

Nazwa przedmiotu: Śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka Chóralna		Rok I i II, semestr I – IV
Język przedmiotu: Polski, możliwy również j.angielski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Koordynator Pracowni Wokalistyki Chóralnej wykł. dr Rafał Grozdew Pedagogy prowadzący przedmiot: dr hab. Piotr Olech, wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita, wykł. dr Rafał Grozdew, wykł. Anna Bednarska, wykł. Joanna Łukaszewska	
Cele przedmiotu	1. Opanowanie prawidłowej techniki wokalne, ukierunkowanej na wykonawstwo zespołowej muzyki chóralnej w różnych stylach. 2. Merytoryczne przygotowanie do wykonywania koncertów zespołowych i solowych. 3. Zdobywanie umiejętności przekazywania wiedzy dotyczącej metod kształcenia głosu.	
Wymagania wstępne	1. Podstawowa umiejętność śpiewu solowego na poziomie podstawowym, 2. Predyspozycje śpiewacze niezbędne do wykonawstwa wokalne muzyki zespołowej, 3. słuch muzyczny, oraz ogólna muzykalność	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki wokalne-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa	W1
2	zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy - zna metody techniki wokalne niezbędnej do wykonywania partii chóralnych, a także posiada wiedzę z zakresu budowy aparatu głosowego i jego funkcjonowania.	W5
3	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej,	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki chóralnej	U1
5	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	U2
6	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	U7
7	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

8	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	K1
9	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	K3

10	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	K7
----	--	----

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. ocena i korekta podstawowych błędów emisyjnych, 2. indywidualne ćwiczenia emisyjne eliminujące błędy oddechowe, artykulacyjne oraz rezonacyjne, 3. indywidualne ćwiczenia emisyjne: wokalizy, solowe arie starowłoskie, pieśni, oraz duety polskie i obce. 4. zajęcia korygujące i dopasowujące techniczne aspekty emisyjne do zbiorowego wykonania utworu chóralnego, 5. realizacja metod i technik ujednolicających zbiorową barwę brzmienia wokalistów	15
Semestr II	Liczba godzin
6. zajęcia indywidualne kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych, wdrażanie właściwego przeponowo – żebrowego toru oddechowego. 7. ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najwłaściwszy dla danego głosu punkt odbrzmiewania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego, 8. eliminacja nieprawidłowości w działaniu narządów artykulacyjnych: języka, żuchwy, oraz pozycji i otwartości krtani, 9. zajęcia rozwijające umiejętności wspólnego frazowania, zbiorowej jednolitej intonacji, oraz zespołowego poczucia rytmu. 10. materiał nauczania dostosowany do potrzeb indywidualnych i zespołowych - arie starowłoskie, pieśni polskie i obce, utwory chóralne z różnych epok i o zróżnicowanej stylistyce	15
Semestr III	Liczba godzin
11. kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej, 12. ćwiczenia z zakresu ujednolicenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych, 13. redukcja nadmiernego wibrato, 14. rozwijanie umiejętności miksowania rezonansu piersiowo – głowowego 15. praca nad dykcją w repertuarze polskim i obcym, 16. praca nad stopliwością brzmienia, uzyskanie ujednoliconej barwy w zespole.	15
Semestr IV	Liczba godzin
17. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych przykładach z literatury solowej i chóralnej 18. zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu, 19. praca nad metodycznym rozwiązywaniem problemów wokalnych 20. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną	15

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> praca indywidualna ze studentem – analiza problemów techniki wokalnej praca z tekstem nutowym i twórcza dyskusja, zastosowanie wszystkich znanych metod stosowanych przez prowadzącego analiza przygotowanego utworu wraz korektą błędów przez wykładowcę, oraz podanie technicznych rozwiązań, samodzielna praca studenta – nauka wybranego materiału, codzienne ćwiczenia zaproponowane przez prowadzącego przedmiot praca nad technicznymi aspektami zespołowego brzmienia

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. realizacja zleconego zadania i kontrola przygotowanych utworów,	1,2,3,5,6,7,8,9,10
2. kolokwium – przygotowanie i wykonanie zleconych przez wykładowcę utworów wokalnych	1,2,4,5,7,8,9
3. przesłuchanie	1,2,4,5,7,8,9
4. egzamin praktyczny	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

--	--

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-20	1-5	1,2,3,4
2	1-20	1-5	1,2,3,4
3	5,9,10, 16,17,18,19,20	2,4,5	1,4
4	4,6,9,10,16,17,18,19	4,5	1,2,3,4
5	1-20	1-5	1,2,3,4
6	1-20	1-5	1,4
7	1-20	1-5	1,4
8	1-20	1-5	1,2,3,4
9	4,5,10,17,19	4,5	1,2,3,4
10	5,16,17,18,19,20	2,4,5	1,4

Warunki zaliczenia

- Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją i aktywnym udziałem w zajęciach.
- Osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).
- Po I-III semestrach nauki – zaliczenie, po IV semestrze – kolokwium końcowe.
- Semestry I i III kończą się kolokwium/przesłuchaniem, semestry II i IV egzaminem
- Na egzaminie końcowym wymagane jest wykonanie z pamięci wokalnych utworów solowych, oraz zespołowych. 5.Egzamin końcowy, oraz przesłuchania mają formę komisyjną.

Literatura podstawowa

- materiały nutow:
 - solistyczne utwory i ćwiczenia wokalne, zapisane w wersji na głos z fortepianem,
 - utwory chóralne
- Podręczniki:
 - Szkiełkowska A. Kazanecka E. : Emisja głosu, wskazówki metodyczne. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Warszawa 2011.
 - Tarasiewicz B. : Mówię i śpiewam świadomie. Universitas. Kraków 2006.
 - Wojtyński Cz. : Emisja głosu. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. Warszawa 1970r.
 - Łastig A. : Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy. Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa, 2002.

Literatura uzupełniająca

- Toczyńska B: Głośno i wyraźnie. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007
- Miller R. : On the art of singing. Oxford University Press, 1996.
- Martienssen-Lohmann F.: Kształcenie głosu śpiewaka. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Kraków 1953.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	200
Praca z literaturą	60
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	450
Liczba punktów ECTS	18

Rok	I		II		III	IV
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	4	4	4	6		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium	Egzamin	kolokwium	Egzamin		

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Możliwości kariery zawodowej

Praca jako śpiewacy w zespołach zawodowych – filharmonicznych, radiowych, operowych, kameralnych

Praca jako instruktorzy emisji głosu w chórach akademickich, katedralnych, szkolnych, przy stowarzyszeniach śpiewaczych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2017	Waleria Przelaskowska-Rokita	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
15.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
05.12.2019	wykł. dr Rafał Grozdew	Dostosowanie do aktualnej PRK
30.09.2020.	prof. dr hab. W.Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja danych

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

