

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY PRAWA AUTORSKIEGO</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Katedra Edukacji Muzycznej</b>		2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>DYRYGENTURA CHÓRALNA / WOKALISTYKA CHÓRALNA / RYTMIKA</b>		Rok II / semestr III
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej</b> Pedagog prowadzący przedmiot: dr Aleksandra Sewerynik	
Cele przedmiotu	Przedmiot przygotowuje do prowadzenia kariery artysty muzyka od strony prawa autorskiego, zapewnia możliwość przyswojenia oraz zrozumienia obowiązujących przepisów, w celu ich świadomego stosowania, przestrzegania objętych Ustawą obowiązków oraz egzekwowania należnych twórcy praw.	
Wymagania wstępne	brak	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia świadomie prowadzi karierę artysty muzyka, w sposób zgodny z obowiązującym prawem, adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym	W6
2	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, w tym: zna swoje prawa i obowiązki wynikające z przepisów prawa autorskiego	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

3	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w poszanowaniu zasad ochrony własności intelektualnej - jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	U7
4	w sposób zgodny z przepisami prawa autorskiego przygotowuje prace pisemne, prezentacje i wystąpienia ustne, odwołując się do fachowej literatury z zakresu swojej dziedziny i umiejętnie korzystając ze źródeł	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

5	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując zgodne z prawem decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w działaniach, którymi kieruje i w których bierze udział	K3
6	jest świadom znaczenia ochrony własności intelektualnej dla kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	K6

## TRZĘCI PROGRAMOWE

<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
1. Kto jest twórcą?	15

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Co daje twórca "Ustawa o prawie autorskim"?</li> <li>3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego</li> <li>4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego</li> <li>5. Prawa osobiste twórcy</li> <li>6. Prawa materialne twórcy</li> <li>7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich?</li> <li>8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li> </ol>	
--	--

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>4. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>5. analiza przypadków</li> <li>6. rozwiązywanie zadań</li> <li>7. praca indywidualna</li> <li>8. praca w grupach</li> <li>9. prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>10. aktywizacja („burza mózgów”)</li> <li>11. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. test ewaluacyjny wiedzy	1-6
2. projekt, prezentacja	1-6
3. kontrola przygotowanych projektów	1-6
4. realizacja zleconego zadania	1-6
5. eseje, raporty	1-6
6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1-6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-11	1-6
2	1-8	1-11	1-6
3	1-8	1-11	1-6
4	1-8	1-11	1-6
5	1-8	1-11	1-6
6	1-8	1-11	1-6

Warunki zaliczenia
<p>Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena zrealizowanych zadań.</p> <p>Po III semestrze – zaliczenie końcowe.</p>

Literatura podstawowa
<p>Sewerynik A. - <i>Prawo autorskie w muzyce</i>. Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2014</p> <p><i>Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i>. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83, <a href="http://prawo.sejm.gov.pl">http://prawo.sejm.gov.pl</a></p>
Literatura uzupełniająca
<p><i>Twórca i prawo autorskie</i>. <a href="https://zaiks.org.pl">https://zaiks.org.pl</a></p>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>50</b>
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2			
Liczba godzin w tygodniu			1			
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie			

#### Możliwości kariery zawodowej

- Cykl zajęć umożliwia świadome prowadzenie kariery artystycznej muzyka (wokalisty, dyrygenta, aranżera, kierownika zespołu etc.) - realizację obowiązków i egzekwowanie praw, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa autorskiego.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2018	Zespół pedagogów pod kierownictwem ad. dr Anny Ignatowicz-Glińskiej	Dostosowanie do PRK
24.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowy Wydział, nowy format Karty przedmiotu, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
30.09.2020	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI



