

Nazwa przedmiotu: METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW WOKALNYCH		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych		Rok II,III / semestr IV,V,VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej Pedagogzy prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Bogdan Gola, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	
Cele przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat techniki wokalne w zespole chóralnym. Uczy się właściwego nazewnictwa metodologicznego, profesjonalnego formułowania uwag i wskazówek. Opanowuje wiedzę z zakresu fizjologii i anatomii narządu głosowego, powstawania dźwięku wokálnego. Poznaje sposoby i metody rozwiązywania problemów brzmieniowych w chórach różnych rodzajów. Uczy się kryteriów oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego. Poznaje metody pracy i doświadczenia różnych dyrygentów, poznaje specyfikę pracy z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, kształci indywidualne umiejętności tworzenia metod pracy	
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę na temat funkcjonowania narządu głosowego oraz umiejętność poprawnego śpiewu w zakresie przewidzianym programem nauki emisji głosu na I roku studiów. Powinien posiadać umiejętność śpiewania w zespole chóralnym na poziomie przewidzianym programem I roku studiów na zespołach wokalnych i w chórze uczelnianym.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	zna budowę aparatu głosowego, jego funkcję wokálną, oraz fizjologiczne podstawy techniki wokalne.	W1
2	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia wokálnego w zespole chóralnym.	W4
3	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki wokalne i jej stronę praktyczną w pracy z chórem	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

4	kieruje pracą zespołu wokálnego w sposób pozwalający na uzyskanie najlepszego efektu wokálnego przy jednoczesnym zachowaniu fizjologicznych podstaw śpiewu i zasad ergonomii	U1
5	Posiada przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotu <i>chór</i> w szkołach i w ruchu amatorskim	U2

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

6	Ma zdolność komunikacji z zespołem i w obrębie własnego środowiska i społeczności	K3
---	---	-----------

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr IV 1. Teoretyczne podstawy śpiewu chóralnego, struktura dźwięku wokálnego, budowa i funkcja narządu głosowego, 2. Kształcenie elementów techniki wokalne, prowadzenie głosu – sposoby kontroli czynności technicznych, 3. Kryteria akustycznej oceny dźwięku wokálnego, kształtowanie barwy dźwięku, formanty	15
Semestr V 4. Dykcja w śpiewie, systemy fonetyczne języków obcych. wpływ słowa na artykulację muzyczną, słowo	

nośnikiem dźwięku i sensu w utworze chóralnym. 5. Metody kształcenia wokalnego chóru: sposoby i cele rozśpiewywania chóru, zasady konstruowania ćwiczeń wokalnych 6. Tworzenie zespołu chóralnego, zasady rekrutacji, repertuar dydaktyczny	15
Semestr V 7. Dyrygent chóru jako kierownik artystyczny, organizator i lider grupy społecznej. pożądane cechy osobowości, wymagane kompetencje. 8. Psychologia zachowań w zespole, sukces i kryzys, dysfunkcje w pracy zespołu artystycznego. 9. Rozwój fizyczny aparatu głosowego dziecka, zagadnienie mutacji głosów, higiena głosu dziecka. 10. Chór dziecięcy i młodzieżowy 11. Repetytoria przygotowujące do egzaminu.	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia

metody kształcenia:

- Wykład problemowy
- Wykład z prezentacją multimedialną
- Praca indywidualna
- Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie
- Inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Egzamin	1,3,6
2. Kolokwium pisemne	1,2,6
3. Praca zespołowa- ćwiczenia w grupie	2,3,5,6
4. Inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	4,5,6,

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,8	1, 2,5,	1,2,
2	1,2,3,4,8,9,10	1,2,3,4,5,	2,3,
3	2,3,4,7,	1,2,3,5,	1,4,
4	2,3,4,8,	1,2,3,5,	4,5,
5	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	1,2,3,4,5,6,	4,5,
6	6,7,	1,5,	1,2,4,5,

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo w wykładach, przeprowadzenie ćwiczeń w grupie i z chórem – rozśpiewanie, pozytywne zdanie kolokwium i egzaminu.

Literatura podstawowa

Bregy Wiktor., Elementy techniki wokalnej.
Józef Bok - Rozśpiewanie chóru.
Józef Karol Lasocki - Chór
Kurt Thomas, Alexander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej – Wydawnictwo UMFC

Literatura uzupełniająca

Partytury wybranych przykładowych utworów literatury chóralnej

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	30
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	210
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr				IV	V	VI
Punkty ECTS				2	2	4
Liczba godzin w tygodniu				1	1	2
Rodzaj zaliczenia				kolokwium	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada kompetencje do zakładania i prowadzenia zespołów chórnych różnych typów w społecznych placówkach kultury, oświatowych, w parafiach i szeroko pojętym ruchu amatorskim, posiada przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotu chór w szkolnictwie muzycznym niższych szczebli i szkolnictwie ogólnokształcącym

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.03.2016	Prof. dr hab. Bogdan Gola Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Dostosowanie do wymagań PRK
10.09.2019	Prof. dr hab. Bogdan Gola	zmiana nazwy Wydziału, zmiana formatu karty
29.09.2020.	Prof. dr hab. Bogdan Gola	Aktualizacja daty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

