

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych		Rok II, III / semestr III,IV,V,VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład / ćwiczenia / warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 90
Koordinator przedmiotu	Pedagodzy prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Bogdan Gola sem III, IV, as dr Anna Bednarska sem. V, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała sem. VI	
Cele przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat techniki wokalne w zespole chóralnym. Uczy się właściwego nazewnictwa metodologicznego, profesjonalnego formułowania uwag i wskazówek. Opanowuje wiedzę z zakresu fizjologii i anatomii narządu głosowego, powstawania dźwięku wokálnego. Poznaje sposoby i metody pracy, oraz metody rozwiązywania problemów brzmieniowych w chórach różnych rodzajów. Uczy się kryteriów oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego. Poprzez szeroki kontakt z kadrami pedagogicznymi poznaje metody pracy i doświadczenia różnych dyrygentów. Poznaje specyfikę pracy z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, kształci indywidualne umiejętności tworzenia własnych metod pracy	
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę na temat funkcjonowania narządu głosowego oraz umiejętność poprawnego śpiewania w zakresie przewidzianym programem nauki emisji głosu w semestrach I-III. Powinien posiadać doświadczenie w pracy zespołowej na poziomie wymagań przewidzianych programem zespołów wokalnych i chóru uczelnianego.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

	w zakresie WIEDZY (W) Absolwent zna i rozumie:	
1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
3	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:	
4	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	U3
5	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
6	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	U6
7	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U8

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:	
--	---	--

8	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
9	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr IV	1. Teoretyczne podstawy śpiewu chóralnego, struktura dźwięku wokalnego, budowa i funkcja narządu głosowego, 2. Dykcja w śpiewie, systemy fonetyczne języków obcych. wpływ słowa na artykulację muzyczną, słowo nośnikiem dźwięku i sensu w utworze chóralnym. 3. Tworzenie zespołu chóralnego, zasady rekrutacji, repertuar dydaktyczny 4. Dyrygent chóru jako kierownik artystyczny, organizator i lider grupy społecznej. pożądane cechy osobowości, wymagane kompetencje.	30
Semestr V.	5. Kształcenie elementów techniki wokalnej, prowadzenie głosu – sposoby kontroli czynności technicznych, 6. Kryteria akustycznej oceny dźwięku wokalnego, kształtowanie barwy dźwięku, formanty 7. Metody kształcenia wokalnego chóru: sposoby i cele rozśpiewywania chóru, zasady konstruowania ćwiczeń wokalnych.	30
Semestr II	8. Psychologia zachowań w zespole, sukces i kryzys, dysfunkcje w pracy zespołu artystycznego. 9. Rozwój fizyczny aparatu głosowego dziecka, zagadnienie mutacji głosów, higiena głosu dziecka. 10. Chór dziecięcy i młodzieżowy 11. Repetytoria przygotowujące do egzaminu.	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia		

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca indywidualna 4. praca zespołowa – ćwiczenia w grupie 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. egzamin	1,2,3
2. kolokwium pisemne	1,2,3
3. prezentacja pracy w grupie	4,7,8
4. kontrola przygotowanych projektów	5,6,9
5. realizacja zleconego zadania	5,6,9
6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1,2,3,4,5,6,7,8,9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2,5,6,7	1,2,5	1,2,6
2	1,5,7,9	1,2,5	1,2,6
3	1,3,4,8,10	1,2,5	1,2,6
4	4,5,7	3,4	3,6
5	3,4,10	1,2,4,5	4,5,6
6	4,7,8,10	3,5	4,5,6
7	4,8,10	1,4,5	3,6
8	3,4,10	1,4,5	3,6

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

9	1-10	1,3,4,5	4,5,6
---	------	---------	-------

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo w wykładach, przeprowadzenie ćwiczeń w grupie i z chórem – rozśpiewanie chóru, pozytywne zdanie kolokwiów i egzaminu.

Literatura podstawowa

Bregy Wiktor., Elementy techniki wokalnej.

Józef Bok - Rozśpiewanie chóru.

Józef Karol Lasocki - Chór

Kurt Thomas, Alexander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej – Wydawnictwo UMFC

Literatura uzupełniająca

Partytury wybranych przykładowych utworów literatury chóralnej

Materiały internetowe

Krzysztof Lipka – Utopia urzeczywistniona UMFC 2009

Anna Jordan-Szymańska – Droga do poznania muzyki – ucho i umysł UMFC 2014

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	20
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji	10
Przygotowywanie się do kolokwium i egzaminu	20
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	220
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS				2	2	4
Liczba godzin w tygodniu				2	2	2
Rodzaj zaliczenia				kolokwium	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada kompetencje do zakładania i prowadzenia zespołów chóralnych różnych typów w placówkach kultury i oświaty, w parafiach i szeroko pojętym ruchu amatorskim, posiada przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotu chór w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2020	Prof. dr hab. Bogdan Gola	Opracowanie karty przedmiotu do wymagań programu studiów (zmiana efektów uczenia się i wymiaru godzin)

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

