

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura chóralna		Rok I / semestr I i II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Koordinator przedmiotu – dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC pedagog prowadzący zajęcia: dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC	
Cele przedmiotu	przyswojenie podstawowych zasad techniki polifonicznej w zakresie gatunków, kanonów i fug oraz swobodnych form polifonicznych takich jak inwencja; rozwój wrażliwości muzycznej, kilkupoziomowego myślenia muzycznego oraz słyszenia	
Wymagania wstępne	wyobraźnia muzyczna, wiedza z zakresu historii i literatury barokowej i klasycznej, techniki chóralnej oraz wiedza i umiejętności z zakresu harmonii – na poziomie studiów I st.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	Zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym, a także potrafi zdefiniować znaczenie kontrapunktu w wykształceniu dyrygenta chóralnego.	W1
2	Zna i rozumie zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, w tym zna i rozumie zasady tworzenia konstrukcji polifonicznych w stylu barokowym lub klasycznym.	W2
3	Posiada szeroki repertuar muzyki chóralnej różnych form, stylów i epok, zna podstawowe podręczniki do nauki kontrapunktu i potrafi z nich korzystać.	W3
4	Zna i rozumie konstrukcje <i>canti firmi</i> i gatunków w dwu i trzygłosie, rozróżnia kontrapunkt ścisły oraz styl barokowy.	W4

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

5	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów, zna podstawowe zasady techniki polifonicznej	U2
6	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego, potrafi konstruować fugi trzygłosowe w stylu barokowym i na temat własny oraz różne rodzaje kanonów	U4
7	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki pisania zróżnicowanych zadań z kontrapunktu wg programu.	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

8	prezentowania wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, w tym do tworzenia własnych konstrukcji polifonicznych w stylu barokowym (ew. klasycznym)	K3
9	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych, również w zakresie analizy wykonywanych w ramach zajęć z kontrapunktu ćwiczeń	K6
10	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja podstawowych podręczników do nauki kontrapunktu oraz skryptu do pisania ćwiczeń, a także terminologii 2. konstrukcja <i>canti firmi</i> i gatunków w dwu i trzygłosie; kontrapunkt ścisły; styl barokowy 3. inwencja bachowska 2-głosowa o określonej konstrukcji; analiza i omówienie zbioru J.S. Bacha <i>Inwencje 2-głosowe</i> 4. konstrukcja własnego chorału w stylu Bacha opartego na wybranej pieśni kościelnej 5. kanony wokalne 2-4-głosowe, styl: barokowy (ew. klasyczny); tekst łaciński; zapis: chiuso i aperto; analiza kanonów wokalnych barokowych i klasycznych 6. kanony instrumentalne 2-głosowe (z dopełniaczem), styl: barokowy (ew. klasyczny); środki techniki polifonicznej: inwersja, augmentacja; analiza <i>Musikalisches Opfer</i>, <i>Wariacji Goldbergowskich</i> J.S.Bacha, 	15
Semestr II	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 7. typy tematów do fugi: z odpowiedzią tonalną, realną oraz tematów modulujących wraz z kontrapunktami, w stylu bachowskim; analiza <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> oraz <i>Kunst der Fuge</i> J.S.Bacha 8. fuga 3-głosowa barokowa na zadany temat z przygotowanym materiałem prekompozycyjnym 9. fuga 3-głosowa barokowa na temat własny 	15

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. prezentacja nagrań CD
6. aktywizacja („burza mózgów”)

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie (kontrola wszystkich przygotowanych ćwiczeń i kompozycji wraz z omówieniem w grupie oraz indywidualnie)	1 - 10
2. Zaliczenie (analiza literatury muzycznej z zakresu kontrapunktu w grupie)	1, 2, 3, 4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3, 6, 7	1, 5, 6	2
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 3, 6	1
3	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 6	1
4	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 6	1
5 - 10	1 - 9	1 - 6	1, 2

Warunki zaliczenia

zaliczenie na podstawie poprawnie napisanych 60% ćwiczeń i kompozycji z danego działu programowego w każdym semestrze

Literatura podstawowa

J.S. Bach: *Inwencje 2-głosowe*, *Musikalisches Opfer*, *Wariacje Goldbergowskie*, *Das Wohltemperierte Klavier*, *Kunst der Fuge*; zbioru kanonów wokalnych od średniowiecza do XX w.

Literatura uzupełniająca

J. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, 1958-90, *Formy muzyczne*, 1974-87
 H. Feicht, *Polifonia renesansu*, 1957
 K. Sikorski, *Kontrapunkt*, 1953-57
 D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	15
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie				

Możliwości kariery zawodowej

potrafi przygotować własne i zanalizować zaczerpnięte z literatury muzycznej konstrukcje polifoniczne w stylu barokowym (ew. klasycznym), w tym chorałowe opracowania chóralne i instrumentalne swobodne formy polifoniczne

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2016	dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
24.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
05.12.2019	dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC	Całkowite wypełnienie Karty przedmiotu
09.12.2019	dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC	Korekta kodów i efektów uczenia się z tabelą efektów i siatką godzin
30.09.2020	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty oraz uzupełnienie nazwiska koordynatora przedmiotu

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

