

## Andrea de Carlo



Dyrygent urodzony w Rzymie, rozpoczął swoją muzyczną karierę jako kontrabasista jazzowy. Zbliżając się do muzyki klasycznej przez wiele lat rozwijał swoją karierę muzyczną na całym świecie, współpracował jako pierwszy kontrabasista z ważnymi instytucjami muzycznymi, takimi jak Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Regionale Toscana e l'Orchestra Regionale del Lazio. Równoległe ze studiami muzycznymi obronił z najwyższą oceną dyplom z fizyki na uniwersytecie La Sapienza w Rzymie. Poświęca się jednak studiom na violi da gamba pod kierunkiem Paola Pandolfa, współpracując z cenionymi zespołami muzyki dawnej, takimi jak Elyma Gabriela Garrido, zespół viol Labyrintho Paola Pandolfa, Concerto Italiano Rinalda Alessandrini, z którymi odbył niezliczoną ilość koncertów na najważniejszych festiwalach międzynarodowych i zrealizował ponad 40 nagrań. W roku 2005 założył zespół Mare Nostrum, z którym nagrał w 2006 oryginalną orkiestrację Orgelbüchlein J.S.Bacha dla MA Recordings (USA), która otrzymała nagrodę Diapason d'Or Odkrycia (maj 2011), a w 2009 – nagrał wybór polifonii francuskiej dla firmy wydawniczej Ricercar (Belgia, grupa OUTHERE), nagrodzoną pięciokrotnie przez pismo francuskie DIAPASON i przez Coup de Coeur 2010 Akademii Charles Cros z Paryża. W 2012 wydał CD z madrygałami i muzyką instrumentalną '600 (seicento) szkoły rzymskiej w RICERCAR (Belgia) oraz CD z muzyką hiszpańską i meksykańską dla ALPHA (Francja). W 2013 rejestracja niepublikowanych kantat Marco Marazzolego dla ARCANA (Włochy) rozpoczęła projekt związany z muzyką szkoły rzymskiej i kolekcją serii The STRADELLA PROJECT, poświęconą dziełom Alessandra Stradelli powstałą z myślą o Międzynarodowym Festiwalu Alessandra Stradelli w Nepi, którego jest dyrektorem artystycznym. Pierwsze trzy części, serenada La Forza delle Stelle oraz oratoria S. G. Crisostomo i Santa Editta (pierwsze rejestracje światowe) spotkały się z zachwytem krytyki międzynarodowej. W 2017 pojawi się część czwarta, oratorium Santa Pelagia i rejestracja ostatniej opery Stradelli, La Doriclea z zespołem Il Pomo d'Oro. Prowadził klasy mistrzowskie w l'Academie di Ambronay (Francja), na festiwalu Esteban Salas a Cuba, Pamplona (Hiszpania), w Centre de Musique Baroque de Versailles (Francja), Hochschule für Musik Leipzig (Niemcy), l'Università di Guanajuato (Meksyk), L'Accademia Filarmonica Romana, kursy muzyki dawnej w Fossacesii we współpracy z uniwersytetem w Austin (Teksas).