

Nazwa przedmiotu: Metodyka Prowadzenia Zespołów Instrumentalnych		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych		Rok III / semestr V i VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 30
Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz as. mgr Wojciech Pławner	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z problematyką organizacji i prowadzenia zespołów instrumentalnych, orkiestr kameralnych, dętych i symfonicznych	
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, znajomość podstaw techniki dyrygenckiej na poziomie I roku studiów I stopnia.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna i rozumie problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	Zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	U1
5	Potrafi poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	U4
6		

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	Jest gotów do efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
8	Jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
9		

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I i II	Liczba godzin
1. Zagadnienia techniki dyrygenckiej i różnice w dyrygowaniu zespołem wokalnym a instrumentalnym	2
2. Podstawowe wiadomości z dziedziny instrumentoznawstwa	8
3. Problematyka smyczkowania i artykulacji oraz znajomości technik gry na instrumentach smyczkowych	4
4. Możliwości techniczne brzmieniowe instrumentów dętych drewnianych	4
5. Artykulacja, technika gry na instrumentach dętych blaszanych oraz ich właściwości brzmieniowe	4
6. Zapis, instrumentarium i sposoby gry na instrumentach perkusyjnych	4

7. Problematyka związana z wyważeniem proporcji brzmienia poszczególnych grup instrumentów orkiestry	6
8. Zagadnienia z dziedziny uwarunkowań psychologicznych pracy dyrygenta oraz reakcji grupy na prezentowane postawy i sposoby kierowania	4
9. Metodologia planowania faz pracy nad przygotowaniem dzieła muzycznego	4
10. Zagadnienia pracy nad interpretacją dzieła w zależności od jego stylu historycznego oraz budowy formalnej	10
11. Ćwiczenia z zespołem instrumentalnym w zakresie praktycznej umiejętności prowadzenia próby z orkiestrą smyczkową	12
Semestr II	Liczba godzin

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Wykład z prezentacją nagrań audio i wideo 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych 5. Prezentacja referatów przygotowanych przez studentów 6. Ćwiczenia w formie poprowadzenia próby z zespołem instrumentalnym

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Ocena jakości zaprezentowanych referatów	K3
2. Kolokwium pisemne w formie testu	W1, W3, W6
3. Kolokwium w formie oceny próby z zespołem	U1, U4
4. Ocena aktywności pod czas zajęć	K5

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
K3	1, 7,	1, 3, 5	1
W1, W3, W6	2, 3, 4, 5, 6, 8,	1, 2, 4, 5	2
U1, U4	9, 10, 11	6	3
K5	1-9	2	4

Warunki zaliczenia
Obecność na zajęciach, poprowadzenie próby z orkiestrą, pozytywne zaliczenie kolokwium, przygotowanie referat, napisanie pracy pisemnej.

Literatura podstawowa
Mozart Divertimenti, Karłowicz - Serenada, Górecki - Trzy utwory w dawnym stylu, Baird - Colas Bregnon, Lutosławski - III Symfonia, Mykietyn - Pasja (partytury i nagrania audio) Nagrania wideo z zagadnień metodyki prowadzenia prób
Literatura uzupełniająca
W. Hammerschidt - Potenziale der professionellen Dirigentenausbildung E. S. Lisk - The Creative Director: Conductor, Teacher, Leader M. Fredman: The Conductor's Domain H. Schaper Dirigieren compact: Grundwissen und Übungen

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	6
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	12
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	12
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70
Liczba punktów ECTS	4 zgodnie z programem studiów

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					2	2
Liczba godzin w tygodniu					2	2
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej	
•	Przygotowanie do studiów II stopnia, Praca jako dyrygent zespołów instrumentalnych i orkiestr

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2019	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz	Efekty uczenia
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

