

Marek Nahajowski (*1979), teoretyk muzyki i muzyk grający na kopiach historycznych instrumentów dętych drewnianych (flet podłużny, szałamaja); ukończył z wyróżnieniem studia w zakresie teorii muzyki pod kierunkiem Ryszarda Daniela Goliańki (Łódź 2003) oraz fletu podłużnego w klasie Tomasza Dobrzańskiego (Wrocław 2007); od 2010 roku adiunkt w Katedrze Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie prowadzi przedmioty związane z praktyką wykonawczą muzyki baroku, historią teorii muzyki i praktyki kompozytorskiej, a od 2011 roku także klasę fletu podłużnego. Za pracę poświęconą sonatom fletowym Johanna Joachima Quantza (wyd. Łódź 2013) trzymał nagrodę główną w prestiżowym Konkursie im. Ks. Prof. Hieronima Feichta. W 2019 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego (teoria muzyki) na podstawie rozprawy o historiografii muzyki w XVIII wieku.

Zainteresowania naukowe Marka Nahajowskiego koncentrują się na historii, estetyce i praktyce wykonawczej epoki baroku i wczesnego klasycyzmu, hermeneutycznej interpretacji dzieł wokalnych oraz esperanckiej kulturze muzycznej. Jako instrumentalista występował z wieloma zespołami muzyki dawnej, m.in. Il Tempo, Ars Cantus, Concerto Polacco, Royal Baroque Ensemble, Filatura di Musica. Marek Nahajowski jest również zapraszany jako gościnny wykładowca kursów interpretacji muzyki dawnej. W 2014 roku ukazała się jego płyta solowa poświęcona fantazjom fletowym Georga Philippa Telemanna (RecArt 0009), a w 2018 – suitom Josepha Bodina de Boismortiera (RecArt 0026).

Marek Nahajowski (*1979), muzikteoriisto kaj muzikisto ludanta kopiojn de historiaj blovinstrumentoj (bekfluto, ŝalmo). Li diplomitiĝis kun distingoj en muzikteorion (Lodzo 2003) kaj bekfluton en la klaso de Tomasz Dobrzański (Vroclavo 2007); ekde 2010 li laboras kiel adjunkto en la Katedro de Muzikteorio ĉe la Grażyna kaj Kiejstut Bacewicz Muzikakademio en Lodzo (Pollando), kie li instruas pri historio, muzikteorio kaj koncertpraktiko de la renesanca kaj baroka muziko; ekde 2011 li gvidas ankaŭ la bekflutan klason. En 2013 li gajnis por sia libro pri flutsonatoj de Johann Joachim Quantz la ĉefpremion en la prestiĝa Ks. Prof. Hieronim Feicht Konkurso. Li habilitiĝis en 2019 per disertaĵo pri la 18-jarcenta muzikhistoriografio.

La sciencaj interesiĝoj de Marek Nahajowski koncentriĝas je muzikhistorio de la renesanca kaj baroka periodoj, je la tiama koncertado, hermeneŭtika interpretado de kantverkoj kaj - ekde 2019 – je la Esperanta muzikkulturo. Kiel muzikisto li ludplenumis kun multaj polaj ensembloj pri malnova muziko, i.a. Il Tempo, Ars

Cantus, Concerto Polacco, Filatura di Musica. Li publikigis du solistajn albumojn dediĉitajn al flutfantazioj de Georg Philipp Telemann (RecArt 0009) kaj Suitoj op. 35 de Joseph Bodin de Boismortier (RecArt 0026).

Marek Nahajowski (*1979), music theorist, flautist performing on replicas of period instruments; graduated with honors with a Master's degree in music theory, tutored by Ryszard Daniel Golianek (Łódź 2003), and in the recorder performance, tutored by Tomasz Dobrzański (Wrocław 2007); since 2010 an *adiunkt* [assistant professor] in the Chair of Music Theory at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, where he gives classes in performance practice of baroque music, the history of music theory and compositional practice and since 2011 he has been running the class of recorder. For a book devoted to Johann Joachim Quantz's flute sonatas (published in Łódź, 2013) he has been awarded at the prestigious Rev. Prof. Hieronim Feicht Competition. In 2019 he obtained a postdoctoral degree on the basis of a dissertation on the music historiography in the 18th century

In his scientific pursuits, Marek Nahajowski focuses on the hermeneutical interpretation of musical works written in the 16th-18th centuries, on the aesthetics and performance practice of Baroque and early Classicism, and Esperanto music culture. As an instrumentalist, he has performed with numerous early music ensembles, such as *Il Tempo*, *Ars Cantus*, *Concerto Polacco*, *Royal Baroque Ensemble*, *Filatura de Musica*. Marek Nahajowski is also invited as a guest lecturer to courses in early music interpretation. In 2014, there was released his solo record dedicated to flute fantasias of Georg Philipp Telemann (RecArt 0009), and in 2018 - to suites of Joseph Bodin de Boismortier (RecArt 0026)