

Nazwa przedmiotu: DRUGI INSTRUMENT		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI		2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: POWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH / RYTMIKA		Rok I / semestr I,II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała Pedagogy prowadzący przedmiot: dr hab. Leszek Lorent, dr hab. Anna Wróbel, st. wykł Marceli Szczerek, dr hab. Paweł Gusnar, prof. UMFC, mgr Krzysztof Mastalerski, dr hab. Tytus Wojnowicz, mgr Mateusz Kowalski, dr hab. Jerzy Dziubiński, prof. UMFC.	
Cele przedmiotu	<u>student początkujący :</u> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętność gry na instrumencie w stopniu podstawowym • znajomość podstawowych sposobów artykulacji • poznanie technik pozwalających na skuteczne pokonywanie problemów artykulacyjnych, intonacyjnych i innych w stopniu podstawowym • poznanie możliwości wykorzystywania instrumentu <u>student kontynuujący naukę :</u> <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności zdobytych w szkołach niższych stopni (umiejętności techniczne i interpretacyjne) • poszerzanie repertuaru • wzbogacenie wiadomości teoretycznych (wielcy artyści, nowości techniczne, najnowsze nagrania) 	
Wymagania wstępne	możliwość rozpoczęcia nauki przez studenta z kompetencjami absolwenta średniej szkoły muzycznej bez znajomości sposobu gry na wybranym instrumencie	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	---------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W) – **zna i rozumie :**

1	ma orientację w epokach stylach muzycznych z uwzględnieniem zależności między zapisem a interpretacją utworu	W2 W3
2	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentem	
3	posiada podstawową wiedzę dotyczącą problemów wykonawczych	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) - **potrafi :**

4	tworzyć i realizować własne koncepcje wykonawcze i artystyczne	U1 U2 U4
5	samodzielnie pracować nad repertuarem, wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i artystycznej	
6	właściwie zaprezentować się publicznie	

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) – **jest gotów do:**

7	podejmowania inicjatyw w organizowaniu projektów artystycznych i realizacji wynikających z nich zadań	K4 K5
8	wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, twórczego myślenia i intuicji do konstruktywnej kreacji oraz rozwiązywania problemów w pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi	

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
1.	Zapoznanie z historią i budową instrumentu	1

2. Praca nad prawidłowym sposobem wydobywania dźwięku	4
3. Kształtowanie i rozwijanie techniki gry z uwzględnieniem specyfiki instrumentu	5
4. Kształtowanie i rozwijanie umiejętności artykulacyjnych z uwzględnieniem specyfiki instrumentu	2
5. Kształtowanie umiejętności korekty intonacji	5
6. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista	2
7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu	3
8. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem	5
9. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w warsztacie instrumentalisty	3

Metody kształcenia

1. praca z tekstem i dyskusja
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca indywidualna
5. prezentacja nagrań CD i DVD
6. metody aktywizujące - „burza mózgów”

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium-prezentacja projektów	1-9
2. kontrola przygotowanych projektów	1-9
3. realizacja zleconego zadania	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-6	1-3
2	1-9	1-6	1-3
3	1-9	1-6	1-3
4	1-9	1-6	1-3
5	1-9	1-6	1-3
6	1-9	1-6	1-3
7	1-9	1-6	1-3
8	1-9	1-6	1-3

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019)
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
- zaliczenie kolokwium z wynikiem pozytywnym

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- zgodna z literaturą wybranego instrumentu

Literatura uzupełniająca

- zgodna z literaturą wybranego instrumentu

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	25
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	25
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.08.2019	Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Definiowanie efektów kształcenia
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i Kadry Pedagogicznej

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

