoną ustawą z dnia 25 czerwca 2008 roku: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina [UMFC].

During Bogusław Madey's term of office as Rector, the secret dream of a few generations of the conservatory's teachers was achieved – the institution became an academy: it took place in 1979 and the school became the Academy of Music named after Fryderyk Chopin. In 2008, with Stanisław Moryto as Rector, it obtained a new name – the Fryderyk Chopin University of Music (UMFC), confirmed by the order of 25 June.



Inauguracja roku akademickiego 1930/1931 w Państwowym Konserwatorium Muzycznym. Widok sali podczas przemówienia Rektora WSM Karola Szymanowskiego (pierwszy z prawej). Widoczny m.in. Prezydent Ignacy Mościcki (na środku widowni) / Inauguration of the academic year of 1930/1931 at the State Conservatory of Music. The view of the hall during the speech delivered by Rector of the Higher State School of Music Karol Szymanowski (first on the right). You can also notice President Ignacy Mościcki in the centre of the auditorium),
źródło: zbiory NAC

Tak na linii czasu można zarysować dzieje warszawskiej szkoły muzycznej, prowadzące do osiągnięcia pełnego statusu uniwersyteckiego. A w przestrzeni?

Z miejscem pojęcie tożsamości wiąże się w stopniu nie mniejszym niż z przywiązaniem do tradycji i historii. Zanim uczelnia osiadła na skrawku wiślanej skarpy warszawskiej (między ulicami Tamką i Szczygłą), na poszczególnych etapach reorganizacji zmieniała się jej lokalizacja.

W Szkole Dramatycznej lekcje odbywały się początkowo w gmachu Teatru Narodowego. Okresowo uczniowie mieli też zajęcia w Domu Salvatora na Rynku Nowego Miasta. Cztery pokoje udostępniała Szkole Muzyki i Sztuki Dramatycznej w swoim gmachu Komisja Rządowa Spraw Wewnętrznych i Policji. Siedzibą uczelni w czasach elsnerowskich był też poklasztorny obiekt przy ulicy Mariensztat, a także Pałac Kazimierzowski w czasach Szkoły Głównej Muzyki (lata 1827-1831).

Na szczycie skarpy nad wąwozem Tamki uczelnia znajduje się od 160 lat. W roku 1860 Apolinary Kątski otrzymał od magistratu warszawskiego Dom Zdrowia przy ul. Ordynackiej na potrzeby tworzonego Instytutu. Z czasem okazało się, że kubatura dawnego Zamku Gnińskich-Ostrogskich jest zbyt skromna dla rozwijającej się szkoły muzycznej i wymaga powiększenia. Stąd na przyległej od południa działce wzniesiony został dodatkowy obiekt w stylu klasycyzmu akademickiego według projektu Stefana Szyllera. Od momentu, gdy w stołecznej prasie pojawiła się informacja, że Instytut Muzyczny „ma zamiar wybudować na swoim terytorium nowy gmach”, na zrealizowanie tej inwestycji w warunkach wojennych trzeba było pięciu lat. Kamień węgielny pod nowy budynek został położony 1 września 1913 roku, a otwarcie roku szkolnego 1917/18 odbyło się już w ukończonym obiekcie. Nowy gmach z czasów rektoratu Stanisława Barcewicza dobrze służył Konserwatorium, a dzięki sali koncertowej – także warszawskim melomanom. W okresie okupacji (od roku 1943 do sierpnia 1944), w jedynej ocalałej, „niezbyt

That is how a timeline of Warsaw's school of music (leading to the day when it became a university) looks. What about space?

The notion of identity is connected with the place no less than with tradition and history. Before the University settled on the bank of the Vistula River, between Tamka and Szczygła Streets, its location changed during subsequent stages of its reorganisation.

Classes at the School of Drama were initially held in the building belonging to the National Theatre. Periodically, students also had their lessons at the Salvator House in the New Town Market. Four rooms were made available to the School of Music and Dramatic Art by the Government Committee for Internal Affairs and Police in their building. In the Elsner era, the institution's seat was also a post-monastery building on Mariensztat Street, and in the period of 1827-1831 the school (then called the Main School of Music) had its seat in the Kazimierzowski Palace.

The University has been located on the top of the scarp above the Tamka Street ravine for 160 years. In 1860 Apolinary Kątski received from the Warsaw municipal office the Health House on Ordynacka Street for the Institute that was being founded. It soon turned out that the cubic capacity of the former Gniński-Ostrogski Castle was too small for the developing music school and it needed to be enlarged. Therefore, on its southern side on the adjacent plot an additional building was constructed in a classicist academic style according to the design by Stefan Szyller. It took five years from the moment when the Warsaw press informed that the Institute of Music was “going to build a new edifice on its territory” before the investment could be completed in war conditions. The foundation stone for the new edifice was laid on 1 September 1913 and the schoolyear of 1917/1918 was opened in the already finished building. The new edifice from the time when Stanisław Barcewicz was the institution's Rector served the conservatory and Warsaw's music lovers (thanks to the concert hall) well. During the occupation (from 1943

do August 1944) concerts took place in the “not very long but wide hall with a balcony” and they were organised “for Poles only” under the aegis of the Central Welfare Council (RGO), and under the high stage... a cannon was hidden. During the Warsaw Uprising of 1944 the musicians' magical place hosted in its basements and lecture halls not only civilians but also the leadership of the “Powiśle” concentration. Paradoxical is the fact that the building constructed in the difficult times of WWI was burnt during the final stage of another war cataclysm sweeping through Poland (6 September 1944, Warsaw Uprising).

Powojenni organizatorzy warszawskiej uczelni muzycznej traktowali lokalizację PWSM w willach przy ulicach Górnośląskiej i Profesorskiej czy w pałacach w Alejach Ujazdowskich jako tymczasową. Najwyraźniej wyczuwano, że *genius loci* skarpy wiślanej powyżej wąwozu Tamki sprzyja muzyce, udzielając się muzykom, którzy tu się kształcą, pracują, tu spędzają znaczną część swego artystycznego życia. Chęć powrotu na „swoje miejsce” zaowocowała decyzją o budowie nowego gmachu przy ulicy Okólnik, usytuowanego w bezpośredniej bliskości przedwojennych zabudowań Konserwatorium. Uczelnia zasiedliła go częściowo już na jesieni roku 1963, a proces budowy został zakończony w roku 1966. Dziś obiekt ten pozostaje pod opieką konserwatorską, jako przykład architektury modernizmu warszawskiego.

The post-war creators of Warsaw's music school treated its location in villas on Górnośląska and Profesorska Streets and in palaces on Aleje Ujazdowskie Street as temporary. It seemed that people could sense that the spirit of the place above Tamka Street was in favour of music, infecting musicians who studied, worked and spent a considerable part of their artistic life there. The desire to return to its original place resulted in constructing the new edifice on Okólnik Street, close to where the pre-war conservatory buildings had been. The school was partly moved to it as early as in the autumn of 1963, and the construction process ended in 1966. Today the building is under the care of conservator as an example of architecture in the style called the Warsaw modernism.



„200 lat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina 1810-2010” – sztabka pamiątkowa z wizerunkiem Fryderyka Chopina wydana z okazji jubileuszu 200-lecia Uczelni / „200 years of the Chopin University of Music 1810-2010” – commemorative bar with the image of Fryderyk Chopin made for the jubilee of 200 years of the institution



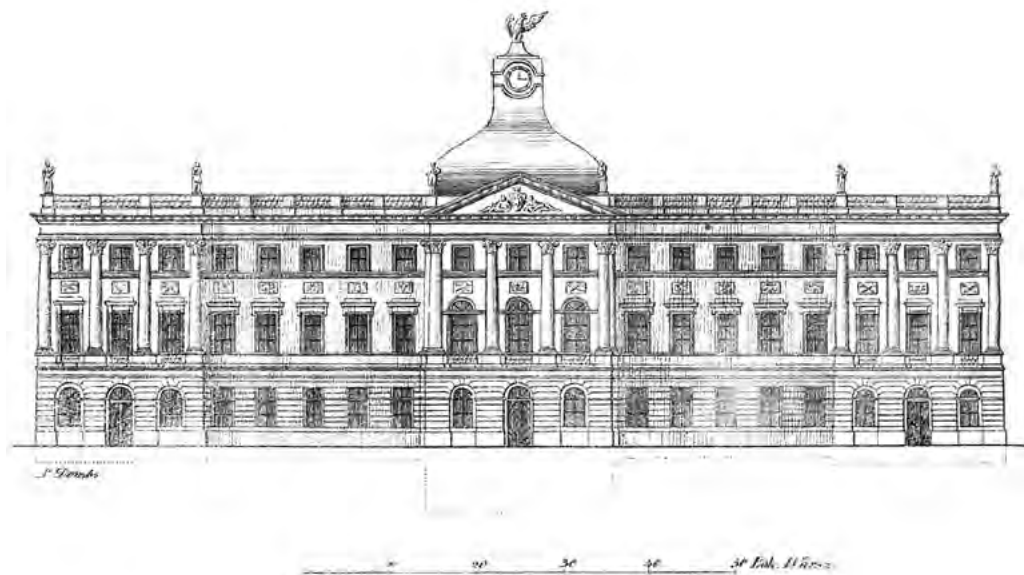
Rysunek Zygmunta Vogla
„Teatr Narodowy na Placu
Kraśińskich w Warszawie”.
Siedziba Szkoły Muzyki i Sztuki
Dramatycznej w latach 1817-1819 /
Drawing by Zygmunt Vogel
„National Theatre, Kraśiński Square
in Warsaw”, źródło: Cyfrowa
Biblioteka Narodowa



Kamienica Franciszka Salvatora,
przy ul. Freta, Nowe Miasto,
Warszawa / Franciszek Salvator's
tenement house on Freta Street,
New Town, Warsaw



Dawna dzwonnica kościoła
Bernardynek w Warszawie
(Plac Zamkowy), obok siedziba
Konservatorium Muzycznego,
Szkoły Głównej Muzyki w latach
1819-1931; Mariensztat, grafika
Juliana Ceglińskiego „podług
fotografii Bajera” opublikowana
w numerze 122 Tygodnika
Ilustrowanego w 1862 roku /
The old bell-tower in the St. Bernard
Sisters' Church in Warsaw (Castle
Square), next to it – seat of the
Conservatory of Music, Main
School of Music in the period of
1819-1931; Mariensztat, drawing by
Julian Cegliński “based on Bajer's
photograph”.



Pałac Uniwersytetu, zwany Kazimirowski, czyli Biblioteka publiczna przy Uniwersytecie warszawskim.

Pałac Kazimierzowski w 1845 r.
siedziba Szkoły Głównej Muzyki
w latach 1827-1831, grafika
autorstwa Leona Dembowskiego /
Kazimierzowski Palace in 1845, seat
of the Main School of Music between
1827 and 1831, źródło: Mazowiecka
Biblioteka Cyfrowa



Zamek Gnińskich-Ostrogskich,
siedziba Instytutu Muzycznego
Warszawskiego w latach 1860-1918
i Państwowego Konserwatorium
Muzycznego w latach 1919-1944 /
Gniński-Ostrogski Castle, seat of
the Warsaw Institute of Music
between 1919 and 1944, źródło:
Tygodnik Ilustrowany (1859)
Drzeworyt



Budynek Państwowego
Konserwatorium Muzycznego
w Warszawie, przy ul. Okólnik 1
w latach 1916-1944, fotografia
autorstwa Henryka Poddębskiego /
Building of the State Conservatory
of Music in Warsaw, 1 Okólnik Street,
between 1916 and 1944, photograph
by Henryk Poddębski, źródło:
A. Janowski „Warszawa”

Ojciec naszej uczelni i nauczyciel Chopina w swoim *Sumariuszu* zapisał ważne słowa: „Abyście potrafili uzyskać uznanie zasług waszych przez kraj, którego jesteście synami”. To przesłanie Józef Elsner adresował do swoich uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem formował ich postawy moralne jako obywateli kraju. Wielu muzyków podejmowało trud tworzenia tradycji warszawskiej szkoły z pełną świadomością misji i obowiązków, jakie narzucał artystom talent i wzgląd na dobro wspólne. Testamentowy przekaz powinności rzetelnego doskonalenia artystycznego rzemiosła wraz z poczuciem posłannictwa wobec wspólnoty narodu przechodził z pokolenia na pokolenie studentów i pedagogów stołecznej uczelni, co poświadczają fakty i wydarzenia zapisane w pamięci naszej wspólnoty akademickiej. Tylko o niektórych tu wspominam, a przykuły one moją uwagę z różnych przyczyn.

Podjmując dialog z przeszłością wpięrow odwołuję się do wydarzeń sprzed dwóch stuleci. O przejmowaniu ideowej schedy po polskich nauczycielach świadczy postawa patrona naszej uczelni. W liście pisanym z Wiednia, gdzie zastała Chopina wiadomość o wybuchu powstania listopadowego 1830 roku, zawarł on znaczące słowa: „Od dnia jednak, w którym się dowiedziałem o wypadkach 29 listopada, aż do tej chwili nie doczekałem się niczego, prócz niepokojącej obawy i tęsknoty [...] jako artysta jestem jeszcze w kolebce, a jako Polak trzeci krzyżyk zacząłem.”

Tradycją warszawskiej uczelni muzycznej stało się to, że żadne zrywy narodowe nie mogły obyć się bez czynnego udziału w walkach muzyków związanych z tą szkołą. Poczynając od powstania listopadowego, przez styczniowe, rewolucję 1905, po powstanie warszawskie, uczestniczyli w nich studenci i profesorowie warszawskiej uczelni muzycznej. Wśród belwederczyków – inicjatorów wydarzeń listopadowej nocy – byli uczniowie Józefa Elsnera, którzy „ogólnemu prądowi ulegli”. Wstępowali najczęściej do Gwardii Akademickiej – oddziału militarnego dowodzone-

Our university's father and Chopin's teacher wrote important words in his *Book of Summaries*: “So that you are able to gain recognition for your merits from the country whose sons you are”. Józef Elsner addressed this message to his students whom he taught not just basic music skills but also shaped their moral attitudes as Polish citizens. Many musicians undertook the effort to create the school's tradition, fully aware of the missions and duties required from artists due to their talent and for the general good. Elsner's last will message – a plea for students to diligently perfect their artistic skills and to serve the national community – was being passed on to the subsequent generations of students and teachers of Warsaw's university, which is proven by facts and events written in the memory of our academic community. I only mention some of them and they caught my attention for various reasons.

While discussing the past I first refer to the events which occurred two centuries ago. The idea inherited from Polish teachers can be noticed in the attitude of our university's patron. In a letter from Vienna, where Chopin received the message about the outbreak of the November Uprising of 1830, he wrote the meaningful words: “Since that day when I learned of the events of 29 November, until the present time, I have received nothing, same disquieting fear and longing [...] as an artist I am still in the cradle, and as a Pole I have started my third decade”.

The tradition of Warsaw's school became the fact that no national uprisings took place without its musicians actively participating in them. Starting from the November Uprising, then January Uprising, Revolution of 1905, and finally, the Warsaw Uprising – all of them had students and professors of Warsaw's music university as participants. Among the insurgence initiators on the night when the November Uprising started, were Elsner's students who “swam with the general tide”. They most frequently joined the Academic Militia – a military division under the lead-

go przez profesora Uniwersytetu Warszawskiego Krystyna Lacha Szyrmę. Czynnym uczestnikiem powstania był Józef Brzowski, kompozytor i wiolonczelista, w okresie między powstaniami aktywny publicysta, a jeszcze później – pedagog Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Zaciągnął się do powstania śpiewak i pedagog Instytutu – Julian Dobrski. O udziale pierwszego wykonawcy partii Jontka w listopadowym zrywie, a potem także w rewolucyjnym ruchu Wiosny Ludów 1848 wspominał w jego nekrologu Jan Kleczyński: „Gdy zaszły wypadki, wskutek których i Konserwatorium istnieć przestało, młodzieniec również ogólnemu uległ prądowi”. Jako porucznik artylerii walczył na Litwie, pod dowództwem generała Henryka Dembińskiego, Julian Fontana. Po upadku powstania przyjaciel Chopina zasilł grono uchodźców z kraju – Wielkiej Emigracji. Na wieść o Wiośnie Ludów zamierzał i tym razem wziąć udział w akcji zbrojnej. Trzeba było rozsądnej oceny sytuacji, a może też intuicji Chopina, aby powstrzymać przyjaciela od nieprzemyślanej decyzji. Chopin pisał wówczas do niego z Paryża: „Jeśli chcesz dobrze zrobić, to siedź cicho i wracaj dopiero, kiedy się coś na pewno u nas zacznie [...] nie obejdzie się to bez strasznych rzeczy, ale na końcu tego wszystkiego jest Polska świetna, duża, słowem: Polska. Więc mimo niecierpliwości naszej czekajmy, aż się dobrze karty przemieszczają, żeby na próżno nie tracić siły, tak potrzebnej we właściwej chwili. Ta chwila bliska, ale nie dziś, może za miesiąc, może za rok [...]”.

Nie zabrakło muzyków z bronią w ręku w oddziałach powstańców styczniowych roku 1863, gdy śnili o potężde państwowej Polski. Czynnym uczestnikiem powstania był późniejszy profesor Instytutu – Gabriel Rożniecki (syn generała Aleksandra Rożnieckiego). Ten kompozytor wcześniej był uczestnikiem Wiosny Ludów. Jako członek Legionów Mickiewicza walczył w Algierze, a jako oficer wojsk włoskich brał udział w kampanii Garibaldi w Lombardii, Piemontie, Toskanii i Lacjum. Do powstania zaciągnął się także ówczesny uczeń Instytutu, Zygmunt Noskowski.

ership of Krystyn Lach Szyrma, a University of Warsaw Professor. An active participant of the uprising was Józef Brzowski, a composer, cellist and practising columnist of the interwar period, and (later on) teacher at the Warsaw Institute of Music. The uprising was also joined by Julian Dobrski, a singer (first performer of the part of Jontek in S. Moniuszko's *Halka*) and teacher at the Institute. His participation in the November Uprising, and later on in the European Revolutions of 1848, was mentioned in his obituary by Jan Kleczyński: “When the events due to which also the conservatory ceased to exist took place, the young man swam the general tide as well”. Julian Fontana was in turn a lieutenant in Lithuania under the leadership of General Henryk Dembiński. After the downfall of the uprising Chopin's friend joined the group of Poland's refugees – the Great Emigration. Having learnt about the European Revolutions, he decided to take part in the military action again. In order to stop him from this ill-considered decision a reasonable assessment of the situation, or maybe Chopin's intuition, was necessary. Chopin wrote to his friend from Paris at that time: “If you want to do good, then sit quiet and do not return until something has definitely started [...] terrible things will happen but at the end of all this there is magnificent, great Poland, in a word: Poland. Therefore, in spite of our impatience let us wait until the cards are well shuffled, so as not to vainly lose the strength. That moment is nigh, but not today. Perhaps in a month, perhaps in a year [...]”.

There were armed musicians in the divisions of the January Uprising, when they dreamt about the power of Poland as a state. An active participant of the uprising was Gabriel Rożniecki (son of General Aleksander Rożniecki) who later became the Institute's professor. This composer earlier on he took part in the European Revolutions. As a member of the Mickiewicz Legions he fought in Algiers, and as an officer of the Italian troops he took part in the campaign of Garibaldi in Lombardy, Piedmont, Tuscany and Lazio. Also Zygmunt Noskowski, a student of the Institute at that time, joined the uprising.



„Musica profana” – rzeźba
przeniesiona do nowego gmachu
z pałacyku w Alejach Ujazdowskich /
“Musica profana” – sculpture moved to
the new edifice from the Palace in Aleje
Ujazdowskie Street



Pałac Sobańskich w Alejach Ujazdowskich,
tymczasowa siedziba PWSM / Sobański Palace
in Aleje Ujazdowskie Street, temporary seat of the
State Higher School of Music, źródło: zbiory NAC



Gmach Uniwersytetu Muzycznego
przy ulicy Okólnik 2 / The edifice of
the University of Music on Okólnik Street



Julian Dobrski, autorstwa
Maksymiliana Fajansa / Julian
Dobrski by Maksymilian Fajans, źródło:
Cyfrowa Biblioteka Narodowa



Julian Fontana,
źródło: zbiory NIFC

Kolejny bunt Polaków – w okresie Rewolucji 1905 roku – był również czasem wzmożonej aktywności obywatelskiej studentów i profesury Instytutu Muzycznego. Uczestnik zająć roku 1905, Antoni Sygietyński, nie mógł rozpocząć powierzonych mu w Instytucie wykładów z estetyki, bo musiał w Galicji ukrywać się przed policją (za prowadzenie działań nielegalnych). Zaangażowanie społeczne Eugeniusza Morawskiego, późniejszego rektora naszej uczelni, a w roku 1905 członka PPS, zakończyło się znacznie surowszą karą – zsyłką na Sybir, zamienioną po trzech latach na przymusową emigrację na Zachód.

Wychowani w kulcie powstań, spełniając testament duchowy wielkich poprzedników, muzycy stawili się w Legionach Piłsudskiego. W rocznicę walk o utrwalenie zdobytej niepodległości nie sposób nie wspomnieć o udziale pedagogów i studentów konserwatorium w czynach zbrojnych tego okresu. We wspomnieniach profesora Stefana Śledzińskiego mowa jest o wyprawie młodego skauta – wów-

Another Poles' rebellion – during the Revolution of 1905 – was also a time of intensified citizen activity of students and professors of the Institute of Music. Antoni Sygietyński, participant of the events of 1905, could not begin the lectures in aesthetics he was supposed to conduct because he had to hide from the police in Galicia (for illegal actions). The social involvement of Eugeniusz Morawski, who later became Rector of our university and who in 1905 was a member of the Polish Socialist Party, resulted in a much more severe punishment – exile to Siberia, changed after three years to forced emigration to the West.

Raised in the spirit of the cult of uprisings, in order to fulfill the spiritual testament of their great ancestors, they joined Piłsudski's Legions. On the anniversary of the fight for the strengthening of the regained independence, it is impossible not to mention the participation of teachers and students of the conservatory in armed actions of that time. In the memories of Stefan Śledziński we read about a trip

czas absolwenta siódmej klasy gimnazjum – do Krakowa w 1914 roku, następnie wymarszu z Oleandrów i udziale na wiosnę 1915 roku w bitwach (pod dowództwem brygadiera Józefa Piłsudskiego). Studenci i pedagodzy warszawskiej uczelni brali również udział w kampaniach wojennych lat 1919–1920. Jak wspomina profesor Kazimierz Wilkomirski: „Pewnego dnia studenci Konserwatorium za przykładem studentów innych wyższych uczelni i uczniów wyższych klas gimnazjalnych uchwalili zgłoszenie się do służby wojskowej roczników od 1902. Nie było rady: musiałem zostać ochotnikiem”.

Część uczniów Konserwatorium objął dekret Akademickiego Komitetu Wykonawczego rekrutujący studentów do wojska. Wcielano ich do różnych formacji, w tym do słynnego 36. Pułku Piechoty Legii Akademickiej. Oficerem tego pułku był późniejszy rektor, Teodor Zalewski, który brał udział w walkach w Małopolsce Wschodniej. Do tej generacji dzieci „orlich idei” należeli także inni zasłużeni dla uczelni profesorowie, m.in.: Stanisław Kazuro (miał stopień oficera) i Kazimierz Kleczyński („były legionista”). „Pobrany z poboru w 1920 roku” przyszedł rektor Kazimierz Sikorski był kapelmistrzem 1. Pułku Szwoleżerów, a profesor Wincenty Laski służył w latach 1918–1920 jako ochotnik w 3. Pułku Artylerii Ciężkich Hałubic. Wspomnieć też należy uczestnika obu wielkich wojen dwudziestego stulecia – profesora Benedykta Góreckiego. Ten założyciel klasy fagotu, kawalerzysta, członek orkiestry 2. Pułku Ułanów Legionów Polskich brał potem udział we wrześniowej obronie Warszawy w batalionie Stefana Starzyńskiego, a następnie jako oficer AK (ps. „Jur”) – w powstaniu warszawskim. Inny obrońca stolicy z batalionu Starzyńskiego, student Konserwatorium, a później dyrygent – Olgierd Straszyński (ps. „Wesołowski”), obsługiwał radiostację „Błyskawica” czynną w czasie powstania warszawskiego. Wybuch drugiej wojny światowej nakazał bowiem młodzieży muzycznej, jak wcześniej legionowemu pokoleniu z Oleandrów, odejść od narzędzi artystycznego warsztatu i wziąć karabin do ręki.

of a young scout – who had just finished the seventh grade at that time – to Cracow in 1914, then the departure from the Oleandry district and his participation in the Battle of Konary in the spring of 1915 (commanded by brigadier Józef Piłsudski). Students and teachers of Warsaw’s conservatory also participated in military campaigns of 1919–1920. As was mentioned by Kazimierz Wilkomirski: “One day the students of the conservatory, following the example of students of other universities and students of higher classes of secondary schools jointly agreed that students born in 1902 or earlier had to join the military service. There was no other way: I had to be a volunteer”.

Some of the conservatory students were subject to the decree of the Academic Executive Committee, recruiting students to the army. They were conscripted into different formations, including the famous 36th Infantry Regiment of Academic Legion. Its officer was Teodor Zalewski, a participant of fights in Eastern Lesser Poland. Part of the generation of “the Eagle ideas” were the professors who rendered great service to the school, such as Stanisław Kazuro (he had officer’s rank) or Kazimierz Kleczyński (“former legionnaire”). Conscripted in 1920, future Rector Kazimierz Sikorski was a bandmaster of the 1st Regiment of Cheveau-Légers, and Wincenty Laski served in the period of 1918–1920 as a volunteer in the 3rd Regiment of Heavy Howitzer Artillery. We should also mention a participant of the two great Wars of the 20th century – Professor Benedykt Górecki. This bassoon class founder, cavalryman of the 2nd Uhlans’ Regiment of the Polish Legions, took part in the defence of Warsaw in September 1939 in the battalion of Stefan Starzyński, and then, as the Home Army officer (pseudonym “Jur”) – he participated in the Warsaw Uprising. Another defender of Warsaw from Starzyński’s battalion, Olgierd Straszyński (pseudonym “Wesołowski”), student at the conservatory and later a conductor, controlled the radio station (known as “Błyskawica” – Lightning) which worked during the Warsaw Uprising. It was all because the outbreak of WWII made the music youth, like the previous generation who fought in the Polish Legions, leave their artistic tools and replace them with guns.



Rzeźba Maksymiliana Biskupskiego „Serce Chopina” na dziedzińcu UMFC / Sculpture “Chopin’s Heart” by Maksymilian Biskupski at the UMFC yard



Gabriel Różniecki,
źródło: Cyfrowe Mazowsze



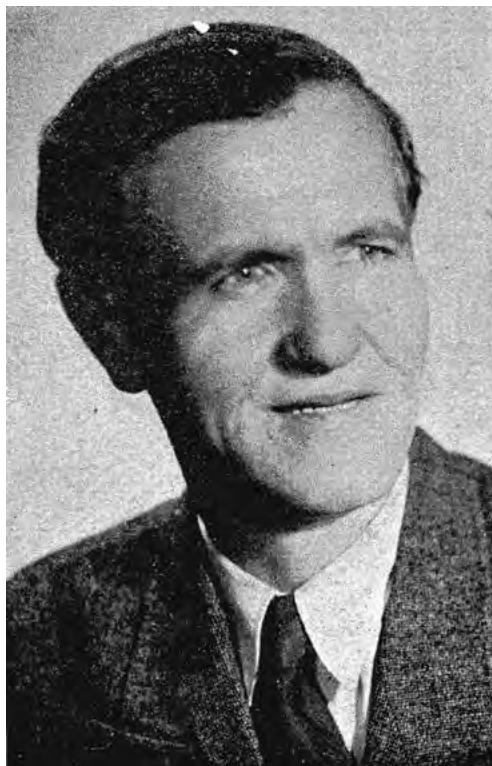
Antoni Sygietyński,
źródło: Cyfrowe Mazowsze



Eugeniusz Morawski,
źródło: zbiory NAC

W kampanii wrześniowej 1939 roku, uczestniczyło wielu muzyków, absolwentów i profesorów warszawskiej uczelni. Był wśród nich Witold Lutosławski (jako radiotelegrafista). Z kolei Juliusz Pietrachowicz, późniejszy profesor klasy puzonu, jako żołnierz 2. Armii Wojska Polskiego odbył z nią szlak bojowy na zachód i m.in. uczestniczył w operacji łużyckiej.

Zasłużony dla naszej uczelni skrzypek, profesor Zenon Brzewski, pod pseudonimem „Wilkołak” w czasie II wojny walczył w Świętokrzyskim Zgrupowaniu Partyzanckim AK „Ponury” – „Nurt”. Dopiero po wojnie i powrocie z emigracji dawny partyzant mógł powrócić do swojego instrumentu i zawodu muzycznego.



Many musicians, graduates and professors of Warsaw's conservatory participated in the September Campaign of 1939. One of them was Witold Lutosławski (as a radiotelegraph operator). Juliusz Pietrachowicz, future trombone professor, went on the combat trail with the Second Polish Army to the west as its soldier and he took part in the Lusatian Operation and more.

Professor Zenon Brzewski (pseudonym “Werewolf”), our academy's well-deserved violinist, fought in the Home Army's St Cross Partisan Grouping “Ponury”-“Nurt” during WWII. It was only after the war and after his return from the emigration that he could return to his instrument and musical profession.

Stefan Śledziński,
źródło: archiwum UMFC

Nie jeden raz muzycy padali ofiarą najczystszej poświęcenia, wpisując się w etos walki. Wszak w polskiej tradycji zachowało się to, że w momentach trudnych dla życia zbiorowego, jak mówi poeta, „brylantami strzelamy do wroga”. Tak muzyka polska utraciła w kampanii wrześniowej 1939 roku utalentowanego kompozytora, wychowanka Konserwatorium, Franciszka Maklakiewicza. Wspomnieć wypada kompozytora i dyrygenta, studenta w klasie Waleriana Bierdiajewa – Onufrego Bronisława Kopczyńskiego. Na początku wojny prowadził on zespół instrumentalny w lokalu na rogu Alei Jerozolimskich i Nowego Świata. Aresztowany jako działacz podziemnego ruchu oporu Kopczyński został stracony w maju 1943 roku. Listę zamienionych w popiół „diamentów” sztuki muzycznej można by znacznie wydłużyć...

A number of times musicians gave their utmost sacrifice, becoming part of the ethos of battle. After all, in the Polish tradition the idea that we “shoot diamonds at our enemy”, as a poet said, is vivid in moments difficult for the nation. This is how in September 1939 the Polish music lost a talented composer, alumnus of the conservatory, Franciszek Maklakiewicz. We should also mention Onufry Bronisław Kopczyński, a composer, conductor, student in class of Valerian Berdyaev. At the beginning of the war he also conducted an instrumental ensemble in premises situated on the corner of Aleje Jerozolimskie and Nowy Świat Streets. Arrested as an activist of the underground resistance movement, Kopczyński was executed in May of 1943. The list of musical diamonds turned into dust is much longer...



Orkiestra 36 Pułku Piechoty Legii Akademickiej na obchodach święta 3 maja / Orchestra of the 36th Infantry Regiment of Academic Legion during the 3rd May celebrations, źródło: zbiory NAC



Stanisław Kazuro,
źródło: archiwum UMFC



**Występ chórów warszawskich pod dykcją
Wincentego Laskiego przed Pałacem Staszica**
/ Performance of Warsaw choirs under the baton
of Wincenty Laski in front of the Staszic Palace,
źródło: zbiory NAC

W poczuciu daremności zmagania z wyzwaniami losu, zgodę na przyjęcie moralnego testamentu muzycy poświadczali czynami. I nie żałował „nienapisanych utworów” Piotr Perkowski ps. „dr Puławski”, który w heroicznym okresie okupacji zajęty był akcjami samopomocowymi w środowisku artystów (m.in. zorganizował stołówkę w suterenie Zachęty, a po kapitulacji powstania utworzył Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe w celu ewakuowania z Warszawy młodzieży walczącej w AK, rannych i chorych).

Skomplikowane okoliczności życia w okupowanej Warszawie zmusiły kompozytora i dyrygenta, Zbigniewa Turskiego, do zajmowania się „handlowaniem rurami i porcelaną

Feeling that their struggle with fate was in vain, musicians confirmed their consent to fulfil Elsner’s moral testament with their deeds. And they did not regret “the unwritten pieces”. Piotr Perkowski (pseudonym “Dr Puławski”), organised many self-help actions among artists. He organised a canteen in the basement of Zachęta, and after the Uprising capitulated, he created the so-called Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe in order to evacuate the youth in the Home Army, the wounded and the sick from Warsaw.

The complicated life circumstances in occupied Warsaw forced the composer and conductor Zbigniew Turski to “sell pipes and porcelain with English patterns”. The

o angielskich wzorach”, a kompozytora i pisarza Stefana Kisielewskiego – do „akompaniowania przy lekcjach gimnastyki i boksu japońskiego”. W tym czasie Janusz Urbański, subiekt w sklepie z papierami na Marszałkowskiej (a w przyszłości profesor i założyciel Wydziału Reżyserii Dźwięku), na zapleczu pełnił funkcję „adiutanta Edmunda Rudnickiego”, czyli zajmował się organizacją i przygotowaniem nagrań dla podziemnej radiostacji. (Nagrania radiowe chóru i orkiestry, w tym piosenek autorstwa Jana Ekiera i Witolda Lutosławskiego, odbywały się wówczas w studiu zlokalizowanym w hotelu Polonia).

Nie brakowało kobiet wśród muzyków działających w konspiracji. Dość wspomnieć pianistkę i kameralistkę Jadwigę Winter-Śledzińską, oficera AK, czy legionistkę Antoninę Wozaczyńską, od 1942 roku komendantką Wojskowej Służby Kobiet AK. Jak widać życie osobiste i artystyczne polskiego muzyka to dwie strony tej samej karty...

composer and writer Stefan Kisielewski had to “accompany gymnastics and Japanese boxing lessons”. At that time Janusz Urbański was a shop assistant in a paper shop on Marszałkowska Street (later on he became the founder and professor of the Department of Sound Engineering), and in the back of the shop he held the function of “adjutant of Edmund Rudnicki”, i.e., he organised and prepared recordings for the underground radio station. (Radio recordings of the choir and orchestra, including the songs by Jan Ekier and Witold Lutosławski, were at that time made in a studio located in the Polonia hotel).

There were also women among musicians in the resistance movement – suffice to mention Jadwiga Winter-Śledzińska, a pianist and chamber musician, Officer of the Home Army, or legionnaire Anna Wozaczyńska, Commander Officer of the Women’s Military Service of the Home Army in 1942. As we can see, personal and artistic life of a Polish musician were two adjacent pages...



Juliusz Pietrachowicz,
źródło: archiwum UMFC



Zenon Brzewski,
źródło: Towarzystwo Muzyczne
im. H. Wieniawskiego w Poznaniu

W czasach burzy i zawieruchy dziejowej muzyka i muzycy odgrywali szczególną rolę, jak to ujął Jarosław Iwaszkiewicz: „przykrywając kwiatami armaty, rozpylacze, rany i najboleśniejże straty”. Wykonywali przede wszystkim swoją powinność artystyczną, a zarazem pomagali w „oponowaniu nerwów i złych myśli”.

Za działalność propagandową w roku 1921 na rzecz powstańców śląskich – za organizowanie dla nich koncertów – Stanisław Barcewicz został uhonorowany przez dowództwo powstania Krzyżem Walecznych ze Wstęgą Górnośląską.

W okresie okupacji niemieckiej muzycy koncertowali w domach prywatnych, kawiarniach i restauracjach, ale też na ulicach i podwórkach, w pełni świadomi, że nawet w czasie szalejącej na powierzchni „gwałtownej nawałnicy morskiej – jak metaforycznie określił czas okupacji Jerzy Waldorff – głębiny zostają nadal ciche [...] A sztuką tych głębin ludzkości jest właśnie muzyka”. Jerzy Waldorff wspominał, że już trzeciego dnia powstania na ulicy „grała orkiestra nędzarzy. Kilkudziesięciu muzyków w wytartych płaszczach. W rękawiczkach z poobcinanymi palcami [...] I usiłowali grać jak najukładniej melodie z *Halki*, zakazanej jeszcze wtedy, wraz z Chopinem, Moniuszką”. Dyrygował tą 40-osobową orkiestrą, złożoną w znacznej części z pedagogów konserwatorium, doktor (a w tym czasie także major) Stefan Śledziński ps. „Orzechowski”, który zorganizował tę dętą formację na polecenie Armii Krajowej.

Słynne były koncerty w Salonie Sztuki Bolesława Woytowicza na Nowym Świecie. Środowe wieczory, niedzielne poranki, czwartki kwartetowe stawały się „rozdarciem żałoby, wstrząsem, smutkiem wskrzeszenia rzeczy”. „Wystarczyło przejść przez jezdnię i znaleźć się w tej zastawionej antykami salce, wśród malej wysepki ludzi nie mogących żyć bez muzyki” – pisała Zofia Nalkowska. Dodać wypada, że pod estradą, gdzie stały dwa fortepiany, znajdował się skład karabinów i amunicji. W salonie Woytowicza

In times of turmoil music and musicians played a unique role, “covering cannons, machine guns, wounds and the most painful losses with flowers”, as Jarosław Iwaszkiewicz put it. They fulfilled their artistic duty and at the same time they helped Varsovians to “control their nerves and bad thoughts”.

For his propaganda activity in 1921 for Silesian Insurgents (organisation of concerts), Stanisław Barcewicz was honoured by the leaders of the Silesian Uprising with the Chivalry Cross with the Upper Silesian Ribbon.

Musicians gave concerts which took place in private houses, cafés and restaurants, but also on the streets and backyards, fully aware that even during the “torrential sea storm” on the surface – as Jerzy Waldorff metaphorically described the time of occupation – “the deep waters remain silent [...] And the art of these deep waters is music”. As Jerzy Waldorff recalled, as early as on the third day of the Uprising, on the street:

“an orchestra of paupers played. A few dozen musicians in worn coats and finger-less gloves [...] And they tried to play the melodies from *Halka*, which was still forbidden at that time, together with Chopin and Moniuszko, as good as possible”. A 40-person orchestra, a significant part of which consisted of the conservatory teachers, was conducted by Stefan Śledziński “Orzechowski”, PhD (and also a major), who had organised this as ordered by the Home Army.

Famous were the concerts in Bolesław Woytowicz’s Art Salon on Nowy Świat Street. Wednesday evenings, Sunday mornings and Thursdays became “the tearing of grief, the shock and the sadness of resurrection of things”. Zofia Nalkowska wrote that “it was enough to cross a street and find oneself in that room cluttered with antique furniture, among a small island of people who could not live without music”. It should be added that under the stage where two pianos stood there was a guns and ammunition depot.

koncertowało wielu pedagogów naszej uczelni: Zofia Adamska, Irena Dubiska, Ada Sari, Eugenia Umińska, trio Wilkomirskich, Zbigniew Drzewiecki, Jan Ekier, Feliks Rączkowski... Ostatnie spotkanie muzyczne na Nowym Świecie 27 odbyło się prawdopodobnie 4 maja 1944 roku. Były oczywiście i inne miejsca koncertowe, jak: Cafe Club i Adria, kawiarnia Mirage i restauracja Huragan, cukiernia Lardellego na Polnej czy oranżeria przy Królewskiej (kawiarnia Sztuka i Moda), gdzie występował duet fortepianowy Lutosławski-Panufnik z własnym, specjalnie opracowanym repertuarem. Jak wspominał po latach „Janosik” – profesor Jan Ekier: „Powstanie warszawskie – dwa miesiące ekstremalnych warunków fizycznych i psychicznych. Dwa miesiące zdumienia, że w tych warunkach muzyka była ludziom potrzebna, że nie tylko była czymś więcej niż ornamentem dla krańcowo trudnej codzienności, ale że – poza czymś do jedzenia, wodą do picia, jakim takim okryciem i kawałkiem dachu nad głową – była artykułem pierwszej potrzeby.” Epizody powstańcze ma w swoich biografiiach wielu muzyków związanych z naszą uczelnią...



Piotr Perkowski,
źródło: zbiory NAC

Many of our university’s teachers gave concerts in Woytowicz’s Salon: Zofia Adamska, Irena Dubiska, Ada Sari, Eugenia Umińska, the Wilkomirski trio, Zbigniew Drzewiecki, Jan Ekier, Feliks Rączkowski... The last music meeting at 27 Nowy Świat Street probably took place on 4 May 1944. Of course, there were other concert places, such as Cafe Club and Adria, café Mirage and restaurant “Huragan”, Lardrelli’s patisserie on Polna Street or an orangery on Królewska Street (café Art and Fashion), where the duo Lutosławski-Panufnik performed their own special repertoire. As “Janosik” (professor Jan Ekier) recalled years later: “The Warsaw Uprising – two months of extreme physical and mental conditions. Two months of wonder that in these conditions music was what people needed, it was more than merely an ornament for extremely hard everyday life, but that – along with something to eat, water to drink, some cheap clothing and any roof over the head – it was a necessity”. Many musicians connected with our institution have uprising-related episodes in their biographies...



Stanisław Barcewicz,
źródło: Mazowiecka
Biblioteka Cyfrowa



Janusz Urbański, twórca Wydziału Reżyserii Dźwięku / Janusz Urbański, creator of the Department of Sound Engineering, źródło: archiwum UMFC



Zbigniew Turski, kompozytor, absolwent konserwatorium, zdobywca złotego medalu olimpijskiego w dziedzinie muzyki / Zbigniew Turski, composer, conservatory graduate, winner of gold olympic medal in music, źródło: zbiory NAC



Ogłoszenia o życiu kulturalnym, Tamka 41, 1944 r. / Cultural life announcements, 41 Tamka Street, 1944, źródło: Tygodniu Ilustrowany „Stolica” nr 31

Gdy mijał czas trudny dla wspólnoty narodu, podejmowana była w uczelni rzetelna praca nad doskonaleniem warsztatu artystycznego, tak aby każdy dyplom mógł opatrzyć jedynie najwyższym znakiem jakości, aby wykształcić muzyka, który łączy w sobie perfekcyjne opanowanie umiejętności ściśle warsztatowych z głęboką wiedzą ogólną. Jak przekonywał Tadeusz Baird: „Twórca artysta powinien być w naszych czasach czymś w rodzaju dawnego, wszechstronnego humanisty, może jego ostatnim w historii wcieleniem. Ogólna orientacja w sprawach kultury i sztuki, tak dawnej, jak i nowoczesnej, głębokie i wszechstronne wykształcenie, także pozaartystyczne, znajomość współczesnych tendencji filozoficznych i ich historii, zainteresowanie dla zachodzących w świecie przemian [...] to niezbędne intelektualne wyposażenie współczesnego, prawdziwie ambitnego artysty każdej specjalności”. Ten pogląd podzielało wielu artystów związanych ze stołeczną uczelnią. Lista wybitnych kompozytorów, wychowanków stołecznej uczelni jest długa.

When these difficult for the national community times were gone, the school worked diligently on perfecting its students' artistic skills so that there could only be the highest grades on every diploma issued, all that in order to educate a musician who joins perfectly developed skills with broad general knowledge. As Tadeusz Baird claimed all those years ago: “A creative artist nowadays should be something like an old-fashioned versatile humanist, perhaps his last embodiment in the history. General orientation in the matters of culture and art, both old and contemporary, broad and versatile education reaching beyond arts, knowledge of contemporary philosophical tendencies and their history, interest in the changes taking place in the world [...] are the necessary pieces of intellectual equipment of a modern, truly ambitious artist of each specialty”. This view was shared by many artists connected with Warsaw's school. The list of outstanding composers who graduated from Warsaw's institution is long.



Mjr dr Stefan Śledziński ps. „Orzechowski” z orkiestrą wojskową w parku za Pałacem Zamoyskich (tzw. „Żabą”), gdzie odbywały się uroczyste przysięgi ochotników / Maj. Stefan Śledziński („Orzechowski”), Phd, with the army orchestra in the park behind the Zamoyski Palace (the so-called „Frog”), where ceremonial oaths of volunteers took place, źródło: archiwum UMFC



Bolesław Woytowicz, źródło:
Cyfrowa Biblioteka Narodowa

Otwiera ją Fryderyk Chopin, który wraz z jedenastoma studentami uczył się w kursie trzyletnim u Józefa Elsnera praktycznego kontrapunktu, kompozycji i teorii muzyki „we względzie estetycznym”. Jak to ujął Maurycy Mochnacki: „swoje ukształtowanie estetyczne pod względem muzycznym [...] w kraju odebrał, miejscowym przewodnikom i mistrzom winien swoje początki i rozwinięcie”. Pod opieką rektora Elsnera, który „u każdego ucznia jego wrodzony talent rozwinąć potrafił”, byli także między innymi: Ignacy Feliks Dobrzyński, August Freyer, Julian Fontana, Tomasz Napoleon Nidecki, Józef Sikorski... W XIX wieku adeptami klasy kompozycji zostawali najczęściej pianiści (Chopin, Paderewski), ale też i skrzypkowie (Noskowski). Szkoła warszawska dawała podstawy rzemiosła muzycznego i techniki, umożliwiając swym wychowankom dalsze, już samodzielne rozwijanie warsztatu kompozytorskiego.

Dla kształcenia kompozytorów datą znaczącą jest rok 1888, kiedy klasę teorii przejął absolwent Instytutu



Jan Ekier, źródło: Cyfrowa
Biblioteka Narodowa

On the top of that list we have Fryderyk Chopin who, along with eleven more students, attended a three-year course in practical composition and theory of music “in its aesthetic aspect” taught by Józef Elsner. As Maurycy Mochnacki put it, Chopin “was shaped and developed aesthetically and musically in Poland thanks to local guides and masters”. Under the guidance of Józef Elsner “who knew how to develop a natural talent in each student” were also, Ignacy Feliks Dobrzyński, August Freyer, Julian Fontana, Tomasz Napoleon Nidecki, Józef Sikorski, and more... In the 19th century it was mainly pianists who studied composition (Chopin, Paderewski), and also violinists (Noskowski). Warsaw’s school taught basic music skills and techniques, allowing its alumni to continue developing their composition skills independently.

An important date for composers’ education in 1888 when the class of theory was taken over by the Institute’s gradu-

Zygmunt Noskowski (kontrapunkt, kompozycja, orkiestra – do roku 1909). Ten znakomity dydaktyk gwarantował pełne techniczne wykształcenie konieczne do uprawiania twórczości kompozytorskiej. Jemu też powierzono pierwszą klasę kompozycji. Znajomość rzemiosła muzycznego zdobyli w Instytucie znani kompozytorzy, tacy jak: Tadeusz Joteyko, Henryk Melcer, Ludomir Różycki, Ludomir Michał Rogowski, Piotr Rytel, Apolinary Szeluto, Juliusz Wertheim...

Edukacja kompozytorska w warszawskim konserwatorium wykraczała poza sprawy warsztatowe i obejmowała również zagadnienia ogólnohumanistyczne, np. sferę etyki. Studenci byli słuchaczami wykładów tego formatu pedagogów co Henryk Opieński, który w 1925 roku na łamach „Przeglądu Muzycznego” głosił pogląd, iż „obowiązkiem tak polskiego, jak każdego na świecie kompozytora jest umieć wyciągnąć ze swego talentu maksimum tego, co ten talent dać może. Miara talentu jest darem przyrodzonym – ale od pracy włożonej w jego uprawę zależą rezultaty twórczości”.

ate Zygmunt Noskowski (counterpoint, composition, orchestra – until 1909). This magnificent teacher was a guarantee that a student would be given full technical training necessary for writing music. He was also the one to whom the school entrusted the first class of composition. Famous composers who were musically trained at the Institute are, among others: Tadeusz Joteyko, Henryk Melcer, Ludomir Różycki, Ludomir Michał Rogowski, Piotr Rytel, Apolinary Szeluto, Juliusz Wertheim...

Composers’ education at Warsaw’s conservatory reached beyond technical issues and it also covered general humane topics, e.g. the sphere of ethics. Students attended lectures given by such renowned teachers as Henryk Opieński, who in 1925 shared his view in the magazine “Musical Review”, writing that “Polish composers like any composers in the world are obliged to know how to exploit their talents to the maximum. The measure of talent is innate but the results of creative work depend upon the work put into its cultivation”.



Tadeusz Baird, fotografia
autorstwa Benedykta Jerzego
Dorysa / Tadeusz Baird, photograph
by Benedykt Jerzy Dorys, źródło:
Cyfrowa Biblioteka Narodowa

Jako nauczyciel kompozycji szczególne zasługi miał profesor Kazimierz Sikorski, który z warszawską uczelnią był związany od roku 1927. Nadano mu miano „ojca muzyki współczesnej”, a z jego klasy wyszło wielu wybitnych twórców muzyki polskiej minionego stulecia. W latach powojennych kolejne pokolenia muzyków studiowały u Jana Maklakiewicza, Tadeusza Szeligowskiego, Kazimierza Sikorskiego, Piotra Ryty, Piotra Perkowskiego, Tadeusza Bairda, Andrzeja Dobrowolskiego, Witolda Rudzińskiego, Tadeusza Paciorkiewicza, Włodzimierza Kotońskiego, Zbigniewa Rudzińskiego, Mariana Borkowskiego, Stanisława Moryty... System kształcenia ewoluował. Tendencją wiodącą była chęć zbliżenia edukacji do aktualnych nurtów w twórczości światowej, przy zachowaniu „klasycznych” dziedzin kompozycji. Współcześnie klasy kompozycji prowadzą profesorowie, którzy kontynuują tradycję warszawskiego środowiska kompozytorskiego. Łańcuch inspiracji i realizacji wspólnotowego dorobku idei i osiągnięć warsztatowych nie został zatem przerwany.

Podobnie współczesne klasy instrumentalne mogą znaleźć wsparcie w długiej tradycji... Tak na przykład na polską spuściznę wiolinistyczną, składa się dorobek wielu pokoleń skrzypków związanych z naszą uczelnią. Wpisał się do księgi polskiej „szkoły” wiolinistycznej między innymi Tadeusz Wroński (1915-2000), profesor stołecznej uczelni, który poprzez kilkupokoleniowe koligacje muzyczne stał się uczestnikiem skrzypcowej szkoły warszawskiej (utożsamianej ze szkołą polską). Wroński był uczniem Józefa Jarzębskiego, znanego dydaktyka, który podczas pierwszej wojny światowej i przez cały okres międzywojnia wychował w konserwatorium warszawskim kilka generacji wiolinistów. Jarzębski z kolei był uczniem Stanisława Barcewicz, ten zaś – Apolinarego Kątskiego i jego ucznia, Władysława Górskiego w Instytucie Muzycznym Warszawskim. Wspomnieć wypada, że klasy skrzypiec istniały już w pierwszych szkołach muzycznych organizowanych w Warszawie po 1810 roku. Na przykład nauczycielem w Oddziale Muzyki Uniwersytetu Warszawskiego był Józef Bielawski, autor *Szkoły do nauki gry skrzypcowej*. Jednak właściwym początkiem tradycji wiolinistycznych

A particularly well-deserved teacher of composition was professor Kazimierz Sikorski who was connected with Warsaw's school since 1927. He was called “the father of modern music” and graduates from his class were many outstanding creators of Polish music of the previous century. In post-war years subsequent generations of musicians were taught by Jan Maklakiewicz, Tadeusz Szeligowski, Kazimierz Sikorski, Piotr Rytel, Piotr Perkowski, Tadeusz Baird, Andrzej Dobrowolski, Witold Rudziński, Tadeusz Paciorkiewicz, Włodzimierz Kotoński, Zbigniew Rudziński, Marian Borkowski, Stanisław Moryto... The system of education evolved. The leading tendency was an attempt to get closer to current trends in the world's creative work but preserving “classical” fields of composition. Modern composition classes are taught by professors who continue the tradition of Warsaw's composition community, thus the chain of inspiration and implementation of common achievements related to ideas and skills has not been broken.

Similarly, modern instrumental classes can find support in the long tradition... For example, Polish violin playing heritage consists of achievements of many generations of violinists connected with our university. Among the names in the book of Polish “violin school” we find Tadeusz Wroński (1915-2000), professor at Warsaw's institution, who thanks to his music connections spanning few generations back became a member of the Warsaw violin school (associated with the Polish school). Wroński was a student of Józef Jarzębski, a famous teacher who raised a few generations of violinists during WWI and the whole interwar period at Warsaw's conservatory. Jarzębski was in turn a student of Stanisław Barcewicz whereas Barcewicz studied with Apolinary Kątski and Kątski's student Władysław Górski at the Warsaw Institute of Music. It should be added that violin classes already existed at the first music schools organised in Warsaw after 1810. For example, a teacher at the Department of Music at the University of Warsaw was Józef Bielawski, author of *The School of Violin Playing*. But the actual beginning of violin traditions at Warsaw's music university was the creation of

stołecznej uczelni było utworzenie w 1861 roku klasy skrzypiec w Instytucie Muzycznym Warszawskim. Prowadzili ją wówczas: Apolinary Kątski, o którym mówiono, że brał lekcje u Paganiniego, oraz Izydor Lotto, uczeń Josepha Massarta w Paryżu. Skrzypkowie współpracujący w tym czasie z uczelnią warszawską starali się doskonalić swoje rzemiosło instrumentalne, ucząc się u wybitnych ówczesnych wirtuozów. Tak na przykład „koryfeusz interpretacji”, jak pisano o Barcewiczu, warsztat wykonawczy szlifował w konserwatorium moskiewskim u Ferdynanda Lauba i Jana Hřimalego. W swojej długiej karierze nauczyciela, która objęła również pierwszą dekadę II Rzeczypospolitej, wychował parę pokoleń instrumentalistów. I tak to paleczka w skrzypcowej sztafecie była przekazywana kolejnym pokoleniom...

the violin class at the Warsaw Institute of Music in 1861. At that time it was taught by: Apolinary Kątski, about whom it was said that he had lessons with Paganini, and Izydor Lotto, student of Joseph Massart in Paris. Violinists collaborating at that time with Warsaw's institution attempted to develop their instrument playing skills, studying with then renowned virtuosi. For example, the “coryphaeus of interpretation”, as Barcewicz was called, developed his performance skills at the conservatory in Moscow with Ferdinand Laub and Jan Hřimaly. During his long teaching career which also span throughout the first decade of the Second Polish Republic, he trained a few generations of instrumentalists. This way the baton in the relay race was handed over to new and new generations.



Kazimierz Sikorski,
źródło: zbiory NAC

Nauka gry na instrumentach orkiestrowych znalazła się już w programie Instytutu Muzyki i Deklamacji, a Józef Elsner zakupił na potrzeby uczniów komplet tychże instrumentów. Nie istniała jednak wówczas specjalizacja w obrębie grupy instrumentów dętych i jeden nauczyciel uczył gry na kilku instrumentach (np. wiolonczelista Józef Szabliński prowadził klasę instrumentów dętych). Dopiero w okresie działalności Instytutu Muzycznego Warszawskiego nastąpiło wyodrębnianie się poszczególnych klas, które obejmowali znawcy danego instrumentu. W trosce o wszechstronność kształcenia muzycznego Instytutu, Apolinary Kątski za własne pieniądze zakupił stosowne instrumentarium, co umożliwiło zorganizowanie szkolnej orkiestry (grał w niej Ignacy Paderewski).

Przywołując niektóre karty z dziejów stołecznej uczelni muzycznej, pragnę zarazem uwypuklić fakt, iż długa jest lista wychowanków i pedagogów, wybitnych artystów z różnych okresów, którzy zapisali się w sposób znaczący w dziejach muzyki polskiej i światowej. Skomplikowana jest sieć genealogiczna warszawskiej pedagogiki. Wszak w różnych sferach twórczości i wykonawstwa, połączonych w murach jednej uczelni, proces gromadzenia doświadczeń przebiegał odmiennie. Każda z dyscyplin muzycznych ma przecież własne dziedzictwo, wynikające z międzypokoleniowej wymiany, wyrażonej w owym sprzężeniu zwrotnym, zespalającym profesorską mądrość, dojrzałość, erudycję i rutynę z wyostrozonym krytycyzmem młodej kadry.

Tożsamość kompozytorskiej czy wykonawczej „szkoły” warszawskiej kształtowała się w konfrontacji z osiągnięciami sztuki muzycznej różnych środowisk, a swoją wartość na wszystkie „wichry świata” zawdzięcza uczelnia poniekąd położeniu i stołecznym funkcjom miasta. Na małym wycinku przestrzeni geograficznej skupiały się wszak i rozpraszaly rozmaite tendencje pedagogiczne, warsztatowe, estetyczne. Za niewątpliwie szczęśliwy dla uczelni uznać trzeba fakt nieustannego przenikania idei docierających do nas z zewnątrz, bo to właśnie, wbrew pozorom, dawało szansę na stworzenie odrębnych szkół i wpływało na doskonalenie pedagogiki muzycznej. Niech

Orchestra instruments playing was already included in the curriculum of the Institute of Music and Recitation and Józef Elsner purchased a whole set of these instruments for students' needs. However, a specialisation for wind instruments did not exist back then and one teacher gave lessons how to play a few instruments (e.g. a cellist Józef Szabliński taught the class of wind instruments). It was only in the period of the activity of the Warsaw Institute of Music that separate classes were singled out and its teachers became experts in given instruments. To ensure the versatility of music education at the Institute, Apolinary Kątski bought relevant instruments with his own funds, which allowed to create a school orchestra (Ignacy Paderewski was one of its members).

Referring to the beautiful parts of the history of Warsaw's university of music, I also want to point to the length of the list of graduates and teachers, outstanding artists from different periods, who became a significant part of Polish and world music. The genealogical network of our pedagogy is complex – as in different spheres of creative work and performance – being joined in one school. Every musical discipline has its own heritage, resulting from the intergenerational exchange – joining wisdom, maturity, erudition and the experience of professors with the sharp criticism of the young staff.

The identity of Warsaw's composition and performance school developed in confrontation with the achievements of performance art within its different environments. This openness to all the 'winds of the world' is in part due to the university's location and the fact that Warsaw is the capital of Poland. On this fragment of geographical space, various teaching, technical and aesthetical tendencies focus and disperse like in a lens. Without any doubt the fact that ideas from other places spread to our university is fortunate – that was the factor which, in spite of appearances, allowed the creation of separate schools and influenced the development of music pedagogy. Let it then remain the unsolved

zatem zagadką nierozwiązaną pozostanie to, co powoduje, że pomimo licznych migracji muzyków i rozległego dialogu z muzykami innych środowisk, mimo ogromnego bagażu europejskich i światowych powiązań ów bystry nurt przemian, jakim podlegała uczelnia, złościł tylko jej warstwę powierzchniową. To zaś, co decyduje o tożsamości uczelni, pozostało niezmiennie. Nie jest łatwo określić, czym jest ów „duch miejsca” usytuowanego na nadwiślańskiej skarpie. Z pewnością jednak swą magnetyczną moc czerpie ono z darowanej nam drogocennej spuścizny, którą przeszłe generacje ocaliły i pomimo przeszkód nam przekazały.



Medal „Za Zasługi dla UMFC” /
Medal of „Merit for the UMFC”



Literatura / Literature:

M. Dziadek, *Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie*, t. I: 1810–2010, t. II: 1945–2010, Warszawa 2011, 2016.

J. Elsner, *Sumariusz moich utworów muzycznych z objaśnieniami o czynnościach i działaniach moich jako artysty muzycznego*, Kraków 1957.

Z. Peret-Ziemlańska, *Wywiady z muzykami*, Warszawa 2017.

S. Śledziński (red.), *150 lat Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie*, Warszawa 1960.

K. Wilkomirski, *Wspomnienia*, Kraków 1971.

DOKTORZY HONORIS CAUSA

HONORARY DOCTORS

1967



Nadia Boulanger

1975



Kazimierz Sikorski

1981



Stefan Śledziński

1981



Artur Rubinstein

1993



Jean-Pierre Rampal

1994



Krzysztof Penderecki

1995



Jan Ekier

1997



Mścisław Rostropowicz

1986



Igor Belza

1988



Witold Lutosławski

1991



Andrzej Panufnik

1992



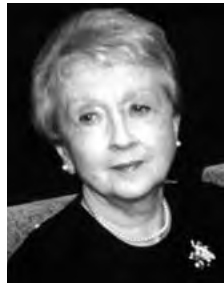
Tadeusz Wroński

1998



Witold Rudziński

2002



Regina Smendzianka

2002



Stefan Sutkowski

2003



Plácido Domingo

2005



Jerzy Semkow

2007



Joachim Grubich

2007



Andrzej Jasiński

2008



Synn Ilhi

2015



Krystian Zimerman

2016



Roderyk Lange

2017



Szabolcs Esztényi

2018



Konstanty Andrzej Kulka

2008



Christa Ludwig

2008



Bernard Ładysz

2012



Guy Bovet

2015



José Antonio Abreu

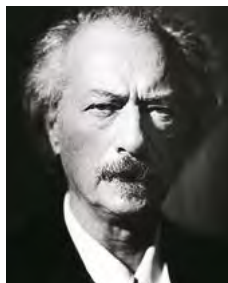
2018



Arvo Pärt

PROFESOROWIE HONOROWI

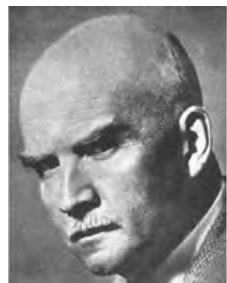
HONORARY PROFESSORS



Ignacy Jan Paderewski



Felicjan Szopski



Emil Młynarski



Piotr Maszyński



Jerzy Marchwiński



Krzysztof Szlifirski



Krzysztof Jakowicz



Stefan Kamasa



Józef Hofman



Stanisław Wisłocki



Regina Smendzianka



Bogusław Madey



Stanisław Malikowski



Kazimierz Michalik



Jerzy Artysz



Piotr Paleczny



Kazimierz Pustelak



Henryk Wojnarowski



Józef Serafin



Krystyna Szostek-Radkova



Ryszard Karczykowski

OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW

2019/2020

STUDENTS
ACHIEVEMENTS

fot. Mateusz Żaboklicki

OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW 2019/2020

STUDENTS' ACHIEVEMENTS 2019//2020

WYDZIAŁ DYRYGENTURY SYMFONICZNO-OPEROWEJ

DEPARTMENT OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

Kim Daehwan, klasa prof. dr. hab. Szymona Kawalli

- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Warsaw International Wind Ensemble Conducting Competition

Zofia Kiniorska, klasa dr. hab. Moniki Wolińskiej, prof. UMFC

- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim Studentów Uczelni Muzycznych we Wrocławiu

Daniel Mieczkowski, klasa dr. hab. Moniki Wolińskiej, prof. UMFC

- I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim Studentów Uczelni Muzycznych we Wrocławiu

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

DEPARTMENT OF THEORY OF MUSIC

Wojciech Chalupka, klasa dr. hab. Dariusza Przybylskiego, prof. UMFC

- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Castelfidardo przy festiwalu „PIF Castelfidardo”

Krzysztof Kicior, klasa dr. hab. Aleksandra Kościowa, prof. UMFC

- II nagroda w IX Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Generace 2020”, Ostrawa, Czechy
- Zamówienia Kompozytorskie IMITu (2020)
- Studencki Nobel 2020 w kategorii sztuka

Aleksandra Kolbusz, klasa dr. hab. Aleksandra Kościowa, prof. UMFC

- zakwalifikowana do programu Muzyka Naszych Czasów za utwór *Passalega* na kwartet smyczkowy

Marcin Molski, klasa dr. hab. Aleksandra Kościowa, prof. UMFC

- I nagroda w Konkursie Kompozytorskim dla Studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopin za utwór *Esej* (kategoria II: miniatura na kontrabas solo)

Aleksander Szopa, klasa prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- I nagroda w XVI Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Musica Sacra Nova 2020 za utwór *Ubi Caritas* na chór mieszany (kategoria A)
- I nagroda w Konkursie Kompozytorskim dla Studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopin za utwór *Capriccio* (kategoria I: miniatura na wiolonczelę solo)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL STUDIES

Witold Adamkiewicz, klasa dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC i dr. Donata Zamiary

- wyróżnienie za osobowość artystyczną w kategorii kontrabas na IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrbasu (luty 2020)

Haruna Aoki, klasa dr. hab. Agnieszki Przemysław Bryły, prof. UMFC

- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Tallinie (Estonia)

Wojciech Bafeltowski, klasa prof. dr. hab. Tomasza Strahla i mgr. Mateusza Szmyta

- II nagroda w kategorii wiolonczela na IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrbasu (luty 2020)

Ewa Bemowska, klasa dr. hab. Zuzanny Elster

- I miejsce za „bezbłędnie wykonany wirtuozowski program z pięknymi frazami” oraz Grand Prix Nagrody Publiczności na Pierwszym Internetowym Festiwalu Harfowym organizowanym przez Stowarzyszenie Harfa Dzieciom (wiosna 2020)

Zuzanna Budzyńska, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego

- I nagroda na IV International Violin Competition „Best Brahms Performance”, Wielka Brytania, Londyn (2020)
- laureat stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zuzanna Budzyńska, Szymon Ogryzek, klasa prof. dr. hab. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz

- Koryfeusz Muzyki Polskiej 2019 w kategorii odkrycie roku
- I nagroda na IV International Chamber Music Competition „Best Brahms Performance”, Wielka Brytania, Londyn (2020)

Zuzanna Budzyńska, Jadwiga Roguska, Szymon Ogryzek, klasa prof. dr hab. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz

- I nagroda i Special Performance Award na Quebec International Music Competition w Quebec, Kanada (2020)
- II nagroda na IMKA International Music Competition w Sarajewie, Bośnia i Hercegowina (2020)
- I nagroda na International Music Competition for "Concert Tours to China", Dania (2020)
- I nagroda na V International Chamber Music Competition „The Music of the 18th Century”, Wielka Brytania, Londyn (2020)
- I nagroda na V International Chamber Music Competition „The Music of the 19th Century”, Wielka Brytania, Londyn (2020)
- I nagroda na V International Chamber Music Competition „The Music of the 20th Century”, Wielka Brytania, Londyn (2020)

Zuzanna Budzyńska, Wiktoria Borkowska, Mateusz Doniec klasa prof. dr hab. Andrzeja Gębskiego

- I nagroda na International Chamber Music Competition „The Music of Eastern Europe”, Wielka Brytania, Londyn (2020)

Aleksandra Czerniecka, klasa dr hab. Anny Jastrzębskiej-Quinn, prof. UMFC

- II nagroda w kategorii „Emerging Pianists” na XXIX „Roma” International Piano Competition (2019)

Kamila Dmytrykiw, klasa dr. hab. Arkadiusza Adamskiego, prof. UMFC

- I nagroda na The North International Music Competition (czerwiec 2020)

Aleksander Janusz, klasa dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. UMFC

- III nagroda na International Music Competition Opus 2020 (edycja online)

Malwina Jakubowska klasa prof. dr. hab. Tomasza Strahla

- nagroda za wybitną indywidualność artystyczną na IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabas (luty 2020)

Mateusz Krzyżowski, klasa dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. UMFC

- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie (wrzesień 2019)
- laureat stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- laureat stypendium im. Jerzego Semkova
- zakwalifikowany na podstawie konkursu DVD do Eliminacji Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie w 2021 roku, (luty 2020)

Wojciech Kruczek, klasa dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. UMFC

- III nagroda na V Agustin Aponte International Music Competition, Hiszpania, Teneryfa (luty 2020)

Julia Łozowska, klasa dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. UMFC

- zakwalifikowana na podstawie konkursu DVD do Eliminacji Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie w 2021 roku (luty 2020)

Antoni Majewski, klasa prof. dr. hab. Tomasza Strahla i dr. Rafała Kwiatkowskiego

- III nagroda w kategorii wiolonczela na IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabas (luty 2020)

Daniel Mieczkowski, klasa dr hab. Agaty Igras

- I nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Fletowym dla Studentów im. E. Towarnickiego w Poznaniu (luty 2020)

Szymon Ogryzek, klasa dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. UMFC

- Studencki Nobel 2020 w kategorii sztuka
- laureat stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Aneta Stefańska, klasa dr. hab. Piotra Hausenplasa, prof. UMFC i mgr. Mateusza Szmyta

- I nagroda w kategorii wiolonczela na IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabas (luty 2020)

Szymon Szopa, klasa prof. dr. hab. Tomasza Strahla i mgr. Mateusza Szmyta

- III nagroda w kategorii wiolonczela na IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabas (luty 2020)

Alicja Szydłowska, klasa dr. hab. Marcina Zdunika, prof. UMFC

- nagroda za wybitną indywidualność artystyczną na IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabas (luty 2020)

Jan Wachowski, klasa prof. dr hab. Elżbiety Karaś-Krasztel

- nagroda Specjalna (Special Prize) na Międzynarodowym Konkursie Antona Rubinsteina w Dusseldorfie, Niemcy (kwiecień 2020)
- Gold Award (I nagroda) na Music Alive 1st International Music Competition Online 2020, Katowice, Uniwersytet Śląski, Instytut Muzyczny (lipiec 2020)

Bernadetta Wiczerzyńska, klasa prof. dr. hab. Tomasza Strahla

- nagroda za wybitną indywidualność artystyczną na IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabas (luty 2020)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

DEPARTMENT OF VOCAL AND ACTING STUDIES

Diana Gemborys, klasa dr hab. Doroty Radomskiej

- I nagroda w Great Composers Competition (maj 2020)

Mateusz Michałowski, klasa prof. dr. hab. Włodzimierza Zalewskiego

- nagroda dla najpiękniejszego głosu basowego na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Perottiego w Ueckermünde, Niemcy (październik 2019)

Paulina Mogielska, klasa prof. dr. hab. Roberta Cieśli

- Grand Prix na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki im. Henryka Hampla

Maja Mędrak, klasa dr hab. Krystyny Jazwińskiej-Dobosz, prof. UMFC i mgr Kai Mianowanej

- I nagroda na XVIII Festiwalu Piosenki Angielskiej EYE 2019 w Widuchowej (październik 2019)

WYDZIAŁ REŻYSERII DŹWIĘKU

DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

Karolina Szczepanowska, klasa prof. Andrzeja Bohdanowicza i dr hab. Katarzyny Dzidy-Hameli, prof. UMFC

- Brązowy Medal na XIV Konwencji Audio Engineering w Nowym Jorku, USA w kategorii: Student Recording Competition za dźwięk do filmu pt. *Spring*

WYDZIAŁ MUZYKI KOŚCIELNEJ

DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

Zespół Wokalny, Wydziału Muzyki Kościelnej UMFC dyrygent dr Anna Perzanowska-Tarasiuk

- Złote Pasma na XV Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie (styczeń 2020)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ

I WOKALISTYKI W BIAŁYMSTOKU

DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

Marianna Gurne, klasa dr. hab. Andrzeja Kordykiewicza

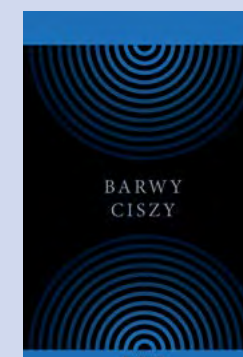
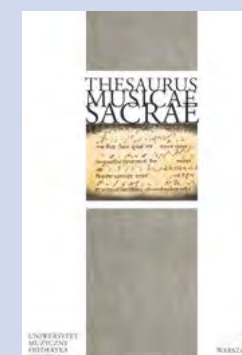
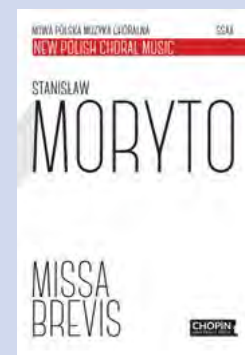
- Grand Prix na XXI Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych Jawor

Magdalena Tworowska, klasa dr hab. Ewy Barbary Rafalko

- II miejsce i Srebrny Flecik na XX Ogólnopolskim Dziecięco-Młodzieżowym Festiwalu Kolędy i Pastorałki Współczesnej Kantyczka (2020)
- III miejsce i Brązowa Podlaska Nuta na XV Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Podlaska Nuta (2020)
- I miejsce i Złota Podlaska Nuta na XV Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Podlaska Nuta – z grupą kFARTet (2020)

CHOPIN
UNIVERSITY PRESS

Wydawnictwo UMFC poleca



PEŁNA OFERTA

chopinup.pl

efryderyk.pl

Koncepcja programowa / Programme concept
Komisja Koncertowa UMFC
Przewodniczący – prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Opracowanie redakcyjne, korekta / Editing and proofreading
Biuro Koncertowe:
Barbara Guran-Szeląg
Katarzyna Szulc
Anna Rudawska

Tłumaczenie tekstów / Translation
Karolina Karaszewska

Projekt graficzny, skład i łamanie / Graphic design and type-settings by
Barbara Bugalska

Wydawca / Publisher
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2
www.chopin.edu.pl

Druk i oprawa / Printed and set by
Zakład Poligraficzny Sindruk

... tylko jego muzyka
mogła oddać tę falistość naszych uczuć,
tę ich rozlewność, aż w nieskończoności
i to ich aż do bohaterstwa skupienie,
te szalu porywy, co zda się, skały skruszą
i tę niemoc zwątpienia,
w której i myśl się mroczy
i chęć do czynu zamiera [...]

Tylko w tej muzyce tkliwej a burzliwej,
cichej a namiętnej, rzewnej a mocnej i groźnej,
w tej muzyce, co się rada wymyka
od dyscypliny metrycznej,
co się uchyla od karności rytmu,
co nie znosi metronomu
jak znienawidzonego rządu,
w tej muzyce słyzy się, czuje,
poznaje, że naród nasz, ziemia nasza,
że cała Polska żyje, czuje,
działa „in tempo rubato”.

Ignacy Jan Paderewski
Mowa o Szopenie (fragment)





UMFC