

Nazwa przedmiotu: Solfeż w ruchu II		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: polski		Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Dr hab. Magdalena Stępień	
Cele przedmiotu	Pogłębienie wiedzy dotyczącej zasad solfeżu dalcrozowskiego oraz dalsze rozwijanie umiejętności w tym zakresie.	
Wymagania wstępne	Posiadanie biegłej umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym; posiadanie w pełni wykształconego słuchu muzycznego; umiejętność biegłego stosowania w praktyce zasad teorii muzyki; umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej. Dogłębna znajomość zasad metody rytmiki.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalne i ruchowe znajdujących zastosowanie w zadaniach solfeżowych.	W4
2	Rozumie relacje pomiędzy teorią a praktyką dotyczącą solfeżu w metodzie rytmiki.	W8

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizację własnych koncepcji w zakresie artystycznych zadań solfeżu w ruchu.	U1
4	Rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w zakresie realizacji zadań solfeżu w ruchu.	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki, włączając w tę pracę zadania solfeżu w ruchu.	K1
---	---	----

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	
1.Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe	2
2.Ćwiczenia kształcące : absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku	
3.Śpiewanie gam durowych dychordami, trychordami, tetrachordami, pentachordami, heksachordami	2
4.Śpiewanie gam molowych dychordami, trychordami, tetrachordami, pentachordami,	1

heksachordami 5.Ćwiczenia na dychordach, trychordach, tetrachordach, pentachordach, heksachordach 6.Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne 7.Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>cis</i> do <i>cis</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne 8.Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>ces</i> do <i>ces</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne 9.Czytanie melodii o wysokim stopniu trudności ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi 10.Improwizacja melodii zróżnicowanych pod względem struktury interwałowej do wzorów rytmicznych 11.Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” 12.Ćwiczenia frazowania	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Semestr II 13.Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe c.d. 14.Ćwiczenia kształcące : absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku c.d. 15.Śpiewanie gam durowych na różnorodnych kombinacjach dychordów, trychordów, tetrachordów, pentachordów, heksachordów 16.Śpiewanie gam molowych na różnorodnych kombinacjach dychordów, trychordów, tetrachordów, pentachordów, heksachordów 17.Ćwiczenia na dychordach, trychordach, tetrachordach, pentachordach, heksachordach we wszystkich tonacjach c.d. 18.Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne – nabywanie biegłości 19.Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>cis</i> do <i>cis</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne – nabywanie biegłości – nabywanie biegłości 20.Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>ces</i> do <i>ces</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne – nabywanie biegłości 21.Czytanie melodii o wysokim stopniu trudności ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi we wszystkich tonacjach 22.Improwizacja melodii zróżnicowanych pod względem struktury interwałowej do wzorów rytmicznych c.d. 23.Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych”, w tym melodii modulujących 24.Ćwiczenia frazowania c.d. 25.Ćwiczenia z anakruzą	2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	30

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie – wykonanie zleconych zadań	1-5

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

2. Kolokwium – wykonanie zleconych zadań	1-5

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-25	1-5	1,2
2	1-25	1-5	1,2
3	1-25	1-5	1,2
4	1-25	1-5	1,2

Warunki zaliczenia
Zaliczenie – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczanie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta
Kolokwium – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne wykonanie zleconych zadań

Literatura podstawowa
E. Jaques-Dalcroze - <i>Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances</i> , E. Jaques-Dalcroze – <i>Marches rythmiques</i> Materiały nutowe
Literatura uzupełniająca
M. Brice - <i>Pédagogie de tous les possibles</i> M. Brzozowska-Kuczkiewicz – <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Rok	I			
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium		

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
3.12.2019	dr hab. Magdalena Stępień	Tworzenie karty nowego przedmiotu.
12.10.2020	dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

