

Nazwa przedmiotu: <b>Taniec z elementami wychowania fizycznego</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I / semestr I, II
Język przedmiotu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej</b> <b>Prowadząca przedmiot: dr hab. Zofia Rudnicka</b>	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do zapoznania z zasadniczymi elementami tańca klasycznego, i ich metodycznym wprowadzaniem, wyrobienie koordynacji ruchowej	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza na temat technik, stylów i form tanecznych	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	W2
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	U3
3	opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	U5

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

4	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w dziedzinie tańca	K1
---	--	----

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Semestr I	Liczba godzin
1. Ćwiczenia na podłodze przygotowujące ciało do techniki baletu klasycznego. 2. Exercices przy drążku i podstawowe ćwiczenia na środku sali, nazewnictwo ćwiczeń w języku francuskim. 3. Punkty sali, pozycje rąk i nóg, położenia i pozy. 4. Rodzaje arabesque, I-sze i II-gie port de bras.	30
Semestr II	
5. Pas de bourre, temps saute, assemble, glissade, piruettes, pas balance, sissone. 6. Ćwiczenia po diagonalu. 7. Wprowadzanie ćwiczeń ze zwróceniem uwagi na stopniowanie trudności. 8. Wyrabianie koordynacji i harmonii ruchów.	30

### Metody kształcenia

1. Analiza przypadków
2. Praca indywidualna
3. Praca w grupach
4. Prezentacja lekcji tańca klasycznego
5. Prezentacja reprezentatywnych dzieł sztuki tańca i baletu

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie	1,2,3,4
2. Kolokwium	1,2,3,4

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-5	1,2
2	1-8	1-5	1,2
3	1-8	1-5	1,2
4	1-8	1-5	1,2

### Warunki zaliczenia

Zaliczenie:

1. Frekwencja
2. Aktywność podczas zajęć
3. Pokaz pas tańca klasycznego

Kolokwium:

1. Frekwencja
2. Aktywność podczas zajęć
3. Pokaz pas i pód tańca klasycznego

### Literatura podstawowa

1. Balety: *Jezioro łabędzie, Giselle, Don Kichot*

### Literatura uzupełniająca

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podjęcie kształcenia na studiach II stopnia.</li> <li>2. Praca dydaktyczna w szkolnictwie artystycznym, powszechnym, ośrodkach kultury</li> </ol>

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2019	ad. dr hab. Zofia Rudnicka	Aktualizacja
11.10.2020	dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI



