

Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2016/2017</b> <b>2017/2018</b> <b>2018/2019</b> <b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne</b> <b>I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok / semestr: <b>Rok I-III, semestr I-V</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>75 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej</b> <b>Pedagogzy prowadzący zajęcia: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC, st. wykł. dr Aleksandra Kowalik-Burdzy, st. wykł. dr Romana Orłowska, st. wykł. mgr Tatiana Widera-Sanjines, wykł. dr Antoni Lichomanow, wykł. mgr Michał Bruliński, dr Wojciech Świątoński</b>	
Cele przedmiotu	Wynikiem nauczania powinien być przede wszystkim postęp; rozwinięcie ogólnej muzykalności i osobowości studenta w porównaniu do umiejętności początkowych; tzw. „umiejętności techniczne” powinny zyskiwać na szybkości i precyzji wykonania, a interpretacja, całość kształt wykonywanego dzieła, bez względu na jego skomplikowanie i trudności, powinna być wynikiem przeżycia duchowego, oparta na znajomości stylu epoki, charakteryzująca się przekonaniem osobistym. Specjalność „Rytmika” skupia się na utworach jako bazie do improwizacji i umiejętności akompaniowania wraz ze śpiewem. Niezależnie od różnicy pomiędzy utworami i ich ważnością, studentka powinna umieć je wykonać artystycznie.	
Wymagania wstępne	Kandydat musi zdać egzamin wstępny, składający się z czterech „typowo ułożonych” utworów. Są to: etiuda, utwór polifoniczny, allegro sonatowe i utwór dowolny. Komisja ocenia wykonanie, nie stopień trudności utworów. Kandydatki na tę specjalność przeważnie miały z fortepianem do czynienia przez wiele lat, komisja ocenia więc wyraz muzyczny całości egzaminu w sposób określony przez uczelnię.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1 <sup>1</sup>	Zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika, w tym podstawowy repertuar literatury fortepianowej.	W1
2	Zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem. Zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalnej i ruchowej.	W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

3	Zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika	U2
4	Opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad	U5

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.	
--	--	--

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

5	Doskonali swój warsztat wykonawczy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swojej dziedziny.	K1
---	---	----

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. 3 utwory wirtuozowskie / etiudy 2. Cała suita barokowa 3. 1 utwór dowolny, 1 utwór wokalny	15
Semestr II	Liczba godzin
4. 3 utwory wirtuozowskie /etiudy 5. Cała sonata 6. 3 utwory dowolne ( w tym polimetryczny i 1 wokalny)	15
Semestr III	Liczba godzin
7. 2 sonaty klawesynowe 8. Łatwa sonata / sonatina klasyczna lub koncert fortepianowy 9. 2 utwory dowolne, w tym 1 polirytmiczny	15
Semestr IV	Liczba godzin
10. 2 utwory polifoniczne 11. Wariacje lub rondo 12. 2 utwory dowolne, w tym 1 z instrumentem smyczkowym lub dętym	15
Semestr V	Liczba godzin
13. Sonata / koncert w całości 14. Utwór na 4 ręce / 2 fortepiany 15. 1 utwór dowolny	15

### Metody kształcenia

- Wykład
- Praca z tekstem nutowym i dyskusja ze wskazaniem odpowiedniej literatury uzupełniającej
- Analiza różnych interpretacji, rozwiązywanie problemów interpretacyjnych i przedstawienie sposobów pracy nad zapamiętywaniem utworów.
- Praca indywidualna
- Prezentacja nagrań CD
- Aktywizacja i zachęcanie do uczestnictwa w występach, audycjach, koncertach itd. oraz pokonywanie ewentualnych barier psychicznych zw. ze stresem przed występem publicznym.

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Egzamin	1 - 5
2. Kolokwium	1 - 5

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 2, 3	1 - 15	1,2,4	1,2
4	1 - 15	1,2,3,4	1,2
5	1 - 15	1 - 6	1,2

### Warunki zaliczenia

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>3</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Semestr I i III – kolokwium  
 Semestr II, IV i V – egzamin  
 Podstawą zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia i robienie postępów. Zaliczenie upoważnia do składania egzaminu / kolokwium.  
 Treść kolokwium / egzaminu uzgodniona z pedagogiem nie oznacza wykonywania całej treści semestru, lecz tylko jego części.  
 Podstawą oceny jest wynik kolokwium / egzaminu przeprowadzonego przez komisję.

#### Literatura podstawowa

Cała dostępna literatura fortepianowa

#### Literatura uzupełniająca

Wanda Chmielowska, *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM, Kraków 1963  
 Henryk Neuhaus, *Sztuka pianistyczna*, PWM, 1970  
 Harold C. Schonberg, *The great pianists from Mozart to the present*, Simon&Schuster, INC NY, 1963  
*Remembrances of Mieczyslaw Horszowski*, edited by Bice Horszowski Costa Erga Edizia, March 2002 Genova  
 Fryderyk Chopin, *Szkice do metody gry fortepianowej*, red. Jean-Jaques Eigeldinger, Musica Iagellonica, Kraków 1995

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	75
Przygotowywanie się do zajęć	105
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	25
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	275 (1 ECTS = 25 godz.)
Liczba punktów ECTS	11

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	3	
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	

#### Możliwości kariery zawodowej

Studentki są przygotowane do prowadzenia zajęć umuzykalniających w szkołach muzycznych I stopnia, szkołach ogólnokształcących i przedszkolach.

Studentki są przygotowane do podjęcia studiów magisterskich na specjalności rytmika lub pokrewnej.

Studentki są przygotowane do podjęcia pracy w charakterze pianisty – improwizatora – akompaniatora.

Studentki mogą prywatnie udzielać lekcji gry na fortepianie dzieciom bądź dorosłym.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2013/2014	Zespół Pedagogów pod kier. dr hab. Małgorzaty Szpinalskiej	Określenie celów przedmiotu, wymagań wstępnych, treści programowych, efektów kształcenia, metod kształcenia i weryfikacji, korelacji, nakładu pracy studenta, zgodnie z KRK 2013/2014
19.09.2016	Zespół pedagogów pod kier. dr hab. Marcina T. Łukaszelewskiego, prof. UMFC	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.

17.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
03.12.2019	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.
30.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSODY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

