

Prosimy o:

1. Zapoznanie się z Regulaminem UCZESTNICTWA W WYDARZENIACH ARTYSTYCZNYCH ORGANIZOWANYCH PRZEZ UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

2. Wypełnianie OŚWIADCZENIA Uczestnika Wydarzenia / opiekuna prawnego osoby małoletniej uczestniczącej w Wydarzeniu / opiekuna prawnego osoby pełnoletniej uczestniczącej w Wydarzeniu Artystycznym Organizowanym przez UMFC. Oświadczenie dostępne jest na stronie internetowej Uczelni oraz przy wejściu na teren UMFC Filii w Białymstoku

Zapraszamy:

27.10.2020 wt, godz.19:00, Sala Koncertowa UMFC Filii w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5 „Z muzyką przez świat” Big-Band UMFC Filii w Białymstoku, Kierownik artystyczny: Tomasz Witek

30.10.2020 pt, godz.19:00, Sala Koncertowa, ul. Podleśna 2 Koncert symfoniczny, Orkiestra symfoniczna UMFC Filii w Białymstoku

3.11.2020 wt, godz.19:00, Sala Koncertowa UMFC Filii w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5 „Altówka kameralnie” Koordynacja: prof. Piotr Reichert

10.11.2020 wt, godz.19:00, Sala Koncertowa UMFC Filii w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5 “Fisharmonia w muzyce salonowej” Michał Kopyciński i Tomasz Jeleniewski – fortepian

17.11.2020 wt, godz.19:00, Sala Koncertowa UMFC Filii w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5 „Mistrz i Uczeń” Krzysztof Grzybowski – klarnet oraz Studenci UMFC Filii w Białymstoku

Regulamin Uczestnika Koncertu i Oświadczenie do pobrania ze strony internetowej UMFC www.chopin.edu.pl lub przed koncertem

DZIEKAN

Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
prof. dr hab. Wioletta Miłkowska

PRODZIEKAN

Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda

PRODZIEKAN

Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
dr hab. Anna Moniuszko

BIURO KONCERTOWE UMFC Filii w Białymstoku

Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
mgr Małgorzata Bielicka, tel. 606 75 14 12

Kontakt: tel. (85) 742 15 07 w. 519, e-mail: malgorzata.bielicka@adm.chopin.edu.pl
www.chopin.man.bialystok.pl

Zastrzegamy sobie prawo do zmian programowych

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

FILIA W BIAŁYMSTOKU

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

SCENA MISTRZÓW

Część I

„Dźwięki uczuć”

ANNA

KRZYSZTOFIK-BUCZYŃSKA

klawesyn

PAWEŁ BUCZYŃSKI

prezentacja multimedialna

Program

20.10.2020 roku, wtorek, godz.19:00

Sala Koncertowa, ul. Kawaleryjska 5 w Białymstoku

W programie:

JOHANN KUHNAU [1660-1722]

Sonaty biblijne

I - Walka Dawida z Goliatem

II - Saul uleczony dźwiękami muzyki Dawida

III - Wesele Jakuba

ANNA KRZYSZTOFIK-BUCZYŃSKA

Ukończyła z wyróżnieniem: PSM I st. im. I. J. Paderewskiego w Tarnowskich Górach w klasie **fortepianu** mgr Haliny Gacki-Krzysztofik, OSM I i II st. w Bytomiu w klasie mgr Marii Zegalskiej oraz studia magisterskie i podyplomowe w Filii AMFC w Białymstoku w klasie prof. Jana Kałużskiego. Ukończyła z wyróżnieniem jednolite studia magisterskie na UMFC Wydział w Białymstoku w klasie **klawesynu** prof. Lilianny Stawarz. W roku 2015 uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka na podstawie rozprawy doktorskiej „Między klawesynem a fortepianem – różnice w interpretacji na podstawie wybranych utworów”. Jako pedagog (pianistka i klawesynistka) pracuje na stanowisku adiunkta w Filii UMFC w Warszawie - Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Prowadzi zajęcia klawesynu, zespoły kameralne i wykłady o zagadnieniach wykonawczych muzyki dawnej. Jest wieloletnim akompaniatorem w klasie altówki prof. P. Reichetra. Koncertuje, dyrygując od klawesynu lub fortepianu. Jako muzyk orkiestrowy wchodzi w skład Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, realizując partie fortepianu, klawesynu, czelesty, organów oraz rozmaitych klawiszowych instrumentów elektronicznych. Jest korepetytorem solistów, z którymi pracuje nad przygotowaniem ich partii operowych lub musicalowych. Jako pianista-akompaniator bierze udział w próbach muzycznych i reżyserskich. Pracowała przy realizacji oper: St. Moniuszko „Straszny Dwór”, „Halka wileńska”, G. Verdi „Traviata”, W. A. Mozart „Czarodziejski Flet”, G. Ph. Telemann „Pimpinone”, G. Bizet „Carmen”, J. Strauss „Zemsta Nietoperza”, „Baron Cygański”, G. Puccini „Cyganeria” i „Turandot” a także musicali: Ch. Williams „Korczak”, A. L. Weber „Upiór w operze”, J. Bock „Skrzypek na dachu”, L. Simon „Doktor Żywago” oraz bajek muzycznych: „Adonis ma gościa” J. Lubowicz, „Kot w butach” P. Nazaruk i „Sprawa Kapturka Cz.” P. Klimek. Jest współzałożycielką Zespołu Muzyki Dawnej **CONSORT 415**. Występuje w nim w charakterze solistki i kameralistki, wykonując partie basso continuo na klawesynie i pozytywie.

Od wielu już lat realizuje projekty koncertowe w zakresie muzyki od XVI-wiecznej do współczesnej, wykorzystując umiejętność gry na kilku instrumentach.