

Nazwa przedmiotu: SOLFEŻ SPECJALISTYCZNY		Rok akademicki	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok I / semestr I - II	
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC Pedagog prowadzący zajęcia: st. wykł. Elżbieta Brodzińska		
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności sprawnego czytania a vista wraz z tekstem słownym partii solowych, zespołowych i chóralnych z utworów wokalnych a cappella i wokально-instrumentalnych różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem poprawności emisji głosu, intonacji oraz respektowania oznaczeń wykonawczych. Wykształcenie umiejętności rozśpiewania zespołu, pracy z kamertonem, śpiewania w głosach i z towarzyszeniem fortepianu, odbierania dźwięków od innych głosów, a także czytania nut w starych kluczach.		
Wymagania wstępne	Prawidłowo zbudowany i funkcjonujący organ głosowy, pamięć i słuch muzyczny, umiejętność posługiwania się tradycyjnym zapisem nutowym, umiejętność czytania nut głosem.		
Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:			
1	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł		W3
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:			
2	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów		U2
3	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora		U3
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:			
4	samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie		K1
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			Liczba godzin
1. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki baroku i klasycyzmu, z uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy homofoniczne i polifoniczne, chorały, pieśni, recytatywy i arie). 2. Czytanie w starych kluczach. 3. Praca z kamertonem.			
Semestr II			Liczba godzin

4. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów XIX i XX wieku (utwory wokalne a cappella i utwory wokально-instrumentalne).	
5. Praca z partyturą współczesną (nowoczesny zapis nutowy).	

Metody kształcenia

1. praca z tekstem
2. praca indywidualna
3. praca w grupach

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. zaliczenie	1-4
2. egzamin	

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-3	1,2
2	1-5	1-3	1,2
3	1-5	1-3	1,2
4	1-5	1-3	1,2

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), spełnienie wymagań przedmiotowych do oceny, realizacja treści przedmiotu w minimalnej akceptowalnej ilości >50%, pozytywna ocena zaliczenia i egzaminu.

Literatura podstawowa

Barok

J. S. Bach: *Magnificat, Msza h-moll, Oratorium na Boże Narodzenie, Pasje, Motety*

G. F. Haendel: *Mesjasz*

G. B. Pergolesi – *Stabat Mater*

A. Vivaldi – *Gloria*

Klasycyzm

L. van Beethoven: *Missa Solemnis, finał z IX Symfonii d-moll*

J. Haydn: *Stworzenie świata*

W. A. Mozart: *Msza c-moll, Msza koronacyjna, Nieszpory, Requiem*

Romantyzm

J. Brahms: *Ein Deutsches Requiem*

A. Bruckner: motety chóralne a cappella

G. Faure – *Requiem*

F. Mendelssohn-Bartholdy – motety chóralne a cappella

S. Moniuszko – *Litanie Ostrobramskie*

G. Rossini – *Mała msza uroczysta*

F. Schubert – *Msza Es-dur*

G. Verdi – *Requiem*

XX wiek

H. M. Górecki: *Beatus vir, Salve Sidus Polonorum*

W. Kilar – *Missa pro pace*

K. Penderecki: *Credo, Polskie Requiem*

F. Poulenc: *Gloria, Stabat Mater*

K. Szymanowski: *Stabat Mater, Sześć pieśni kurpiowskich*

Wybór realizowanych utworów z poszczególnych epok – do decyzji pedagoga prowadzącego przedmiot.

Literatura uzupełniająca

Utwory wokalne a cappella i wokально-instrumentalne różnych epok z podręczników solfeżowych (m. in. M. Wacholc – *Czytanie nut głosem 1-3, Formation Vocale 1-6*).

Pieśni klasyczne i romantyczne do realizacji z nagrany akompaniamentem.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Utwory na głos z fortepianem - wybór z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej	
Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	IV	V	VI
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Punkty ECTS	2	2						
Liczba godzin w tygodniu	1	1						
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin						

Możliwości kariery zawodowej	
Prowadzenie (dyrygowanie) lub śpiewanie w profesjonalnym chórze lub zespole wokalnym.	

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2016	Zespół pedagogów: doc. dr Ewa Wilczyńska, st. wykł. Elżbieta Brodzińska as. mgr Justyna Pakulak	Dostosowanie do PRK
15.09.2019	doc. dr Ewa Wilczyńska, st. wykł. Elżbieta Brodzińska, ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowy Wydział, nowy format Karty, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
2020/2021	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja danych koordynatora przedmiotu – Kierownika Katedry Edukacji Muzycznej

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

