

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKI W ZESPOLE SZKOLNYM		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI		2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: POWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH		Rok III / semestr VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: hospitacje	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała st. wykł. Katarzyna Dudek-Kostrzewa	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Zdobycie praktyki w zakresie organizacji oraz prowadzenia pracy pedagogicznej w zespole uczniów • Zapoznanie z organizacją, wyposażeniem i wykorzystaniem sal lekcyjnych • Zaznajomienie z całokształtem pracy szkoły, z planowaniem, przygotowaniem, organizacją i prowadzeniem zajęć dydaktyczno-wychowawczych. • Zdobycie wiadomości o pracy nauczyciela w środowisku. • Obserwacja i lekcji u nauczyciela - jak praktycznie realizować zasady metodyczne i wiedzę zdobytą podczas bloku przedmiotów pedagogicznych 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • uzyskanie zaliczenia przedmiotów: psychologia, podstawy dydaktyki i pedagogika 	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

 w zakresie WIEDZY (W) – **zna i rozumie** :

1	sposoby praktycznej realizacji zdobytej wiedzy pedagogicznej i merytorycznej w powierzonych zespołach uczniów o różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W_01-02 W_04 W_06
2	konieczność przekazania zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami dzieła muzycznego oraz sposobów jego realizacji	
3	zasady i systemy funkcjonowania szkoły jako placówki dydaktyczno-wychowawczej oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	

 w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) - **potrafi** :

4	samodzielnie tworzyć i realizować własne koncepcje wykonawcze i artystyczne w powierzonych zespołach uczniów	U_02-05
5	samodzielnie pracować nad repertuarem, wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i artystycznej	
6	przekazać zasady publicznej prezentacji artystycznej	
7	stworzyć dokumenty zgodne z procedurami szkolnymi konieczne do realizowania celów edukacyjnych	

 w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) – **jest gotów do**:

8	podejmowania inicjatyw w organizowaniu projektów artystycznych i realizacji wynikających z nich zadań	K_04-05 K_07-08
9	wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, twórczego myślenia i intuicji do konstruktywnej kreacji oraz rozwiązywania problemów w pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi z udziałem uczniów szkół o różnym poziomie zaawansowania	

TREŚCI PROGRAMOWE	Liczba godzin
--------------------------	---------------

1. Analiza zadań, misji, celów i działań szkoły artystycznej	3
2. Zapoznanie studenta z podstawowymi dokumentami prawnymi m.in.: organizacją, statutem, planem pracy szkoły, programem wychowawczo-profilaktyczny	3
3. Analiza zasad zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią	2
4. Doskonalenie umiejętności wyciągania wniosków z obserwacji pracy nauczycieli, ich relacji z uczniami oraz sposobu planowania zajęć	5
5. Przygotowanie i przeprowadzenia zajęć pod nadzorem opiekuna praktyk	3
6. Analiza realizacji celów i metod obserwowanych zajęć	4
7. Analiza i podsumowanie praktycznych działań artystyczno-pedagogicznych	4
8. Analiza i usystematyzowanie zdobytej wiedzy w kontekście przyszłych działań pedagogicznych	6

Metody kształcenia

1. obserwacja zajęć
2. analiza przypadków
3. praca indywidualna (samodzielna)
4. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium-prezentacja projektów	1-8
2. kontrola przygotowanych projektów	1-8
3. realizacja zleconego zadania	1-8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1-3
2	1-8	1-4	1-3
3	1-8	1-4	1-3
4	1-8	1-4	1-3
5	1-8	1-4	1-3
6	1-8	1-4	1-3
7	1-8	1-4	1-3
8	1-8	1-4	1-3
9	1-8	1-4	1-3

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019)
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
- zaliczenie sprawdzianu teoretycznego

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- KARTA NAUCZYCIELA DZ.U 2019 poz. 2215
- ROZPORZĄDZENIE W SPRAWIE OCENY PRACY NAUCZYCIELI DZ.U 2019 poz. 1906
- ROZPORZĄDZENIE W SPRAWIE STANDARDU KSZTAŁCENIA PRZYGOTOWUJĄCEGO DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA DZ.U 2019 poz. 1450
- Konaszkiewicz Z.- „Szkice z pedagogiki muzycznej” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2002 r.
- Okoń Wincenty – „Wszystko o wychowaniu”
- Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań
- Strykowski W., Strykowska J., Pielachowski J. – „Kompetencje nauczyciela szkoły współczesnej” - wyd. eMPI2, Poznań

Literatura uzupełniająca

- Garstka T., Marszałek J. - „Nauczyciel na starcie - rozwój zawodowy nauczyciela” Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli
- Konaszkiewicz Z. (red. nauk.) – „Mój warsztat artystyczny - mój warsztat pedagogiczny” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2004 r.
- Kotter John – „Gdy góra lodowa topnieje. Wprowadzanie zmian w każdych okolicznościach”
- Robinson Ken – Lou Aronica – „Ty, Twoje dziecko i szkoła”
- Składanowski H.- „Opis i analiza przypadku - teoria i praktyka z przykładami ze szkoły podstawowej, gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej” wyd. BEA-BLEJA
- Cindy J. Christopher – „Nauczyciel – rodzic – skuteczne porozumiewanie się” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Covey Sean – „6 najważniejszych decyzji, które kiedykolwiek podejmiesz”
- Covey Sean – „7 nawyków skutecznego nastolatka”
- Covey Stephen R. – „7 nawyków skutecznego działania”
- Fontana D.- „Psychologia dla nauczycieli”, Poznań (1998)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe - hospitacje	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.(poza hospitacjami)	50
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS						2
Liczba godzin w tygodniu						Ind.
Rodzaj zaliczenia						Zal.

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.08.2019	Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Definiowanie efektów kształcenia
29.09.2020	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i wpisanie nazwiska Dziekana Wydziału

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

