

|   |   |                                   |
|---|---|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: <b>Specjalistyczna Literatura Muzyczna</b>  |   | <b>Rok akademicki</b>             |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI</b> |   | <b>2020/2021</b>                  |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej  |   |                                   |
| Forma studiów:<br>stacjonarne / st II   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>  | Status przedmiotu:<br>obowiązkowy |
| Specjalność: <b>Dyrygentura Chóralna / Wokalistyka Chóralna</b>   |   | Rok II / semestr I i II           |
| Język przedmiotu:<br><b>polski</b>  | Forma zajęć:<br>wykład z elementami ćwiczeń   | Wymiar zajęć:<br><b>30 godzin</b> |
| Koordinator przedmiotu  | <b>Prof. dr hab. Ewa Marchwicka</b>   |                                   |
| Cele przedmiotu   | Uzyskanie kompetencji w zakresie dorównanej percepcji dzieł chóralnych i chóralno- instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem wartości ich wykonań. Wdrożenie w samorealizację w zakresie permanentnego poznawania literatury. Zdobywanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii interpretacji. |                                   |
| Wymagania wstępne   | Pryncypialna wiedza w zakresie stylów muzycznych a w tym estetyki epoki, reprezentatywnych form i technik kompozytorskich   |                                   |

|            |  |   |
|------------|--|---|
| Kod efektu | <b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W)

|   |  |          |
|---|--|----------|
| 1 | -Wiedza kategoryjna w zakresie stylów muzycznych i reprezentujących je form i gatunków muzyki chóralnej i wokalno instrumentalnej w odniesieniu do dzieła i jego konkretyzacji wykonawczej | W1 W3 W4 |
| 2 | - Szczegółowa znajomość zagadnień dotyczących myślenia interpretacyjnego.  | W4 W6    |
|   |  |          |
|   |  |          |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

|   |   |          |
|---|---|----------|
| 3 | - Umiejętność adekwatnego kategoryjnego strukturyzowania słuchanych utworów , pozwalająca na dokonywanie wieloaspektowej analizy wartości słuchanego utworu | U3 U2 U7 |
| 4 | - Umiejętność abstrahowania wartości wykonania od wartości dzieła   | U3       |
|   |   |          |
|   |   |          |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

|   |   |    |
|---|---|----|
| 5 | -Świadomość autokreacyjnej roli słuchania muzyki w rozwoju umiejętności strukturyzowania , prowadzącej do rozumienia języka muzyki .                                    | K6 |
| 6 | - Świadomość możliwości stymulacji progresu przez twórczy rozumny kontakt ze sztuką i posiadanie kształtującej się koncepcji oddziaływania społecznego poprzez sztukę . | K1 |
|   |   |    |
|   |   |    |

**TREŚCI PROGRAMOWE**

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Semestr I</b>   | Liczba godzin 15 |
| <b>Semestr I-</b> 1.Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii | 2 +13            |

|   |                  |
|---|------------------|
| uczenia się. ( 2 godziny)   |                  |
| - 2.Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji , charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokalnie instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych. ( 28 godzin)                        |                  |
| <b>Semestr II</b>   | Liczba godzin 15 |
| - 3.Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokalnie - instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów : dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wstąpienia lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analizy utworów różnych stylów , form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów (26 godzin) | 13+2             |
| - 4.Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo- społecznych) ( 4 godz)  |                  |

| Metody kształcenia  |
|---|
| Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania)<br>1.Wykład oraz ćwiczenia :2. analizy słuchanych dzieł wg ustalonych kryteriów,3. słuchanie dzieł stymulowane metodami superlerningu, 4.słuchanie bez i z konstrukcją celowych nastawień poznawczych, 5.stymulowanie kształtowania pojęć z dziedziny interpretacji 6 . prezentacja nagrań CD i DVD<br>7 . aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) |

| Weryfikacja efektów uczenia się   |                        |
|---|------------------------|
| Metody weryfikacji  | Nr efektu <sup>1</sup> |
| 1.Observacja zmiany sposobu myślenia u studentów w zakresie systematycznej kategoryzacji wartości wykonania.  | 1,2                    |
| 2.Observacja zmiana sposobu myślenia studentów w zakresie myślenia jakościowego, dotyczącego interpretacji  | 1,2,3                  |
| 3. Umiejętność postrzeganie przez studentów stopnia adekwatności wykonania względem stylu dzieła i umiejętności mówienia o tym.   | 1,2 3 4,5              |
| 4.Wykazanie się przez studentów rozumieniem potencjału progresowego autostymulowania i stymulacji podmiotu oddziaływań dyrygenckich przez dorównaną percepcję rozumiejącą . | 1,5;6                  |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup> |                    |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się   | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1,  | 1                  | 1,4                | 1,2 4              |
| 2   | 2,4                | 2 3 4 5; 6;7       | 1;2 3;             |
| 3   | 2;3;4              | 1 2;3;4 567        | 2 3;               |
| 4   | 23;4               | 23                 | 1;3;4              |
| 5   | 1;4,               | 1;2 34 56 7        | 1.2.3              |
| 6   | 1,4,               | 1,2,3,4,5,6,7      | 1,2,4              |

**Warunki zaliczenia : Aktywna obecność na zajęciach; wiedza kategorialna w zakresie wartościowania dzieł chóralnych; symptomy wdrożenia w samorealizację w zakresie poznawania literatury i wartościowania jej wykonań**

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Uczestnictwo w zajęciach; aktywność na zajęciach ;wykonie odnośnych rep-testów;

### Literatura podstawowa

#### Literatura podstawowa

Adorno Theodor.: *Teoria estetyczna* Warszawa 1994  
 Bańka Józef: *Metafizyka piękna* Warszawa 1985  
 Ingarden Roman: *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1962  
 Ingarden Roman: *Studia z teorii poznania*, Warszawa 1995  
 Ingarden Roman: *Studia z estetyki*, Warszawa 1970  
 Marchwicka Ewa : *Rola czynnego uprawiania muzyki w autokreacji człowieka*, Warszawa 2010

### Literatura uzupełniająca

#### Literatura uzupełniająca

Wojnar Irena: *Estetyczna samowiedza człowieka* Warszawa 1982  
 Bok Józef: *INTERPRETACJA MUZYKI CHÓRALNEJ*, Warszawa 2011  
 Harnoncourt Nikolaus: *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995  
 Krukowski Stanisław: *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Legnica 1979  
 Langer Ellen J: *Problemy uświadamiania. Konsekwencje refleksyjności i bezrefleksyjności*, W: *Poznanie afekt, zachowanie* red. T. Maruszewski, Warszawa 1993  
 Lindsay Peter H.i Norman Donald A: *Procesy przetwarzania informacji u człowieka - wprowadzenie do psychologii* (tłum.), Warszawa 1991  
 Szaliński Antoni: *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

|   |    |
|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe    | 30 |
| Przygotowywanie się do zajęć                |    |
| Praca z literaturą                          | 20 |
| Konsultacje                                 |    |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu |    |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 10 |
| Inne  |    |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.        | 60 |
| Liczba punktów ECTS                         | 2  |

| Rok                      | I |    | II         |            |  |  |
|--------------------------|---|----|------------|------------|--|--|
| Semestr                  | I | II | III        | IV         |  |  |
| Punkty ECTS              |   |    | 2          | 2          |  |  |
| Liczba godzin w tygodniu |   |    | 1          | 1          |  |  |
| Rodzaj zaliczenia        |   |    | zaliczenie | zaliczenia |  |  |

### Możliwości kariery zawodowej

Cykl zajęć w stopniu znaczącym przygotowuje do nabycia kompetencji w zakresie meritum specjalności .  
 Przedmiot uczy werbalizacji zjawisk wykonawczych a więc kształci nie tylko w pracy nad interpretacją ale także  
 pozwala na prowadzenie wykładów lub prelekcji

| Data       | Kto modyfikował      | Czego dotyczy modyfikacja  |
|------------|----------------------|--|
| 24.11.19   | EWA Marchwicka       | Drobne modyfikacje relacji pomiędzy aspektami zjawisk omawianych |
| 30.09.2020 | Prof. Ewa Marchwicka | Dostosowanie treści do nowego planu                              |

SPOSOBY REEALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI



