

Nazwa przedmiotu: Nauka akompaniamentu z grą a vista		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok / semestr: Rok III, semestr V i VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Pedagogzy prowadzący zajęcia: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC, st. wykł. dr Aleksandra Kowalik-Burdzy, st. wykł. dr Romana Orłowska, wykł. dr Antoni Lichomanow	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności transponowania, gry zespołowej i akompaniamentu oraz gry a vista poprawnej pod względem środków wykonawczych, technicznych i interpretacyjnych w zależności od stylu, charakteru i formy utworu Program obejmuje m.in. następujące zagadnienia: <ul style="list-style-type: none"> • sprawność kojarzenia zapisu nutowego z brzmieniem • sprawność analizy wstępnej utworu • samodzielność myślenia muzycznego • wieloplanowość spostrzegania • ekonomia ruchów oraz przestrzenne wyczucie klawiatury • stałe poszerzanie umiejętności instrumentalnych • świadomość zagadnień metrycznych, artykulacji, dynamiki, faktury, formy 	
Wymagania wstępne	Przedmiot <i>Nauka akompaniamentu z grą a vista</i> stanowi kontynuację rozwijania umiejętności i doświadczeń studenta wyniesionych z kształcenia w szkołach niższego szczebla. Indywidualizacja programu w zależności od zaawansowania i predyspozycji studenta.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	Zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowe.	W4
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

2	Zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika, w tym reprezentatywny repertuar pianistyczny dostosowany do specjalności „Rytmika”.	U2
3	Opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę oraz grę a vista.	U5

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:		
4	Doskonali swój warsztat wykonawczy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w dziedzinie muzyki fortepianowej, solowej i kameralnej.	K1

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I (V)	Liczba godzin
1. Rozwijanie percepcji wzrokowej, poszerzanie pola widzenia 2. Ćwiczenie szybkości i sprawności postrzegania 3. Orientacja przestrzenna na klawiaturze bez udziału wzroku we wszystkich rejestrach 4. Analiza wstępna utworu, sprawność percepcji szczegółów i całości (kompozytor, epoka, tytuł, tempo, klucze, tonacja, metrum, pulsacja, rysunek rytmiczny, frazowanie, faktura, forma, środki wykonawcze) 5. Aktywne spostrzeganie i realizacja informacji na pięciolinii i poza nią, przygotowanie na niespodzianki tekstu 6. Gra zespołowa, gra na 4 ręce, akompaniament instrumentalny, akompaniament wokalny, wyciągi fortepianowe, akompaniament ze śpiewem 7. Pamięć, szybkość zapamiętywania małych fragmentów tekstu, pamięć fotograficzna 8. Umiejętność gry bez przerywania, przewracanie kartek niezakłócające gry 9. Swoboda gry we wszystkich tonacjach, tonacje z dużą ilością znaków, zmiany tonacji wewnątrz utworu, znaki przygodne, politonalność, skale	15
Semestr II (VI)	Liczba godzin
10. Ćwiczenie struktur typowych dla muzyki fortepianowej: interwały, trójdźwięki, akordy, pochody gamowe i pasażowe, repetycje, tremolo 11. Kształcenie nawyków aplikaturowych 12. Struktura harmoniczna – akordy i ich przewroty, kadencje, figuracje 13. Puls, metrum, struktury rytmiczne, agogika, tempo rubato, polirytmia, zmienne metrum 14. Frazowanie – składnia, interpunkcja, oddechy, kulminacja 15. Faktura – dźwięk, artykulacja, dynamika, perspektywa brzmienia, agogika, pedalizacja 16. Forma 17. Zapis na trzech systemach, zapis na jednej pięciolinii, utwory tylko na lewą rękę, zmiana kluczy, zamiany rąk, linie dodane 18. Realizacja ozdobników 19. Transpozycja 20. Muzyka współczesna 21. Oznaczenia słowne, oznaczenia włoskie 22. Wiedza: kompozytor, język, utwór – styl, forma, charakter 23. Gra zespołowa c. d.	15

Metody kształcenia
1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Analiza przypadków 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 4. Praca indywidualna 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	1 - 4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1 - 4	1-23	1-5	1

Warunki zaliczenia

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Semestr V kończy się zaliczeniem, a semestr VI – kolokwium.

Kolokwium obejmuje: wykonanie po analizie wstępnej utworu solowego, piosenki z akompaniamentem i śpiewem, transpozycji oraz wykonanie przygotowanego utworu na cztery ręce.

Literatura podstawowa

- utwory różnych stylów i epok (utwory na cztery ręce i dwa fortepiany, wyciągi fortepianowe utworów orkiestrowych),
- akompaniamenty instrumentalne, akompaniamenty w utworach wokalnych,
- utwory solowe, muzyka współczesna,
- literatura pedagogiczna, formy taneczne, tańce ludowe i inne,
- słowniczek muzyczny,
- słownik włosko-polski

Literatura uzupełniająca

- J. Adamowski, *Gra a vista*, MP COPSA, z 186, Warszawa 1982
 W. Chmielowska, *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM, Kraków 1963
 T. Dawydówna-Brianskaya, *Kształtowanie i rozwój nawyku czytania nut a vista w pierwszych latach gry na fortepianie*, MP COPSA, z. 166, Warszawa 1976
 J. Hoffman, A.Rieger, *Szkoła czytania nut*, Czytelnik, Kraków 1953
 U. Krysta, *Problematyka czytania nut a vista w pracy pianisty – akompaniatora*, PSM, Wrocław 1974
 Z. Kurkowski, *Podstawy akompaniamentu fortepianowego*, WSiP, Warszawa 1991
 L. Popowa, *Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego*, MP COPSA, z. 179, Warszawa 1979
 T. Rosłoń-Esztenyi, *Umiejętność gry a vista w dydaktyce i praktyce artystyczno-zawodowej*, ZN nr 3 AMFC, Warszawa 1997
 T. Rosłoń-Esztenyi, *Problem zwany grą a vista*, ZN nr 3 AMFC, Warszawa 1997
 Praca zbiorowa, *Dydaktyczne zagadnienia akompaniamentu*, MP COPSA, z. 164, Warszawa 1976
 G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, część I, PWM, Kraków 2017

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	2,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					1	1,5
Liczba godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na specjalności Rytmika lub pokrewnych.

- Przedmiot jest pomocny w nauce gry na fortepianie, improwizacji fortepianowej, instrumentacji z elementami czytania partytur i wszystkich przedmiotów, w których potrzebna jest biegła umiejętność korzystania z zapisu nutowego.
- Przedmiot jest szczególnie pomocny w praktyce zawodowej rytmiczki, akompaniatora i nauczyciela zajęć umuzykalniających.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
przed 2013	st. wykł. dr Aleksandra Kowalik-Burdzy	Określenie celów przedmiotu, wymagań wstępnych i końcowych, treści programowych, literatury przedmiotu, wymiaru zajęć i form zaliczenia

19.09.2016	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
18.09.2019	ad. dr Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
03.12.2019	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.
30.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSODY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

