

Nazwa przedmiotu: <b>Psychologia z psychologią muzyki</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, II stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Prowadzenie zespołów muzycznych / RYTMIKA</b>		Rok / semestr: <b>Rok I, semestr I,II Rok II, semestr III</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>90 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>dr Bartłomiej Swebodziński (prowadzący przedmiot)</b>	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi pojęciami psychologii, procesami rozwojowymi człowieka, teorią spostrzegania społecznego i komunikacji a także wprowadzenie w zagadnienia związane z procesami uczenia się. Poruszenie zagadnień związanych z autorefleksją i samorozwojem.	
Wymagania wstępne	Brak.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	Absolwent zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne oraz jej stronę praktyczną, w tym teorie inteligencji i zdolności oraz podstawy pomiaru psychometrycznego.	W4
2	Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego, zna teorie inteligencji i zdolności oraz rozumie procesy pamięciowe.	W6
3	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące psychologii muzyki, a także zasady komunikacji interpersonalnej.	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Absolwent potrafi współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny, rozumie i potrafi wykorzystywać zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne) oraz odpowiedzialnie budować relacje interpersonalne.	U5
5	Absolwent potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych, rozumie zagadnienia stresu, emocji, w tym tremy, potrafi ocenić ich objawy i zna style radzenia sobie z nimi.	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	Absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie. Zna i stosuje techniki uczenia się,	K1
---	---	----

	potrafi podejmować samoocenę i rozumie jej wpływ społeczny.	
7	Absolwent jest gotów do efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych, jest asertywny i w sposób odpowiedzialny buduje relacje interpersonalne.	K3
8	Absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji.	K5
9	Absolwent jest gotów do samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, zna źródła endogenne i egzogenne w zakresie budowania samooceny i ma świadomość wpływu społecznego samooceny.	K6
10	Absolwent jest gotów do elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy, rozumie również i stosuje konsekwencje podtrzymujące zachowanie wobec siebie i osób, za które ponosi odpowiedzialność.	K7

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
1. Zapoznanie się członków grupy oraz zawiązanie kontraktu.	2
2. Trening relaksacyjny/relacje interpersonalne – zaufanie.	2
3. Stres, emocje (w tym trema): objawy, rozpoznawanie, style radzenia sobie.	6
4. Panowanie nad ciałem: praca oddechowa, mięśnie twarzy, motoryka duża.	2
5. Uzależnienia: mechanizm, prewencja i radzenie sobie.	4
6. Komunikacja interpersonalna – krok do asertywności (umiejętność słuchania i odpowiadania; wrażliwość bodźcowa).	4
7. Zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne). Utrzymywanie i odtwarzanie.	2
8. Relacje interpersonalne – odpowiedzialność.	2
9. Budowanie samooceny, źródła endogenne i egzogenne.	2
10. Techniki uczenia się.	2
11. Zamknięcie grupy.	2
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
12. Konsekwencje podtrzymujące zachowanie.	4
13. Nagrody, dyskontowanie, cierpliwość.	4
14. Zachowania niepożądane.	10
15. Procesy pamięciowe.	6
16. Samoocena i wpływ społeczny.	6
<b>Semestr III</b>	<b>30</b>
17. Teorie inteligencji i zdolności.	6
18. Podstawy pomiaru psychometrycznego.	8
19. Test Inteligencji Muzycznej Winga.	6
20. Stres i radzenie sobie ze stresem.	10

Metody kształcenia
1. Prezentacja multimedialna. 2. Rozmowy ze studentami. 3. Zadania aktywizujące studentów.

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu

1. Rozmowa podsumowująca.	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
2. Test wiedzy.	1, 2, 4
3. Krótkie zadania podczas spotkań.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10

<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 5, 7, 9	1	2, 3	3
1, 4, 7	2	2, 3	3
1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10	3	2, 3	1, 3
1, 5, 6	4	2, 3	1, 3
1, 3, 6, 9, 10	5	1, 2, 3	1, 3
1, 2, 4, 6, 7, 9	6	2, 3	1, 3
3, 9, 10	7	2, 3	1, 3
2, 3, 4, 6, 7, 8, 10	8	2, 3	3
1, 2, 5, 6, 7, 8, 9	9	2, 3	1, 3
1, 2, 8, 10	10	2, 3	3
4, 7	11	2, 3	3
1, 2, 4	12	1, 2	2
1, 2, 4	13	1, 2	2
1, 2, 4	14	1, 2	2
1, 2	15	1, 2	2
1, 2	16	1, 2	2
1, 2	17	1, 2	2
1, 2	18	1, 2	2
1, 2, 4	19	1, 2	2
1, 2, 4	20	1, 2	2

<b>Warunki zaliczenia</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawą zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia i zrealizowanie zadań wskazanych przez prowadzącego podczas zajęć.</li> <li>2. Podstawą oceny jest wynik kolokwium i egzaminu.</li> </ol>

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>Bissinger-Ćwierz, U. i Nogaj, A.A. (red.) (2018). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. Warszawa: Difin SA</p> <p>Strelau, J. i Doliński, D. (red.) (2016). Psychologia akademicka. Podręcznik. Tom 1. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo</p>

Psychologiczne. 418 – 445 s.; 816 – 845 s.  
 Strelau, J. i Doliński, D. (red.) (2016). Psychologia akademicka. Podręcznik. Tom 2. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 323 – 335 s.; 374 – 398 s.; 420 – 439 s.; 701 – 719 s.  
 Zielińska, M. (2016). Jak reagować na agresję uczniów. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia

#### Literatura uzupełniająca

Brak.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2			
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin			

#### Możliwości kariery zawodowej

- Zajęcia mają za zadanie umożliwić pełnienie funkcji edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym lub artystycznym w zakresie sztuki muzycznej.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2016	Brak danych	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
19.09.2019	dr Bartłomiej Swobodziński	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
31.01.2020	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów. Korekta karty, przeniesienie danych na nowy formularz.
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty.

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**