

Nazwa przedmiotu: pedagogika z pedagogiką przedszkolną i wczesnoszkolną		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: RYTMIKA		Rok I, II / semestr 1,2,3
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordynator przedmiotu	KIEROWNIK KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO Prowadzący: dr Jakub Michał Hutek	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z elementarną wiedzą z zakresu pedagogiki, a w szczególności z zakresu pedagogiki muzyki, jako podstawą do formacji nauczycielskiej w zakresie nauczania w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym.	
Wymagania wstępne	brak	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela.	W6
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	Student jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach.	U4
3	Student potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji.	U9
4	Student potrafi stosować konwencjonalne sposoby zachowania się podczas występów publicznych.	U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	Student samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie.	K2
6	Student zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	K4
7	Student bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	
1. Różnorodne obszary działalności pedagogicznej 2. Podstawowa wiedza teoretyczna z zakresu pedagogiki 3. Pedagogika wśród nauk o wychowaniu	30

4. Metodologia i metodyka badań w pedagogice 5. Problemy pedagogiki edukacyjnej, wychowawczej i opiekuńczej 6. Nauczyciel muzyki w przedszkolach i szkołach ogólnokształcących	
Semestr II	Liczba godzin
7. Preferencje muzyczne dzieci i młodzieży 8. Badania nad zdolnościami i rozwojem muzycznym 9. Teoria powszechnego kształcenia muzycznego 10. cele, treści, formy i metody powszechnego kształcenia muzycznego 11. Kształcenie zdolności muzycznych a rozwój umysłowy 12. Metodyki wybranych przedmiotów wychowania przedszkolnego i nauczania zintegrowanego	30
Semestr III	Liczba godzin
13. Podstawy edukacji małego i młodszego dziecka: 14. Nauczanie przedmiotów artystyczno-sprawnościowych 15. Warsztaty interpersonalne 16. Warsztaty edukacji regionalnej 17. Projekty edukacyjne 18. Wybrane systemy powszechnej edukacji muzycznej	30

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Praca zaliczeniowa	1,2,4,5,7
2. Kolokwium pisemne	1,2,4,5,7
3. Egzamin ustny	1,2,3,4,5,6,7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-18	1,2	1,2,3
2	1-18	1,2	1,2,3
3	1-18	1,2,3	1,2,3
4	1-18	1,2,3	1,2,3
5	1-18	1,2	1,2,3
6	1-18	1,2,3,4	1,2,3
7	1-18	1,3,4	1,2,3

Warunki zaliczenia
Student musi mieć odpowiednią frekwencję, aby mógł zostać dopuszczony do zaliczenia przedmiotu, zgodnie z obowiązującymi zasadami ustalonymi w Regulaminie Studiów.

Literatura podstawowa
Karwowska-Struczyk M., Sobierańska D., Szpotowicz M., Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna: badania, opinie, inspiracje, Warszawa 2011 – wybrane rozdziały Janowski A., Pedagogika praktyczna, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały Konaszkiwicz Z., Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały

¹ odnosimK2y się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Markiewicz L., O sztuce pedagogiki instrumentalnej, Katowice 2008. – wybrane rozdziały
 Szkoła muzyczna – studia i szkice, red. Z. Konaszkiewicz, Warszawa 2008 – wybrane rozdziały
 Day Ch., Nauczyciel z pasją. Jak zachować entuzjazm i zaangażowanie w pracy, Gdańsk 2008. – wybrane rozdziały

Literatura uzupełniająca

Janowski A., Pedagogika praktyczna, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały
 Konaszkiewicz Z., Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały
 Markiewicz L., O sztuce pedagogiki instrumentalnej, Katowice 2008. – wybrane rozdziały
 Szkoła muzyczna – studia i szkice, red. Z. Konaszkiewicz, Warszawa 2008 – wybrane rozdziały
 Day Ch., Nauczyciel z pasją. Jak zachować entuzjazm i zaangażowanie w pracy, Gdańsk 2008. – wybrane rozdziały

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2			
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin			

Możliwości kariery zawodowej

- Student jest przygotowany do pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym i powszechnym wszystkich szczebli

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29 VIII 2019 r.	dr Jakub Michał Hutek	Dostosowanie do obowiązujących standardów nauczycielskich.
30.09.2020.	ad. dr Jakub Michał Hutek	Aktualizacja karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

