

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY DYDAKTYKI</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2019/2020 2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH</b>		Rok II / semestr 4
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>KIEROWNIK KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO Prowadzący: ad. dr Jakub Michał Hutek</b>	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą z zakresu dydaktyki ogólnej, z odniesieniem do pedagogiki muzyki, jako podstawą do formacji nauczycielskiej w zakresie nauczania. Przygotowanie do rozumienia procesu uczenia się i nauczania na różnych poziomach rozwojowych. Poznanie elementów wiedzy z zakresu komunikacji interpersonalnej w procesie dydaktycznym. Przygotowanie do refleksji nad własną pracą pedagogiczną i rozwoju zawodowego przez całe życie.	
Wymagania wstępne	Brak	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	Student zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
2	Student zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Student potrafi współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
4	Student potrafi stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych i swobodnie z nich korzystać	U6

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	Student jest gotów do uczenia się przez całe życie	K1
6	Student jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
7	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	K4
8	Student jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
9	Student jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K8

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
1. Pojęcie i przedmiot dydaktyki. 2. Proces kształcenia. 3. Składniki procesu kształcenia. 4. Dydaktyczne problemy współczesności. 5. Ułatwienia percepcji treści: bloki problemowe, rozszerzające, syntetyzujące i kontrolne 6. Sposoby sprawdzania wiadomości.	30

**Metody kształcenia**

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

**Weryfikacja efektów uczenia się**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Kolokwium pisemne	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

**Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>**

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1	1
2	1-6	1,2	1
3	1-6	1,2	1
4	1-6	1,2,3	1
5	1-6	1,2,3	1
6	1-6	1,2,3	1
7	1-6	1,2	1
8	1-6	1,2,3	1
9	1-6	1,2,3	1
10	1-6	1,2,3	1

**Warunki zaliczenia**

Student musi mieć odpowiednią frekwencję, aby mógł zostać dopuszczony do zaliczenia przedmiotu, zgodnie z obowiązującymi zasadami ustalonymi w Regulaminie Studiów.

**Literatura podstawowa**

Okoń W., Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 2003 – wybrane rozdziały  
 Niemierko B., Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki, Warszawa 2008 – wybrane rozdziały

**Literatura uzupełniająca**

Bedner J., Ocenianie kształtujące w szkołach artystycznych. Warszawa 2008  
 Fisher R., Uczymy się jak uczyć, Warszawa 1999

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS				2		
Liczba godzin w tygodniu				2		
Rodzaj zaliczenia				kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej
Podjęcie pracy jako nauczyciel w szkole muzycznej i ogólnokształcącej i w innych placówkach prowadzących zajęcia zumuzykalniające.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29 VIII 2019 r.	dr Jakub Michał Hutek	Dostosowanie do obowiązujących standardów nauczycielskich.
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty.

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**





