

Nazwa przedmiotu: Solfeż w ruchu I		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok II / semestr III-IV
Język przedmiotu: polski		Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadząca przedmiot: dr hab. Magdalena Stępień	
Cele przedmiotu	Praktyczne przyswojenie zasad i umiejętności wchodzących w zakres solfeżu dalcrozowskiego	
Wymagania wstępne	Posiadanie biegłej umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym; posiadanie wykształconego słuchu muzycznego; umiejętność stosowania w praktyce zasad teorii muzyki, posiadanie umiejętności transpozycji; umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej. Znajomość podstawowych zasad metody rytmiki.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna elementy dzieła muzycznego i rozumie relacje pomiędzy muzyką a ruchem w ćwiczeniach solfeżu dalcrozowskiego	W2
2	Zna powiązania i zależności pomiędzy aspektem teoretycznym a praktycznym solfeżu, rytmiki i improwizacji w metodzie rytmiki.	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
3	Ma umiejętności słuchowe ukształtowane na bazie ćwiczeń solfeżu w ruchu.	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
4	Doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną w dziedzinie zadań solfeżu dalcrozowskiego.	K1

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr III		
1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe		2
2. Ćwiczenia kształtujące : absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku		2
3. Śpiewanie gam durowych dychordami, trychordami,		1
4. Śpiewanie gam molowych dychordami, trychordami		1
5. Ćwiczenia na dychordach, trychordach		1
6. Śpiewanie gam durowych i molowych od c do c		1

7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>cis</i> do <i>cis</i>	1
8. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>ces</i> do <i>ces</i>	1
9. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi w tonacjach do 4 znaków	1
10. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych	1
11. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” w tonacjach do 4 znaków	1
12. Ćwiczenia frazowania	1
Semestr IV	
13. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe c.d.	2
14. Ćwiczenia kształcące : absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku c.d.	2
15. Śpiewanie gam durowych dychordami, trychordami, tetrachordami	1
16. Śpiewanie gam molowych dychordami, trychordami, tetrachordami	1
17. Ćwiczenia na dychordach, trychordach, tetrachordach	1
18. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i> ćwiczenia biegłości	1
19. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>cis</i> do <i>cis</i> ćwiczenia biegłości	1
20. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>ces</i> do <i>ces</i> ćwiczenia biegłości	1
21. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi we wszystkich tonacjach	1
22. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych solmizacją	1
23. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” we wszystkich tonacjach	1
24. Ćwiczenia frazowania c.d.	1
	30

Metody kształcenia
1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca indywidualna
5. praca w grupach

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie – wykonanie zleconych zadań	1-4
2. Kolokwium – wykonanie zleconych zadań	1-4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-24	1-5	1,2
2	1-24	1-5	1,2
3	1-24	1-5	1,2

1 odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

2 należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

4	1-24	1-5	1,2
---	------	-----	-----

Warunki zaliczenia

Zaliczenie – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczanie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta

Kolokwium – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne wykonanie zleconych zadań

Literatura podstawowa

E. Jaques-Dalcroze - *Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances*,

E. Jaques-Dalcroze - *Marches rythmiques*

Materiały nutowe

Literatura uzupełniająca

M. Brice - *Pédagogie de tous les possibles*

M. Brzozowska-Kuczkiewicz - *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1		
Liczba godzin w tygodniu			1	1		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

Student uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie solfeżu w ruchu, które może wykorzystać w pracy pedagogicznej jako nauczyciel rytmiki.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
3.12.2019	dr hab. Magdalena Stępień	Tworzenie karty nowego przedmiotu.
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI
EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

