

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: CZYTANIE PARTYTUR | | Rok akademicki | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Katedra Edukacji Muzycznej | | 2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 | |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH | | Rok I i II / semestr I - IV | |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: ćwiczenia | Wymiar zajęć: 45 godzin | |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC Pedagodzy prowadzący przedmiot: ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, ad. dr hab. Edward Sielicki, ad. dr Aldona Nawrocka-Woźniak, dr Marcin Łopacki, as. dr Justyna Pakulak | | |
| Cele przedmiotu | Przygotowanie studentów do pracy z chórem, zespołami wokalnymi, wokально – instrumentalnymi i instrumentalnymi, poprzez poznanie zasad prawidłowego odczytania partytury i nabycie praktycznej umiejętności korzystania z niej. Sprawność w czytaniu partytur, zwłaszcza w grze a vista, wykształcenie spostrzegawczości i szybkiej orientacji w partyturze. Nabycie umiejętności sporządzania fortepianowych faktur redukcyjnych (wyciągów fortepianowych) utworów chóralnych i instrumentalnych. Wdrożenie do nabywania słuchowego wyobrażenia utworu na podstawie analizy partytury (bez grania). | | |
| Wymagania wstępne | Umiejętność gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia. Znajomość podstawowych instrumentów muzycznych. Umiejętność płynnego czytania nut w kluczach: wiolinowym i basowym. Umiejętność realizacji na fortepianie faktur wielogłosowych, zapisanych na dwóch systemach. Podstawowa umiejętność jednoczesnego czytania pionowego i poziomego. Umiejętność gry a vista utworów zapisanych w fakturze fortepianowej, o co najmniej podstawowym stopniu trudności. Umiejętność odczytywania funkcji harmonicznycy w utworach tonalnych, utrzymanych w systemie harmoniki funkcyjnej. | | |
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
| w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie: | | | |
| 1 | rodzaje głosów w muzyce wokalne i typowe instrumenty muzyczne, wchodzące w skład współczesnej orkiestry symfonicznej, wraz z transpozycjami zapisu ich partii i ich usytuowaniem w partyturze | W1 | |
| 2 | posiada wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa, notacji muzycznej i specyfiki realizacji partytur na fortepianie w stopniu średnio zaawansowanym, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju | W2 | |
| 3 | powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego | W6 | |
| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi: | | | |
| 4 | poprawnie wykonywać z partytury podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujący różne style muzyczne, w sposób zadowalający realizować na fortepianie materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności | U4 | |
| 5 | jest przygotowany od strony umiejętności pracy z partyturą do współdziałania w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnego prowadzenia zespołów instrumentalnych i wokalnych, jako dyrygent i kierownik artystyczny | U5 | |
| 6 | stosować efektywne techniki samodzielnego konstruowania fortepianowych faktur redukcyjnych zarówno w grze a vista, jak przygotowane w fazie ćwiczenia | U6 | |

| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do: | | |
|--|--|---------------|
| 7 | samodzielnego podejmowania działań zmierzających do pogłębiania swej wiedzy i umiejętności, oraz poszerzania swego repertuaru zawodowego i znajomości literatury muzycznej | K1 |
| 8 | zbierania, analizowania i interpretowania partytur, nagrań i innych informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei | K2 |
| 9 | konstruktywnego rozwiązywania problemów z tekstem muzycznym w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji | K5 |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | |
| Semestr I | | Liczba godzin |
| <p>1. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne</p> <p>a/ 3 i 4 głosy zapisane na dwóch systemach, w kluczach: wiolinowym i basowym</p> <p>b/ 3 i 4 głosy zapisane na 3 – 4 systemach, w kluczach j.w. (głos Tenorowy w kluczu wiolinowym z transpozycją, lub w kluczu basowym bez transpozycji).</p> <p>c/ w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i ew. sopranowy): ćwiczenia 1 – 3 głosowe (również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym i/lub basowym)</p> <p>2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne</p> <p>a/ kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy)</p> <p>b/ zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrbasu; klucze j.w.)</p> <p>c/ przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 – 4 głosowe)</p> <p>3. Partytury (fragmenty) wokально – instrumentalne:</p> <p>a/ chór 2-4 głosowy (lub duet – kwartet solistów) z towarzyszeniem fortepianu, organów lub innych pojedynczych instrumentów</p> | | 7,5 |
| Semestr II | | Liczba godzin |
| <p>4. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne</p> <p>a/ 4 (ew. 5- 6) głosów, zapisane na 4 (ew. 5-6) systemach, w kluczach wiolinowym (Tenor z transpozycją) i basowym</p> <p>c/ w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy): ćwiczenia 3 – 4 głosowe (z 1 głosem w kluczu basowym)</p> <p>5. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne</p> <p>a/ zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach – np. B, A, F, C, Es)</p> <p>c/ przykłady partytur kameralnych z 2 – 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach</p> <p>6. Partytury (fragmenty) wokально – instrumentalne:</p> <p>a/ pojedynczy głos wokalny, duet – kwartet solistów lub chór 2 - 4 głosowy, z towarzyszeniem zespołu kameralnego z fortepianem, kwartetu/kwintetu smyczkowego (orkiestry smyczkowej), małej orkiestry z instrumentami nietransponującymi, ew. z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych strojach)</p> | | 7,5 |
| Semestr III | | |
| <p>7. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne</p> <p>a/ 4 i więcej głosów</p> <p>b/ o zmiennej ilości głosów</p> <p>c/ w kluczach: wiolinowym i basowym, oraz kluczach z grupy C (sopranowym, altowym, tenorowym, sporadycznie: mezzosopranowym) i ze zmianą kluczy</p> <p>8. Instrumenty transponujące w różnych strojach (wybranych spośród: B, A, F, Es, E, D, G, C) w przykładach z partytur kameralnych i orkiestrowych</p> <p>9. Partytury symfoniczne (fragmenty) tzw. typowe: przykłady z epok klasycyzmu i romantyzmu.</p> <p>Instrumenty transponujące w poznanych strojach. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy i tenorowy.</p> <p>10. Partytury (fragmenty) oratoryjne (wokально – orkiestrowe) o podstawowym i ew. średnim stopniu trudności. Przykłady od baroku po współczesność (notacja konwencjonalna). Głosy wokalne zapisane w kluczu wiolinowym i basowym. Orkiestra z instrumentami transponującymi w poznanych strojach.</p> | | 15 |
| Semestr IV | | |
| <p>11. Partytury chóralne i wokalne - jak wyżej</p> <p>12. Partytury (fragmenty) na zespoły kameralne i orkiestrowe z kilkoma instrumentami transponującymi, w różnych strojach.</p> <p>13. Partytury (fragmenty) wokalne, wokально – instrumentalne i instrumentalne - kameralne nietypowe (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste)</p> <p>14. Partytury (fragmenty) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm, grafika</p> | | 15 |

| | | | |
|--|--------------------|------------------------|--------------------|
| muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra a vista lub przygotowana. | | | |
| 15. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu), na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi), lub chóralnej - o fakturze powyżej 4 głosów, oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych. | | | |
| Uwagi ogólne: - Treści programowe wzajemnie się przenikają - Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry a vista (na 2 i/lub 4 ręce) i przygotowanej. - Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na zajęciach dyrygowania. | | | |
| Metody kształcenia | | | |
| 1. pokaz, praktyka wykonawcza 2. praca z tekstem nutowym, dyskusja problemowa i analiza przypadków 3. praca indywidualna 4. prezentacja nagrań utworów | | | |
| Weryfikacja efektów uczenia się | | | |
| Metody weryfikacji | | Nr efektu ¹ | |
| 1. kontrola przygotowanych projektów | | 1-7, 9 | |
| 2. realizacja zleconego zadania – przesłuchanie i prezentacja | | 1-7, 9 | |
| 3. kolokwium ustne - analiza partytury | | 1,3,5,7,8 | |
| 4. egzamin końcowy - przesłuchanie i prezentacja | | 1-9 | |
| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji² | | | |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-15 | 1-4 | 1-4 |
| 2 | 1-15 | 1-3 | 1,2,4 |
| 3 | 1-15 | 1-4 | 1-4 |
| 4 | 1-15 | 1-4 | 1,2,4 |
| 5 | 1-15 | 1-4 | 1-4 |
| 6 | 1-15 | 1-3 | 1,2,4 |
| 7 | 1-15 | 1-4 | 1-4 |
| 8 | 1-15 | 2-4 | 3,4 |
| 9 | 1-15 | 1-3 | 1,2,4 |
| Warunki zaliczenia | | | |
| Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Po II i IV semestrze – część praktyczna zaliczenia - kolokwium: wykonanie utworu przygotowanego oraz gra a vista kilku przykładów z literatury chóralnej i instrumentalnej, zgodnie z przerobionym materiałem. Na kolokwium końcowym student zobowiązany jest do przedstawienia spisu przerobionego w ciągu 2 lat repertuaru (literatura przedmiotu) oraz przygotowanego jednego wyciągu fortepianowego. Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań. | | | |
| Literatura podstawowa | | | |
| Materiały nutowe (partytury): - Partytury pieśni i utworów chóralnych a cappella, przeznaczonych na różne chóry (np. J. K. Lasocki – zbiór Z pieśnią, M. Gomółka – Psalm, K. Szymanowski – Pieśni kurpiowskie) - Klasyczne kwartety smyczkowe (J. Haydn, W. A. Mozart) i partytury innych wybranych utworów, przeznaczonych na orkiestrę smyczkową - Partytury wybranych utworów kameralnych i symfonicznych, z uwzględnieniem instrumentów transponujących - Partytury wybranych utworów wokalnie – instrumentalnych (przeznaczonych na chór/ zespół wokalny i organy / | | | |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| |
|--|
| fortepian, na chór/ zespół wokalny i orkiestrę smyczkową, na chór/zespół wokalny i orkiestrę – kameralną i/lub symfoniczną - Partytury przykładowych, wybranych utworów współczesnych, zapisanych niekonwencjonalnie - Piliczowa H., Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń, Warszawa 2004. - Wiechowicz S., Ćwiczenia w starych kluczach, cz. I i II. |
|--|

| |
|---|
| Literatura uzupełniająca |
| Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 2008 Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999 Sikorski K. – Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975 Sachs K., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989 Wrobel F., Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej, Kraków 1954 - dostępne nagrania oryginalnych wersji utworów, realizowanych na fortepianie |

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.) | |
|--|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 45 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 25 |
| Praca z literaturą | 30 |
| Konsultacje | - |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | - |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 20 |
| Inne | - |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 120 |
| Liczba punktów ECTS | 4 |

| Rok | I | | II | | III | |
|--------------------------|------------|-----------|------------|-----------|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Liczba godzin w tygodniu | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | kolokwium | | |

| Możliwości kariery zawodowej | |
|---|--|
| - Jest przygotowany (od strony czytania partytur) do podjęcia studiów II stopnia, w zakresie dyrygentury chóralnej, ewentualnie innych specjalności, w których wymagana jest umiejętność czytania i analizowania partytur. | |
| - Jako dyrygent/ kierownik artystyczny zespołu wokalnego/ chóru lub zespołu wokально – instrumentalnego potrafi samodzielnie opracowywać nowy repertuar, posługując się partyturami. | |
| - Jest przygotowany do podjęcia nauki instrumentacji, propedeutyki kompozycji z aranżacją, oraz doskonalenia swoich umiejętności w dziedzinie dyrygentury, podczas zajęć przedmiotu głównego (dyrygentura) i przedmiotów takich, jak: zespoły wokalne - praktyki, zespoły instrumentalne, zespół orkiestrowy. | |

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|-------------|--|---|
| 15.09.2016 | Zespół Pedagogów: dr hab. Marcin T. Łukaszewski prof. UMFC, ad. dr Anna Ignatowicz-Glińska, ad. dr Aldona Nawrocka, ad. dr Bartosz Kowalski-Banasewicz, as. Rafał Janiak | Dostosowanie do PRK |
| 14.09.2019 | ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska | Zmiana nazwy wydziału, nowy format karty, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia |
| 29.09.2020. | Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja daty i Kadry Pedagogicznej |

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

